

**PAISAJES
HUMANOS**

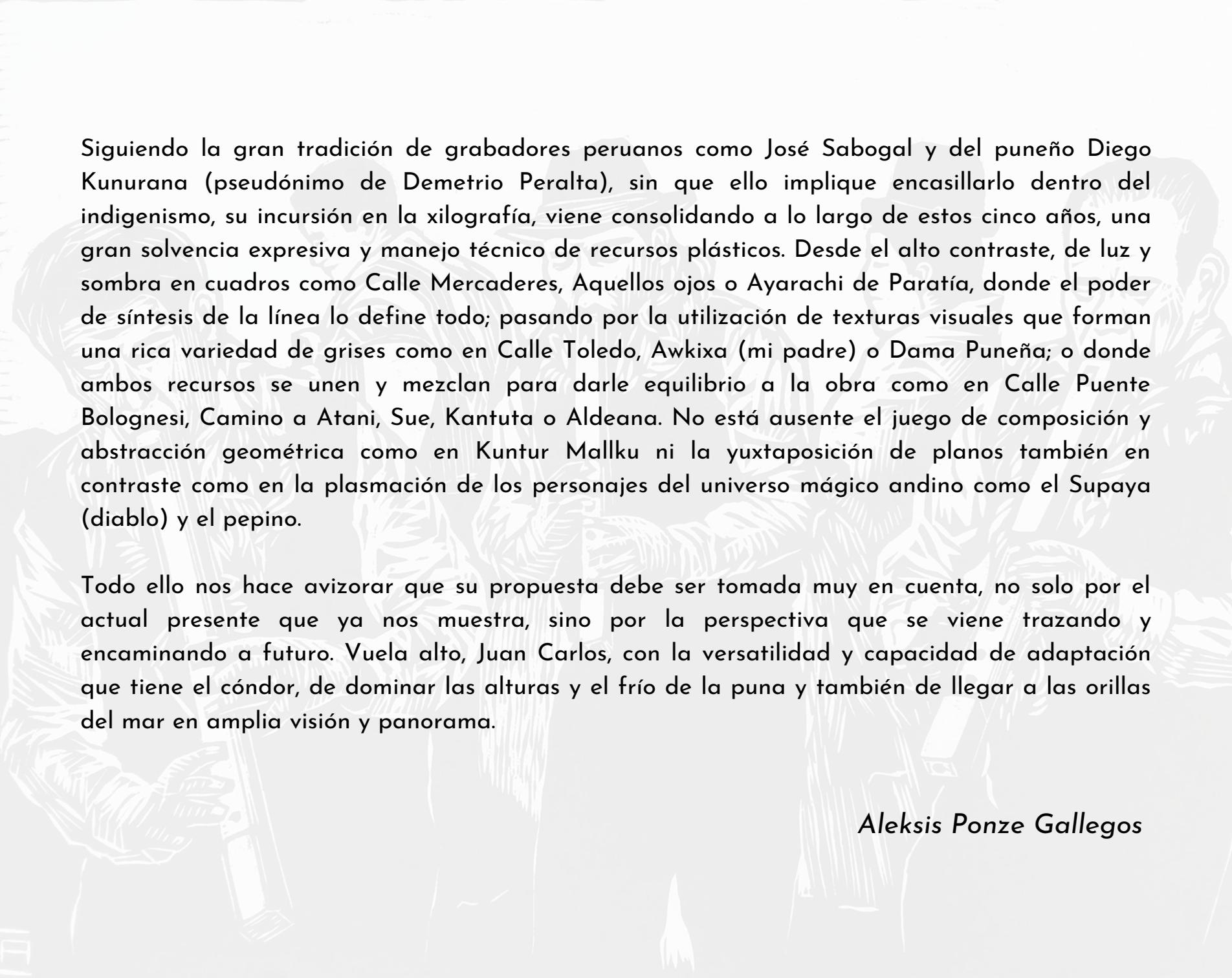
**XILOGRAFÍAS
2015 - 2020**

Carlos Añamuro

PAISAJES HUMANOS

Una buena parte de las personas considera que una obra plástica vale por su capacidad de reproducir la naturaleza o el mundo, exactamente tal cual es; la llamada *mímesis* de los griegos. Sin embargo, una mera reproducción, muchas veces lleva al artista a una actitud pasiva frente a su interpretación de lo que ve o en su creatividad y originalidad para proponer algo nuevo. Carlos Añamuro, todo lo contrario, es un intérprete activo que propone y a la vez nos sugiere siempre, ofreciéndonos la parte espiritual y subjetiva de su impronta.

Luis Palao nos dice que el artista pinta lo que ama. Y esto se traduce fielmente en esta serie de grabados que ahora nos alcanza: los lugares por los que ha transitado, el paisaje urbano y rural de aquellas ciudades y pueblos donde se ha desarrollado gran parte de su vida; las actividades artísticas que llenan sus preocupaciones y expectativas como la música y la danza andinas, sobre todo de Puno; los personajes y personas que forman parte de su entorno artístico, familiar y de amistades, que han sido retratadas. Toda esta temática esencial, reafirma ese vínculo e identificación estrechos con su tierra, con su cultura y con su gente. Sólo se puede amar aquello que se conoce y Añamuro conoce bien; por lo tanto, su propuesta refleja, sobre todo, autenticidad y honestidad, alejada de cualquier moda. Graba, en este caso, lo que siente y piensa. Él mismo se ha materializado o corporizado en cada cuadro. Es por eso que su trabajo tiene ese poder de llegada a nuestros sentidos, pero también a nuestra reflexión estética.



Siguiendo la gran tradición de grabadores peruanos como José Sabogal y del puneño Diego Kunurana (pseudónimo de Demetrio Peralta), sin que ello implique encasillarlo dentro del indigenismo, su incursión en la xilografía, viene consolidando a lo largo de estos cinco años, una gran solvencia expresiva y manejo técnico de recursos plásticos. Desde el alto contraste, de luz y sombra en cuadros como Calle Mercaderes, Aquellos ojos o Ayarachi de Paratía, donde el poder de síntesis de la línea lo define todo; pasando por la utilización de texturas visuales que forman una rica variedad de grises como en Calle Toledo, Awkixa (mi padre) o Dama Puneña; o donde ambos recursos se unen y mezclan para darle equilibrio a la obra como en Calle Puente Bolognesi, Camino a Atani, Sue, Kantuta o Aldeana. No está ausente el juego de composición y abstracción geométrica como en Kuntur Mallku ni la yuxtaposición de planos también en contraste como en la plasmación de los personajes del universo mágico andino como el Supaya (diablo) y el pepino.

Todo ello nos hace avizorar que su propuesta debe ser tomada muy en cuenta, no solo por el actual presente que ya nos muestra, sino por la perspectiva que se viene trazando y encaminando a futuro. Vuela alto, Juan Carlos, con la versatilidad y capacidad de adaptación que tiene el cóndor, de dominar las alturas y el frío de la puna y también de llegar a las orillas del mar en amplia visión y panorama.

Aleksis Ponze Gallegos



CALLE MERCADERES

Xilografía / 40 x 30 cm.

2019





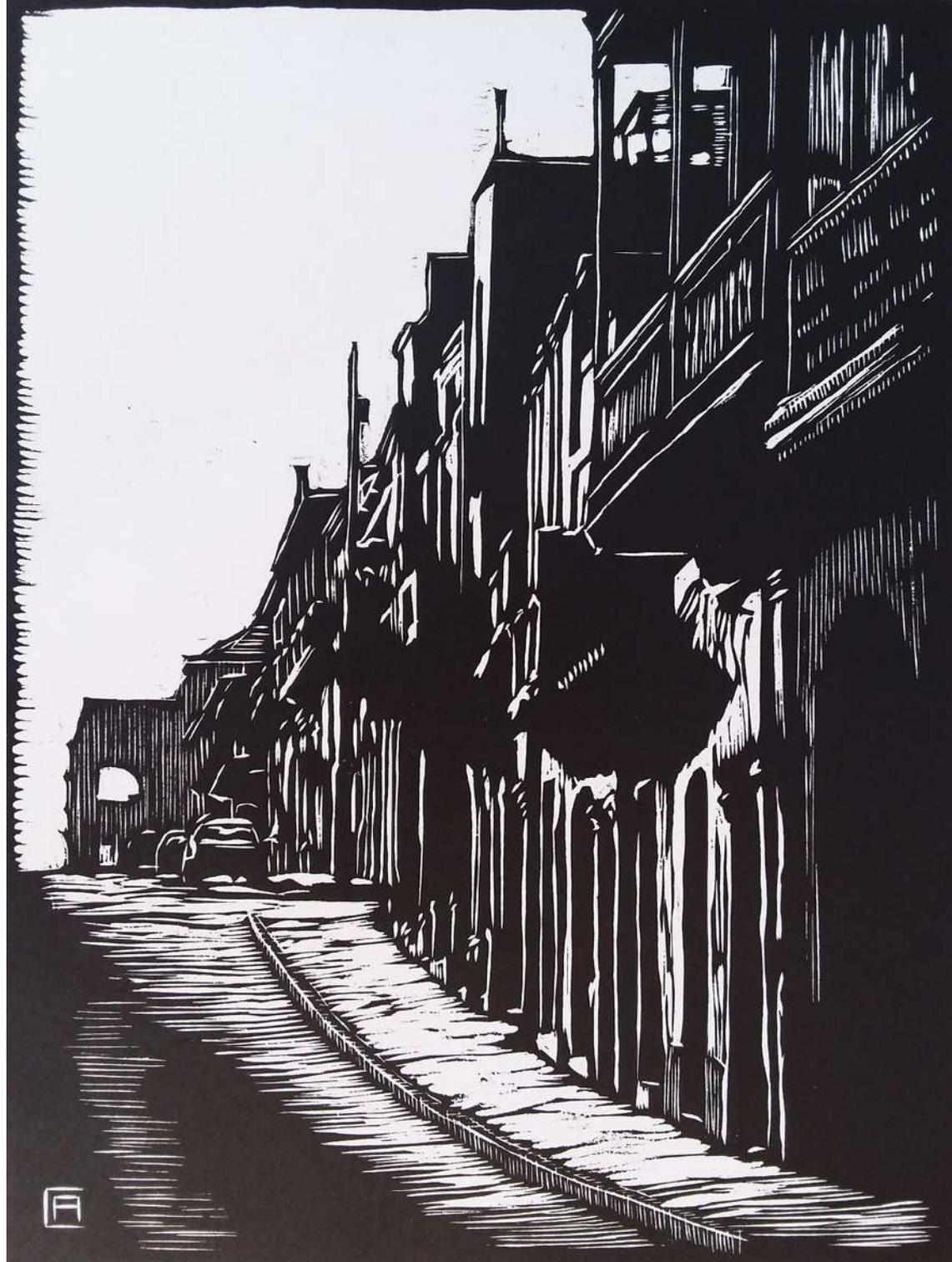
CALLE SAN FRANCISCO

Xilografía / 30 x 40 cm.
2019

CALLE PUENTE BOLOGNESI

Xilografía / 40 x 30 cm.

2019





CALLE TOLEDO

Xilografía / 30 x 40 cm.
2019



PLAZA YANAHUARA

Xilografía / 40 x 30 cm.

2019



CONVENTO DE SANTA CATALINA

Xilografía / 30 x 40 cm.

2019

CALLE MOQUEGUA
Xilografía / 40 x 30 cm.
2019





IGLESIA DE AYAVIRI

Xilografía / 30 x 43 cm.

2016



CASONA DE AYAVIRI

Xilografía / 30 x 43 cm.
2016



CAMINO A ATANI

Xilografía / 30 x 42 cm.

2016



HACIENDA DE CCACCO

Xilografía / 35 x 52 cm.

2015



CONIMA VISTA DESDE EL CALVARIO

Xilografía / 23.5 x 35 cm.

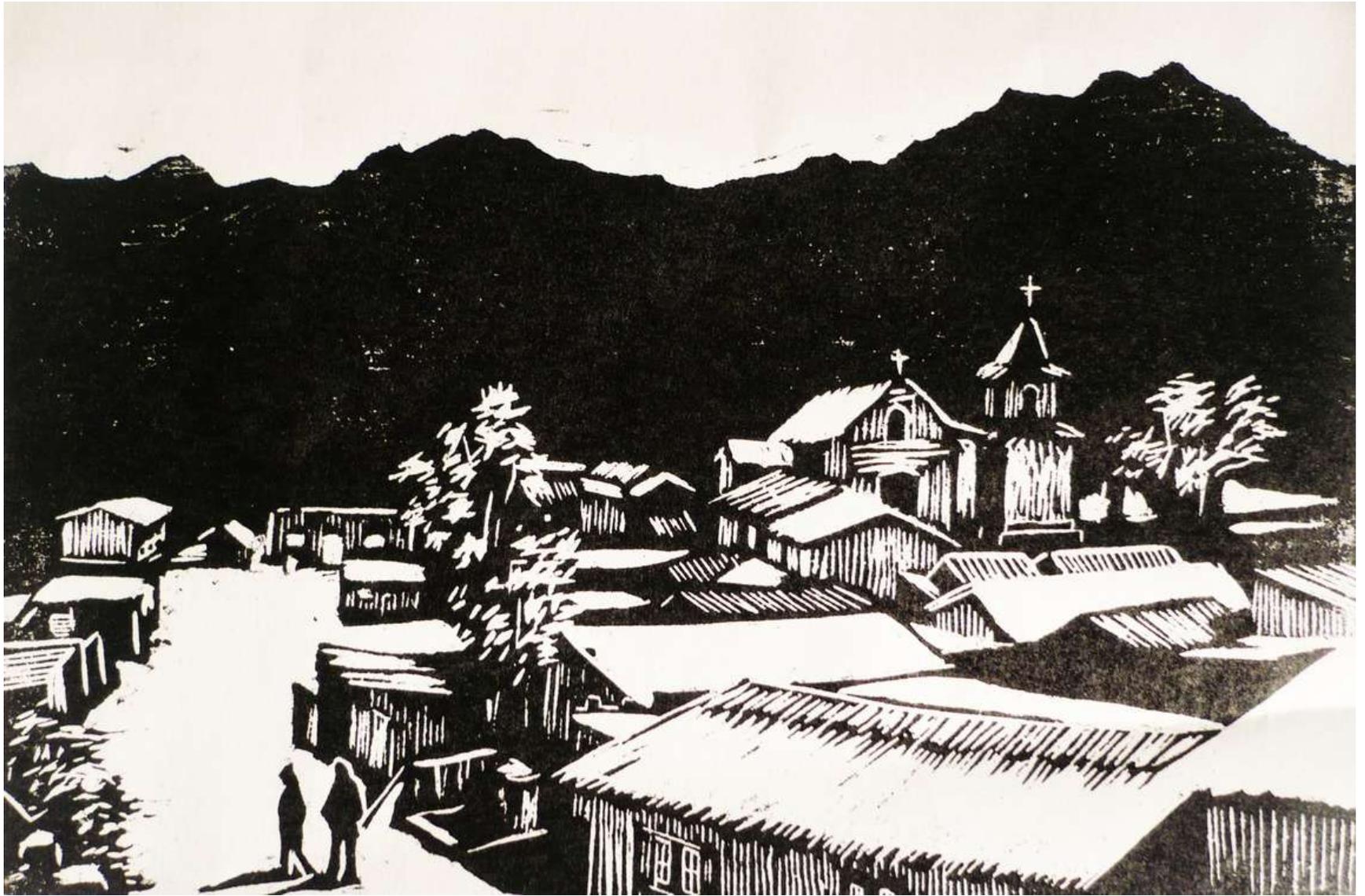
2016



CALLECITA DE SOCOROMA

Xilografía / 19 x 24 cm.

2015



VISTA DE SOCOROMA

Xilografía / 19 x 24 cm.

2015



AYARACHI DE LAMPA

Xilografía / 35 x 27 cm.

2016



PANDILLA PUNEÑA

Xilografía / 30 x 40 cm.

2020

AYARACHI DE SNADIAI

Xilografía / 40 x 30 cm.

2020





TARCAS DE CONIMA

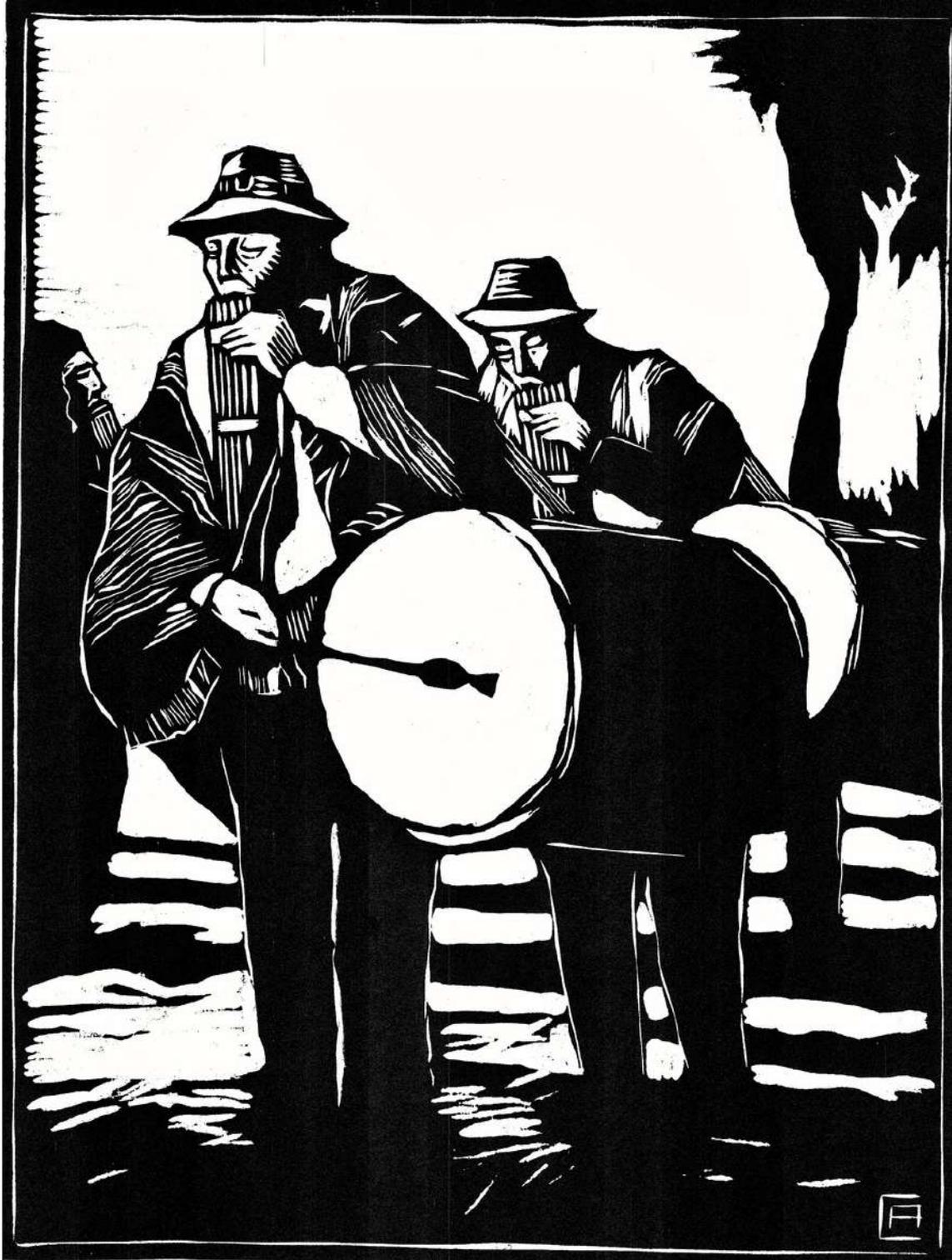
Xilografía / 30 x 40 cm.

2020

SICURIS

Xilografía / 40 x 30 cm.

2020

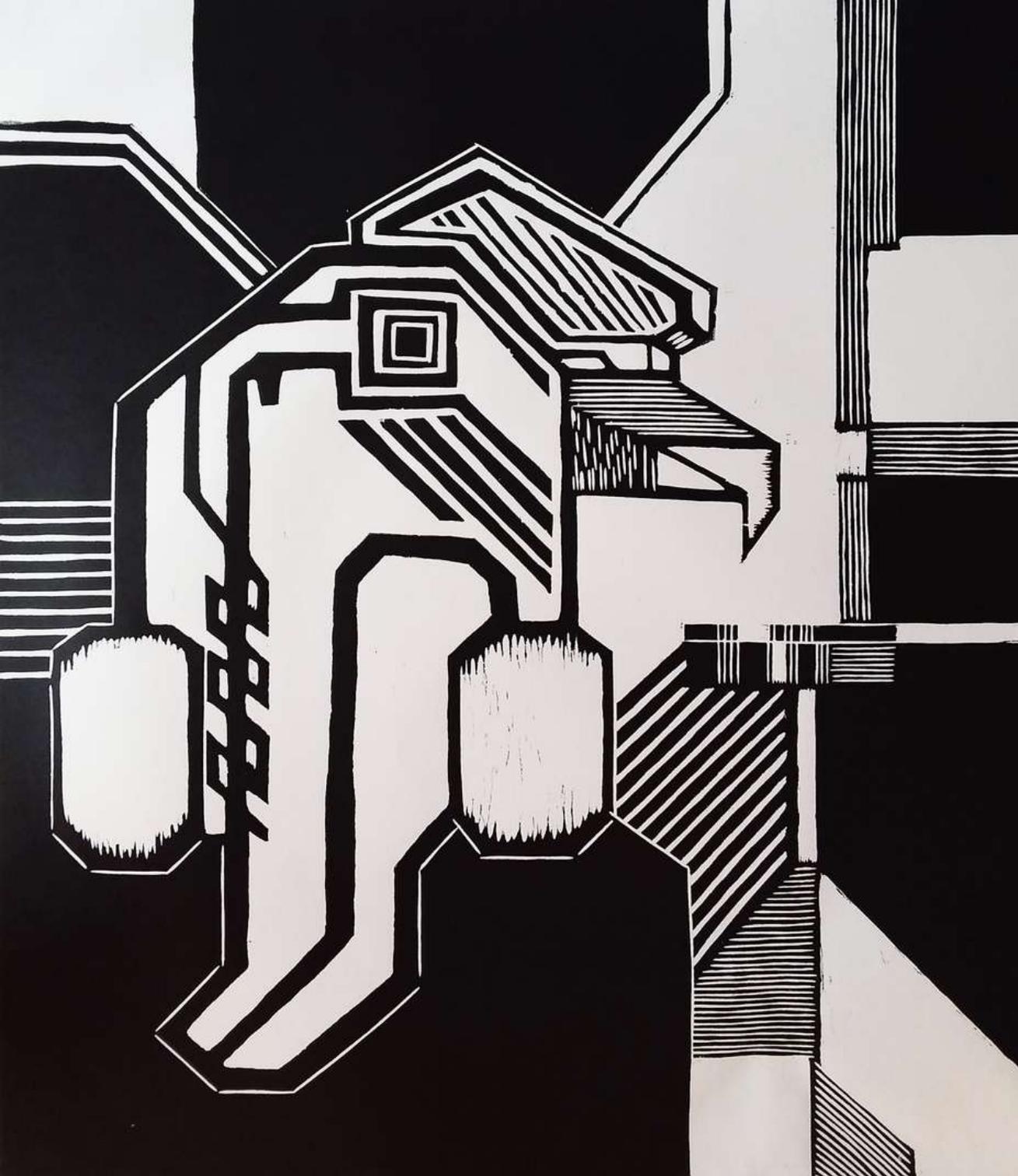




ÁNGEL "TORITO" MUÑOZ
Xilografía / 40 x 30 cm.
2019

EL ACORDIONISTA
Xilografía / 35 x 27 cm.
2017





KUNTUR MALLKU
Xilografía / 70 x 60 cm.
2015

PEPINO

Xilografía / 38 x 27 cm.

2017





SUPAYA

Xilografía / 40 x 30 cm.

2020

ALDEANA

Xilografia / 43 x 30.5 cm.

2017





AQUELLOS OJOS
Xilografía / 35 x 27 cm.
2018



AKWIXA

Xilografía / 43 x 30.5 cm.

2019



CHOLITA PANDILLERA

Xilografía / 40 x 30 cm.

2020

DAMA PUNEÑA

Xilografía / 40 x 30 cm.

2020





KANTUTA

Xilografía / 33 x 27 cm.

2017

SUE

Xilografía / 35 x 27 cm.

2018



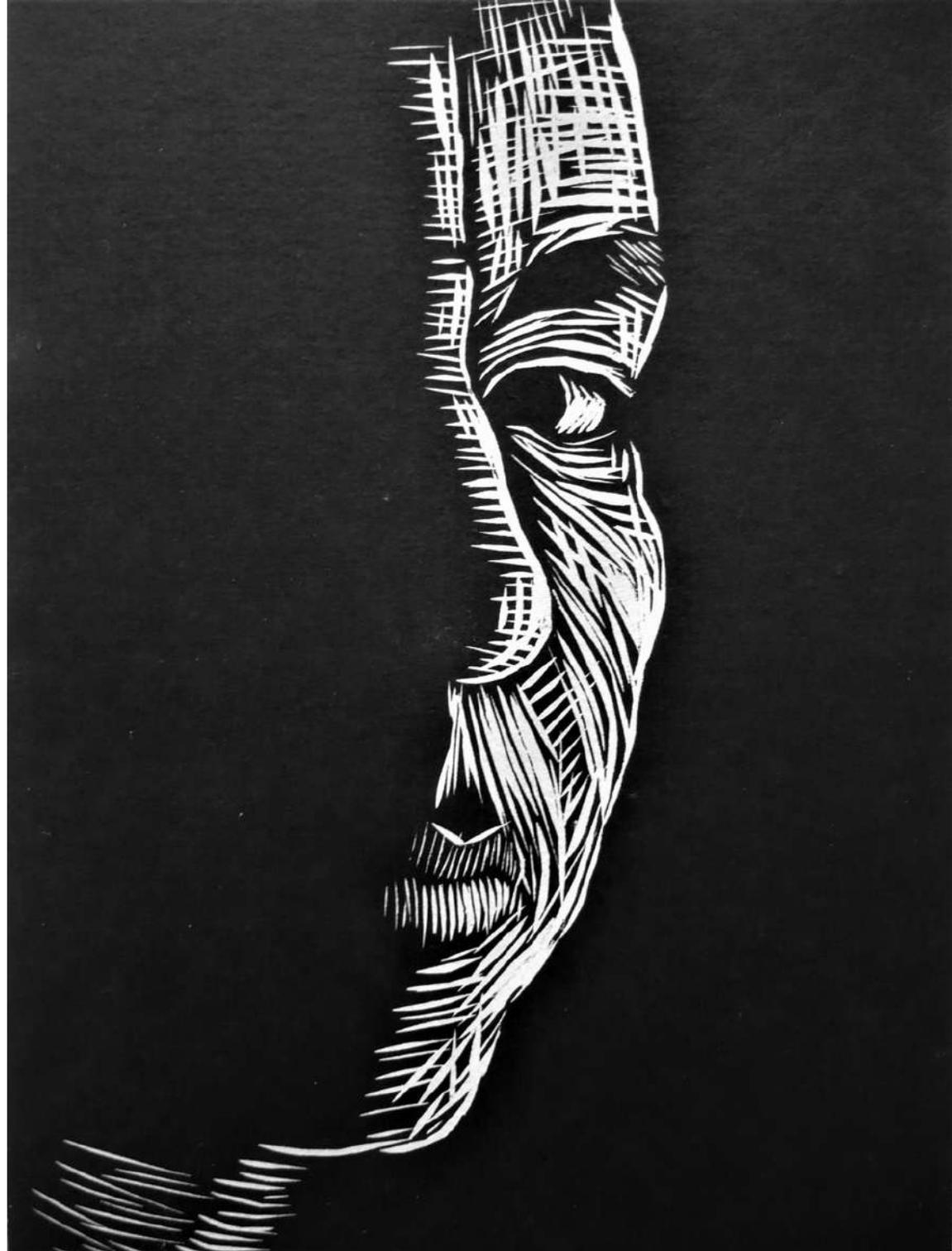


DESNUDO

Xilografía / 33 x 27 cm.

2018

AUTORRETRATO
Xilografía / 35 x 24 cm.
2018



CARLOS AÑAMURO

- Puno, Moho, Perú. 1982
- Artista plástico.

Carlos Añamuro, se crió cerca del lago Titicaca y su amor por el paisaje natural creció enormemente. A lo largo de su vida siempre se ha sentido fascinado por las imágenes y cómo se representa el mundo por medio de los ojos de otros. Es así que decidió estudiar pintura y posteriormente grabado. Las imágenes que representa parten de sus vivencias y su contacto con la naturaleza. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Arequipa dedicándose exclusivamente al ejercicio de su profesión.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- “Cartografía de la Memoria”. Centro Cultural UNSA. Arequipa, 2020
- “Arequipa Lírica”. Sala de exposiciones Casa de la Cultura. Universidad Católica de Santa María. Arequipa, Perú. 2019
- “Oda a la Patria”. Sala de exposiciones Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa. Arequipa, Perú. 2017

EXPOSICIONES BIPERSONALES

- “Canto a Puno”. Galerías del Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú. 2018

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- “Crepitaciones”. Galería Jorge Vinatea Reinoso. Municipalidad Provincial de Arequipa. Arequipa, Perú. 2019
- “Celebración Impresa”. Galería del Centro Cultural Peruano-Brasileño. Lima, Perú. 2018
- “Noche de Arte”. Sede Central Banco Continental. Lima, Perú. 2017
- “Grabadores Arequipeños”. Galería del Monasterio de Santa Catalina. Arequipa, Perú. 2015



UNSA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

Oficina Universitaria de
Promoción y Desarrollo Cultural

Galerías de Arte del Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

Calle Santa Catalina 101- Arequipa
galeriasdearte@unsa.edu.pe
<https://ccunsa.org.pe/>
Telf. (054) 588576

04 Junio - 02 Julio 2021