

Serie Azul

Richard Mateo Mamani Vilca

Serie Azul

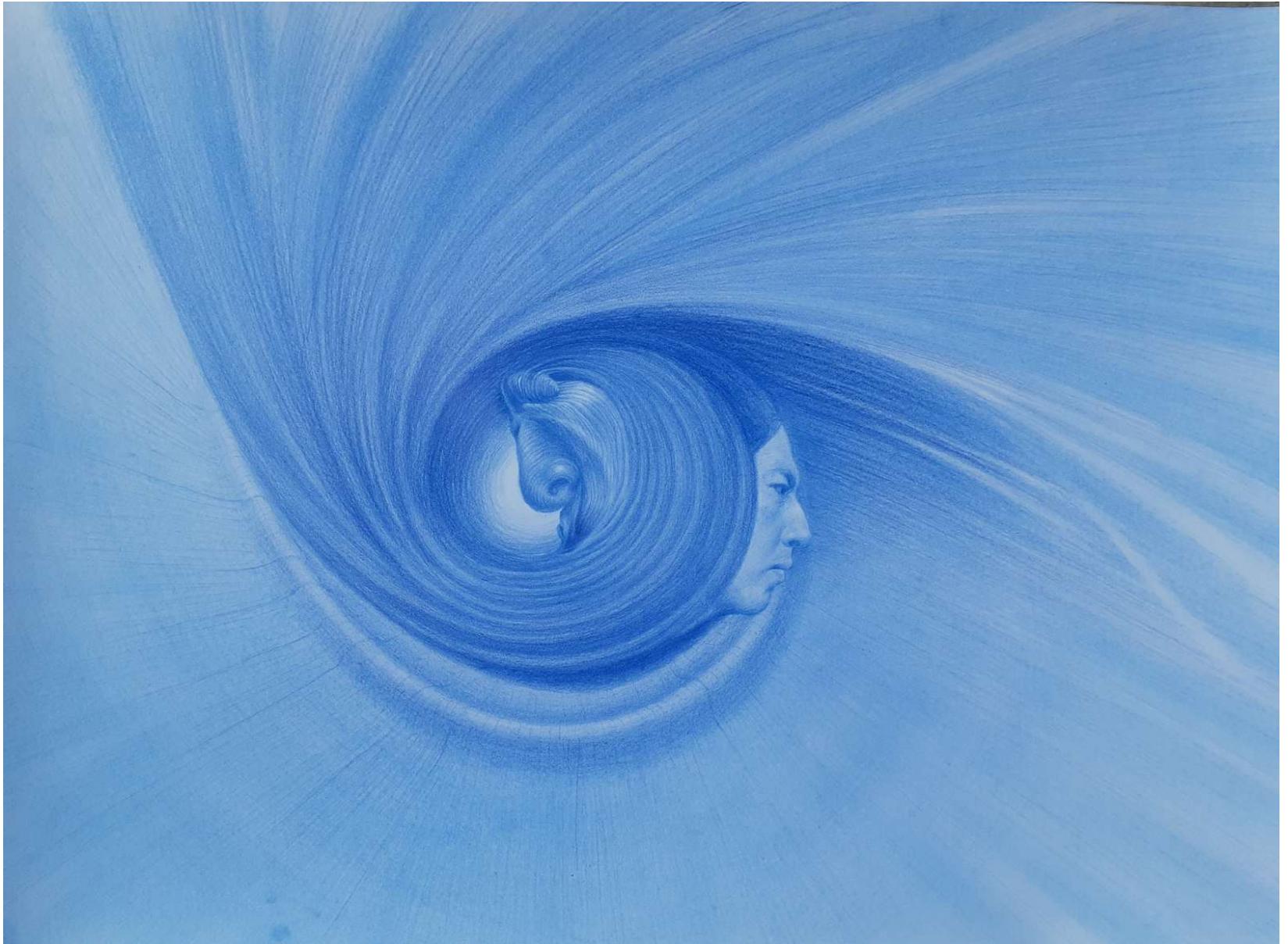
Esta serie contiene siete cuadros hechos en la técnica del dibujo con lápices azules de diversos tipos y marcas, cada una sobre medio pliego de cartulina foldcote numero 12. En una medida única de 70x50 cm. Se hicieron intermitentemente en el periodo de los años 2020-2021. Los cuadros de esta sala no tienen un nombre que los defina y el nombre de la serie es simplemente una descripción general de la misma.

La Serie Azul nace con la intención de cumplir dos objetivos. El primero, plasmar la catarsis contenida sobre un material tangible. El segundo, poner en práctica estudios compositivos y rítmicos.

Es la terapia narcisista de un demiurgo. Cada cuadro intenta describir la autopercepción de su autor en un periodo determinado. Los recursos gráficos de estos dibujos rehúyen a figuraciones concretas (innecesarias para esta temática); menos las antropomórficas. Además, la ausencia de nombres, es para no mezclar la literatura con la plástica, así evitar los distractores y condicionantes al abordar los dibujos. El cuadro debiera decir por si mismo lo que la cartela no dice.

Considero que el arte es la forma en que se muestra la humanidad. Tanto al hacerla como al percibirla. Puede ser un reclamo, una idea o un sentir. Siempre que la motivación sea consciente y real; puede llamársele arte.

Richard Mateo Mamani Vilca



S/T

*Dibujo con lápiz azul / 50 x 70 cm.
2020*

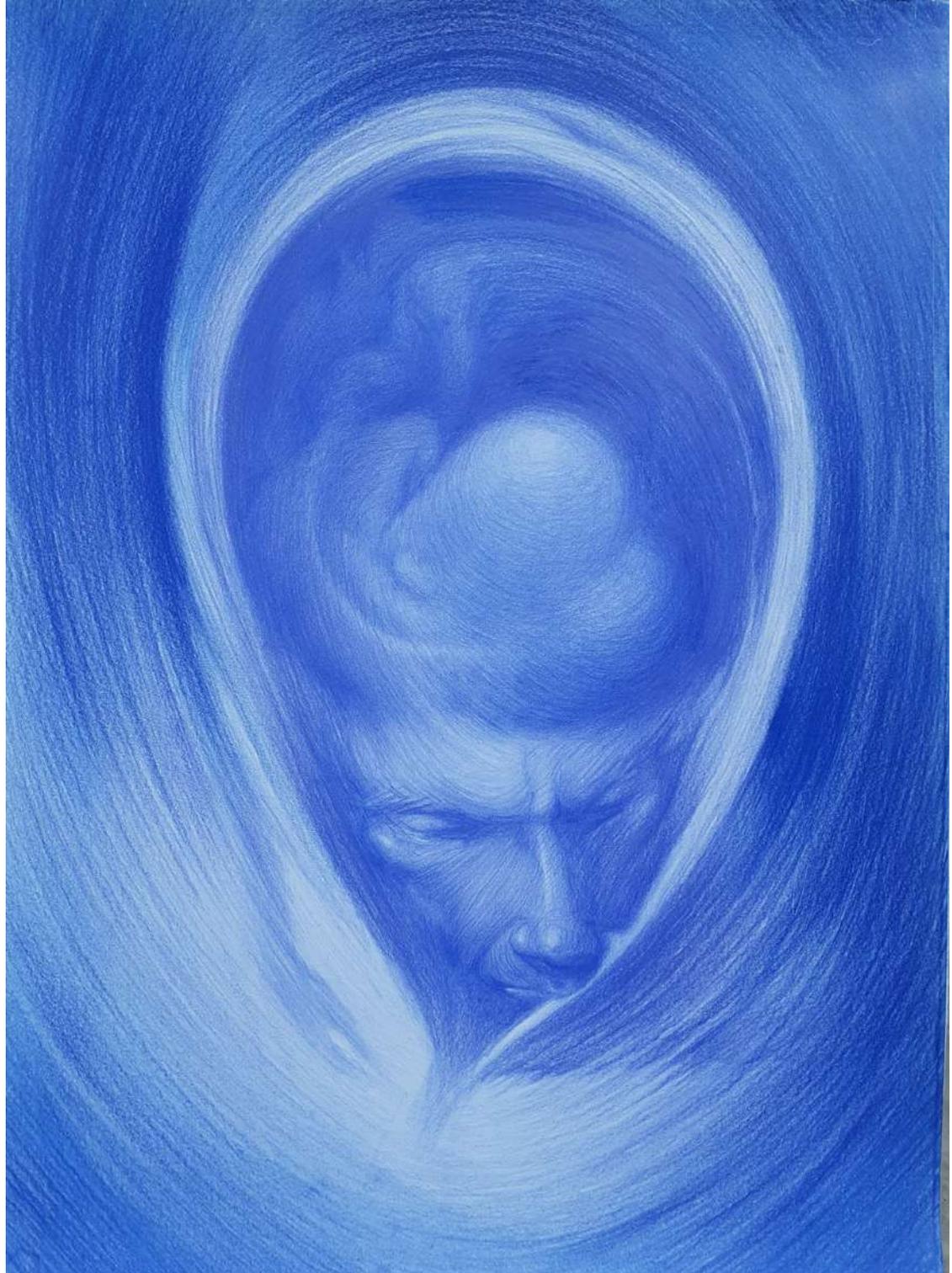


S/T
Dibujo con lápiz azul / 70 x 50 cm.
2020

S/T

Dibujo con lápiz azul / 70 x 50 cm.

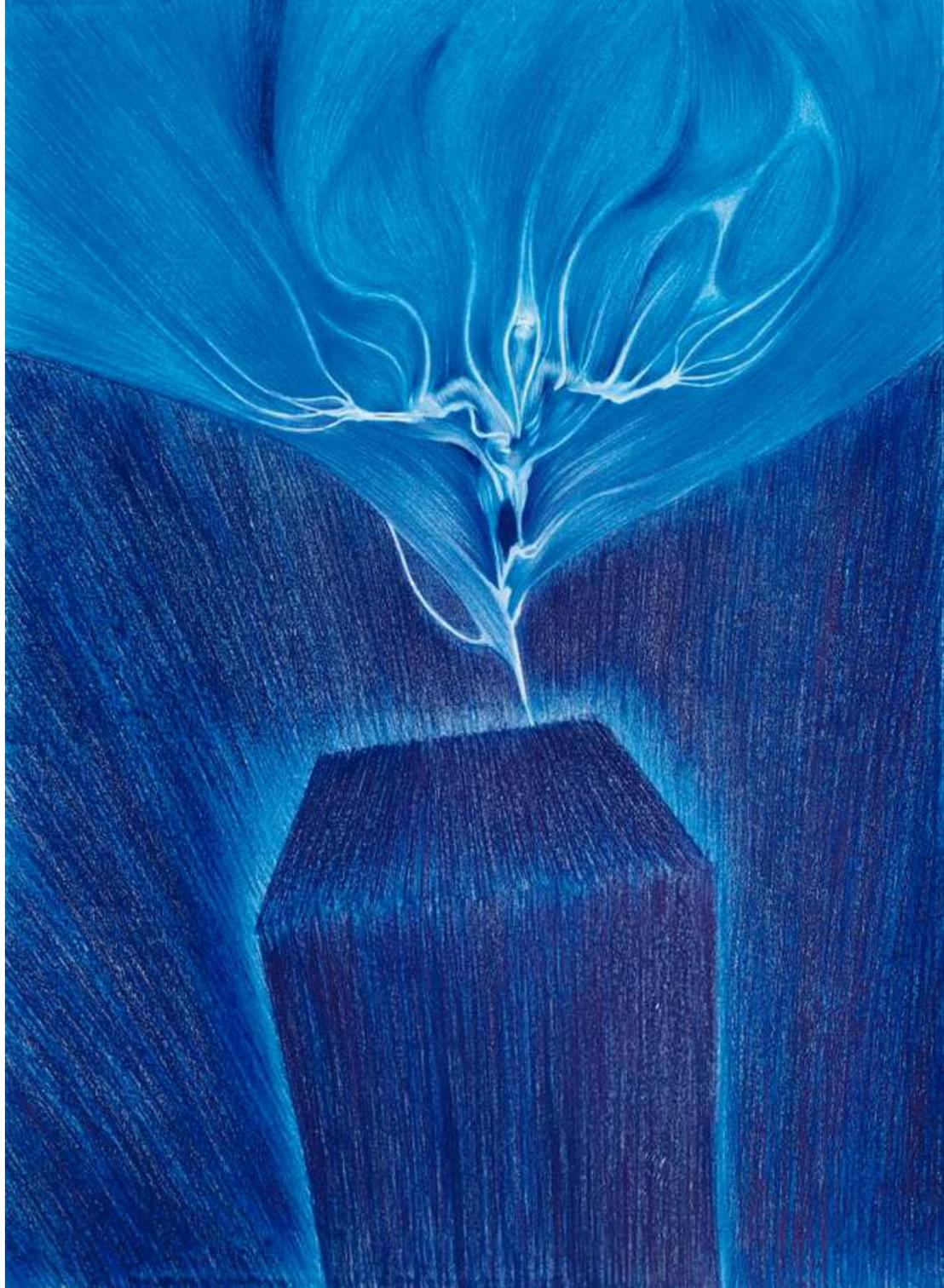
2020





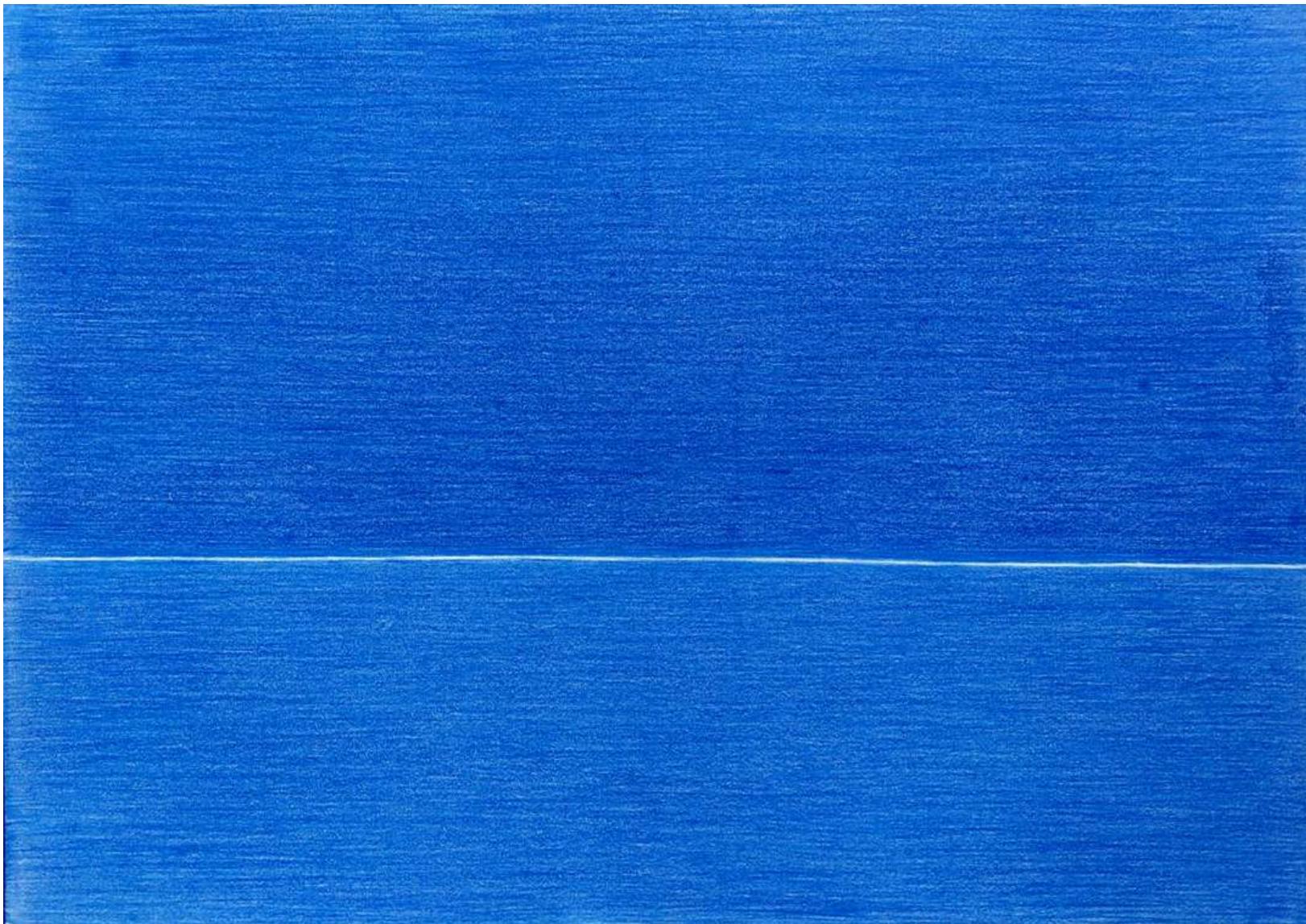
S/T
Dibujo con lápiz azul / 70 x 50 cm.
2020

S/T
Dibujo con lápiz azul / 70 x 50 cm.
2020





S/T
Dibujo con lápiz azul / 70 x 50 cm.
2020



SIT

*Dibujo con lápiz azul / 50 x 70 cm.
2020*

Richard Mateo Mamani Vilca



– Arequipa, Perú (1991)

“Soy un artista plástico que explora los medios visuales para la elaboración de una obra, entre estos, diversas técnicas tanto tradicionales como digitales. Mi propuesta esta mayormente enfocada en torno a la figura humana, siendo está la protagonista en gran parte de todas mis obras. La temática que aborda mi interés siempre incluye la conducta humana, tanto sus virtudes como también sus perversiones, siendo está una fuente inagotable de ideas que reflejan la vida como parte de un todo”.

Estudios Superiores:

Egresado de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín en la especialidad de Plásticas, con grado de bachiller. Espacio donde se capacita en diversas técnicas tradicionales, y, posteriormente en técnicas digitales. Con algunas exposiciones y menciones en diversos concursos.

Exposiciones Individuales:

2021

“Serie Azul” – Exposición Individual de Dibujo, en el Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Exposiciones Colectivas:

2019

- “De la palabra al pincel” – Exposición colectiva de Retrato/Caricatura/Ilustración, Casa de la Cultura UCSM – Salón Francisco Luna Pizarro, Congreso de la República.
- “Reflejos de mi Tierra” – Exposición colectiva de Pintura, Galería de Arte Vinatea Reinoso de la Municipalidad Provincial de Arequipa.

2018

- “Fragmentos” – Exposición Colectiva de Pintura, Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Premios y Distinciones:

2021

– Primer lugar, Concurso de Caricatura, UCSP.

2019

– Mención honrosa, IV Concurso Nacional “Nuevas Visiones Faber-Castell 2019”.

2018

– Tercer puesto, UNSA Colonial.

– Tercer puesto, “X Juegos Florales” UNSA.



UNSA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

Oficina Universitaria de
Promoción y Desarrollo Cultural

Galerías de Arte del Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

Calle Santa Catalina 101- Arequipa
galeriasdearte@unsa.edu.pe
<https://ccunsa.org.pe/>
Telf. (054) 588576

04 de Junio - 02 Julio 2021