

# EXPO-FAU ARQUITECTURA 2021



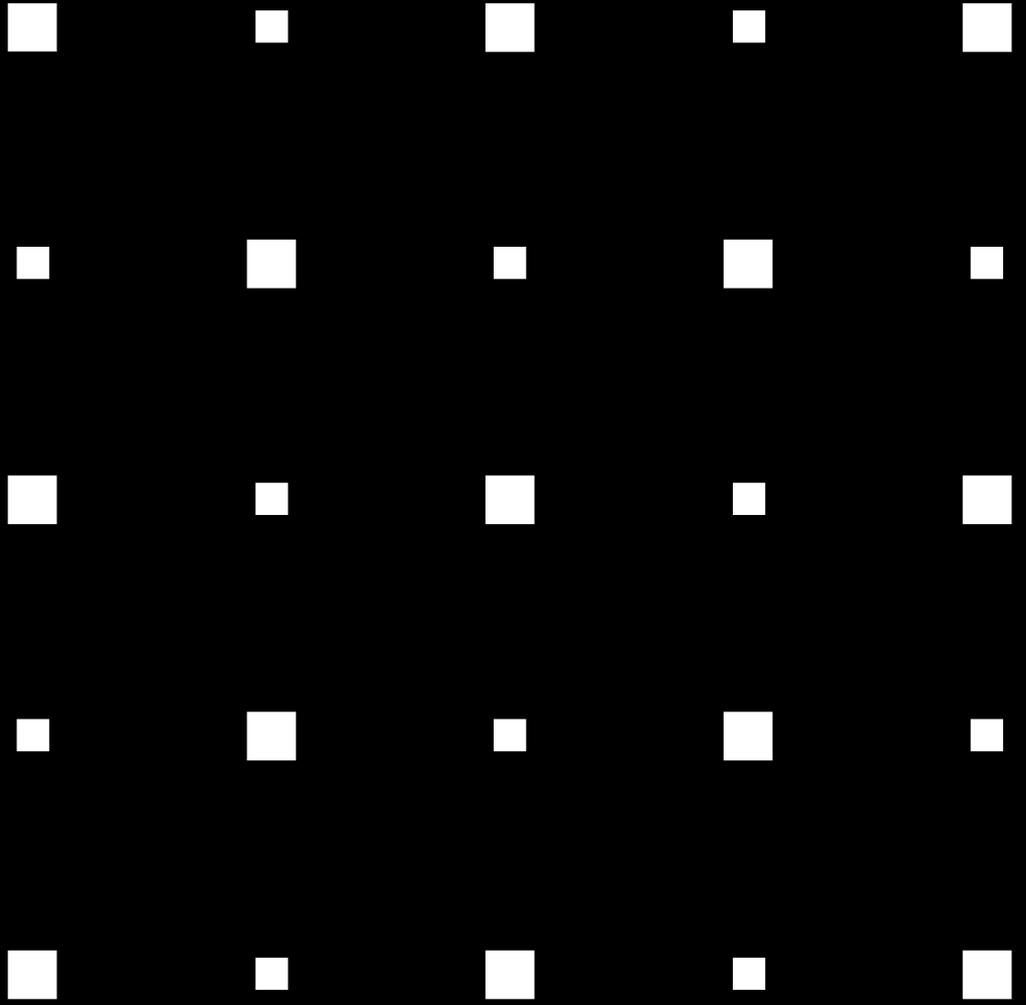
CONCURSO ANUAL  
DE ANTEPROYECTOS  
DE ARQUITECTURA

Organizan:



Facultad de Arquitectura y Urbanismo





## AUTORIDADES

DR. ROHEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ  
**RECTOR**

DRA. ANA MARÍA GUTIÉRREZ VALDIVIA  
**VICERRECTORA ACADÉMICA**

DR. HORACIO BARRERA TAMAYO  
**VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN**

MLA ARQ. LUIS MAURICIO A. HUACO ZÚÑIGA  
**DECANO**

ARQ. LUIS GERVACIO ALEMÁN ABAD  
**DIRECTOR DE DEPARTAMENTO**

ARQ. JORGE URQUIZO ANGULO  
**SECRETARIO ACADÉMICO**

MG. ARQ. MARIZELA ALPACA CHAVEZ  
**UNIDAD DE CALIDAD**

MG. ARQ. GABRIELA MANCHEGO HUAQUIPACO  
MG. ARQ. ELIZABETH SALAZAR HANCCO  
MG. ARQ. MARIA ALEJANDRA CALCINO CACERES  
MG. ARQ. CINTHYA LADY BUTRON REVILLA  
MG. ARQ. GUILLERMO PINTO ROJAS  
**COMISIÓN DE EVENTOS**



EXPO-FAU  
ARQUITECTURA  
**2021** ANTEPROYECTOS

# 2021

## EXPO-FAU

# ARQUITECTURA

# PRESENTACIÓN

SOMOS UNA FACULTAD CON MÁS DE 56 AÑOS DE TRAYECTORIA FORMANDO PROFESIONALES EN LOS CAMPOS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO. GRACIAS A ESTA EXPERIENCIA HOY OFRECEMOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ORIENTADOS A PROMOVER UNA FORMACIÓN INTEGRAL Y HUMANISTA, PARTIENDO DE UNA PROFUNDA REFLEXIÓN DE LA REALIDAD Y LOS CONTEXTOS GEOGRÁFICOS COMPROMETIDOS CON LA INTERVENCIÓN ACADÉMICA, COMO INSUMO BÁSICO Y FUNDAMENTAL PARA ASEGURAR UNA CREACIÓN ARQUITECTÓNICA PERTINENTE Y RESPONSABLE CON EL LUGAR Y EL TERRITORIO COMO ESCENARIO SOCIAL-AMBIENTAL.

EN ESA PERSPECTIVA, LA FAU TIENE COMO MISIÓN FORMAR ARQUITECTOS DE ALTA CALIDAD HUMANÍSTICA, ÉTICA Y PROFESIONAL; QUE TENGAN LA CAPACIDAD DE INNOVAR EN EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN MEDIANTE SOLUCIONES Y PROPUESTAS URBANO ARQUITECTÓNICAS DE DIVERSA ESCALA, DESTREZAS QUE SE DESARROLLAN A LO LARGO DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, COMO EJE FUNDAMENTAL DE LA CARRERA PROFESIONAL, Y QUE CONSTITUYE UNA EXPERIENCIA QUE DEMANDA UNA INTERACCIÓN CONTINUA ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES CON EL ÁNIMO DE CREAR UN ESPACIO DE ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS DISTINTAS DIMENSIONES, FENÓMENOS Y PROBLEMAS DE LA REALIDAD COTIDIANA Y QUE RECLAMAN UNA RESPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE SE PLASME COMO RESULTADO DE UNA APLICACIÓN INTEGRAL DE DIVERSAS COMPETENCIAS ACADÉMICAS, ENFOCADAS EN LA INVESTIGACIÓN, LA REFLEXIÓN, EL DESARROLLO TECNOLÓGICO, LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL AMBIENTAL; COMPONENTES SOBRE LOS QUE EL ESTUDIANTE EJERCITA Y DESARROLLA SU CAPACIDAD ANALÍTICO-PROYECTUAL.

EN ESE SENTIDO, LA PRESENTACIÓN DEL QUEHACER ACADÉMICO, A TRAVÉS DE LA PRESENTE EXPOSICIÓN VIRTUAL, PERMITE EXPONER A LA COMUNIDAD AREQUIPEÑA UNA ESPECIAL SELECCIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES DE LA FAU DURANTE EL AÑO ACADÉMICO 2019 EN LAS ASIGNATURAS DE TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO CORRESPONDIENTE A LOS NIVELES BÁSICO, FORMATIVO Y PRE-PROFESIONAL.

ESPERAMOS QUE LA PRESENTE EXPOSICIÓN DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y CREATIVA DE NUESTROS ESTUDIANTES SIRVA PARA MOTIVAR A LA MEJORA DEL PROCESO DE SUS APRENDIZAJES Y, POR ENDE, A LA MEJORA DE LA CALIDAD ACADÉMICA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE NUESTRA FACULTAD.

**ARQ. MLA MAURICIO HUACO ZÚÑIGA**  
DECANO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO-UNSA

# 2021

## EXPO-FAU

# ARQUITECTURA

# PRESENTACIÓN

LA ARQUITECTURA ES EN ESENCIA UNA DISCIPLINA ENVOLVENTE. ES DECIR, EN SU DESARROLLO INVOLUCRA A UN CONJUNTO DE ASPECTOS DE NATURALEZA DIVERSA, QUE TIENEN QUE SER CONSIDERADOS EN EL ESTUDIO Y LA FORMULACIÓN DE SOLUCIONES A PROBLEMAS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS, LOS MISMOS QUE INCLUYEN DESDE EL USUARIO, MEDIO AMBIENTE, TERRITORIO, ECONOMÍA, PATRIMONIO, CULTURA, HASTA TECNOLOGÍA, MARCO LEGAL, ECONOMÍA ENTRE OTROS.

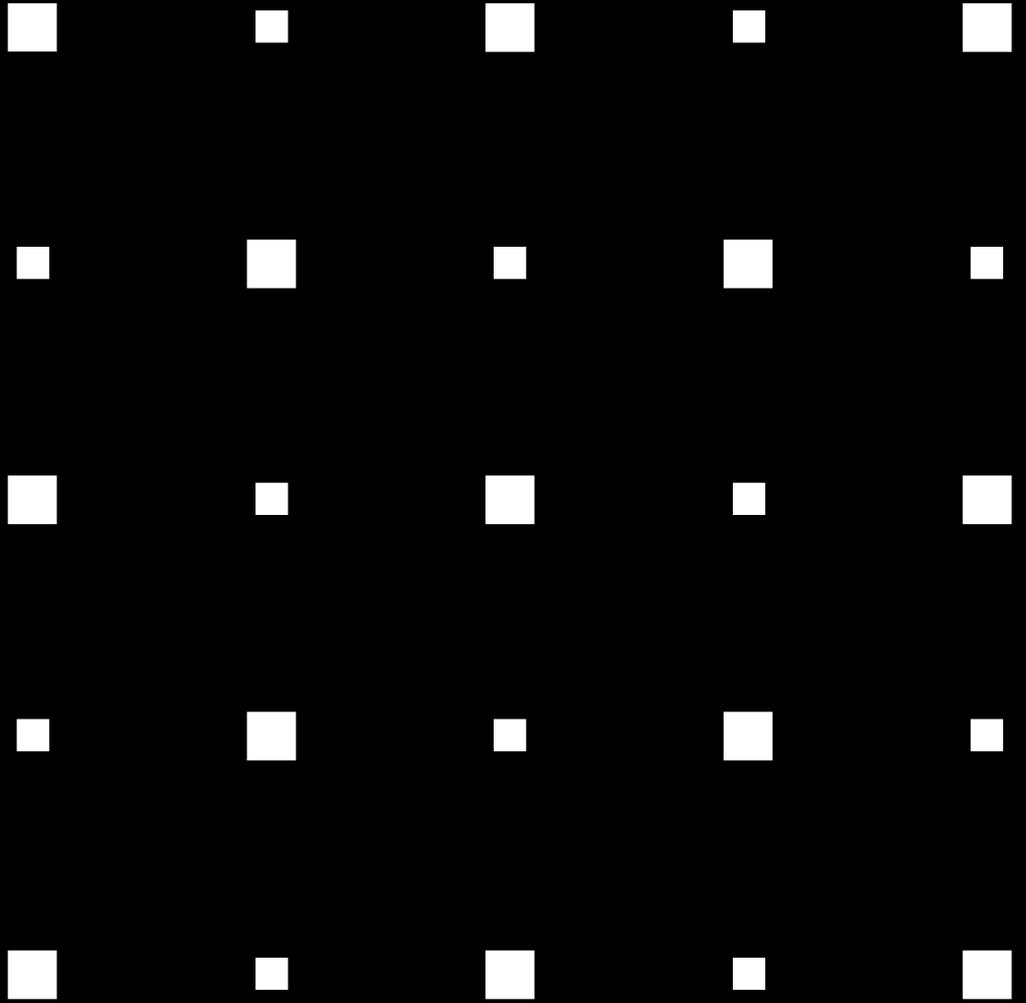
EN ESTA PERSPECTIVA, LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA, EN LOS DIFERENTES NIVELES QUE CORRESPONDEN AL ÁREA ACADÉMICA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO : BÁSICO, FORMATIVO Y PRE PROFESIONAL, VIENE DESARROLLANDO ESFUERZOS PERMANENTES Y CONJUNTOS DE DOCENTES Y ESTUDIANTES, SUSTENTADOS EN LA DISCUSIÓN, REFLEXIÓN, GENERACIÓN DE IDEAS Y PROPUESTAS ORIENTADAS A RESOLVER DISTINTOS PROBLEMAS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS QUE SE MANIFIESTAN EN NUESTRA REALIDAD LOCAL Y REGIONAL, ENMARCADOS EN LAS 5 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN QUE LA FAU HA ESTABLECIDO.

EL CONTENIDO DE ESTA REVISTA, ES UNA MUESTRA QUE CORRESPONDE A LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA LABOR ACADÉMICA DESARROLLADA, POR PRIMERA VEZ, EN MODALIDAD TOTALMENTE VIRTUAL, DURANTE LOS SEMESTRES A Y B DEL AÑO 2020, MOTIVADA POR LA SITUACIÓN DE EMERGENCIA SANITARIA A NIVEL MUNDIAL, QUE HA OBLIGADO A GENERAR CAMBIOS Y NUEVOS DESAFÍOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN LOS TALLERES DE ARQUITECTURA. ELLO NO HA SIDO OBSTÁCULO, COMO PODRÁ APRECIARSE EN EL CONTENIDO DE LA PRESENTE EDICIÓN, PARA EL LOGRO DE UNA GENEROSA Y VARIADA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS, CARGADA DE CREATIVIDAD Y PASIÓN, CON RIGUROSOS DETALLES DE PRESENTACIÓN Y CON EVIDENCIAS CLARAS DEL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS ESTABLECIDAS PARA CADA TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y, LO MÁS IMPORTANTE, COMPROMETIDAS CON PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS DE SOLUCIÓN A PROBLEMAS PRESENTES EN NUESTRA REALIDAD.

EN MÉRITO A ELLO, NUESTRO RECONOCIMIENTO Y FELICITACIÓN A LOS ESTUDIANTES AUTORES DE LOS TRABAJOS PRESENTES EN ESTA REVISTA, AL APOYO DE NUESTRO DECANO, ASÍ COMO A CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DE LA COMISIÓN ENCARGADA DE SU ELABORACIÓN, PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE ESTA PUBLICACIÓN, QUE CONTRIBUYE A LA DIFUSIÓN DEL QUEHACER ARQUITECTÓNICO DE NUESTRA FACULTAD, PROMOVRIENDO LA APERTURA PARA SU MÁS AMPLIO ANÁLISIS, DEBATE, CRÍTICA Y REFLEXIÓN.

**ARQ. LUIS G. ALEMÁN ABAD**  
DIRECTOR DAA – FAU – UNSA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO-UNSA

EXPO-FAU  
**ARQUITECTURA**  
2021 ANTEPROYECTOS



# NIVEL BÁSICO

## TALLERES 1, 2, 3 Y 4

O

• 2 CAMINOS, APROXIMACIONES METODOLÓGICAS PROYECTUALES: EL LUGAR IMAGINARIO – CAROLINA ADRIANA ENRIQUEZ LAURA PÁG. 10

• ABUSO DE PODER – OSCAR ALEJANDRO MOSCOSO GUTIERREZ PÁG. 13

• MIRADOR EN MOLLEBAYA – HOOVER ANCCO CACERES PÁG. 16

D

• KUSKA AYLLU, UN ESTAR EN UNIÓN FAMILIAR Y EN ARMONÍA CON EL LUGAR – SOLANGE ABIGAIL QUILCA AGUILAR PÁG. 19

• KUSKA AYLLU, UN ESTAR EN UNIÓN FAMILIAR Y EN ARMONÍA CON EL LUGAR – KAREN ANTUANE LAZARTE LUQUE PÁG. 22

I

• PARADOR TURÍSTICO EN CARMEN ALTO – FRANCHESKA PAOLY SOTA ZEBALLOS PÁG. 25

• PARADOR TURÍSTICO EN CARMEN ALTO – LUANA RENATA ESCUDERO GUTIÉRREZ PÁG. 28

N

• LA GRANDEZA DE LA SENCILLEZ: VIVIENDA TEMPORAL DE UN ARTISTA – CAROLINA ADRIANA ENRIQUEZ LAURA PÁG. 31

• USUARIO – GEODA, VIVIENDA TEMPORAL DE UN ARTISTA – MONICA VANESSA CONDORI FLORES PÁG. 34

• VIVIENDA DE CAMPO, CASA PETRAM – HOOVER ANCCO CACERES PÁG. 37

E

• VIVIENDA DE CAMPO, EN MOLLEBAYA – JAEL ASHLEY RIGGENBACH FERNÁNDEZ PÁG. 40

• WASI KAPCHY EN EL DISTRITO DE YURA – SHANDELL FIORELLA LUQUE QUISPE PÁG. 43

• WASI KAPCHY EN EL DISTRITO DE YURA – ALEXANDER VELASQUEZ QUISPE PÁG. 46

T

• REFUGIO TEMPORAL: VIVIENDA PARA UN MÚSICO – NADYN STEFANO JIMENEZ NINA PÁG. 49

• VIVIENDA TEMPORAL PARA UN MÚSICO – FRANCHESKA PAOLY SOTA ZEBALLOS PÁG. 52

• VIVIENDA UNIFAMILIAR EN UMAPALCA, DISTANCIAMIENTO DINÁMICO – ANA KARINA PONTESIL CRUZ PÁG. 55

N

• VIVIENDA UNIFAMILIAR EN UMAPALCA, ADN HABITACIONAL – NIKOLE MARCGIORY ARAPA RUELAS PÁG. 58

• VIVIENDA DEL ESCULTOR, CASA CORIMAYO – SANDRO KILIAM CAHUANA CHAÑI PÁG. 61

• VIVIENDA SOCIAL ADAPTABLE – JEAN FRANCO MENESES TORRES PÁG. 64

O

• VIVIENDA DEL ESCULTOR EN CERRO COLORADO – JUDITH KATHERIN FLORES CHUQUICONDOR PÁG. 67

• VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CERRO COLORADO – NAAMIN CAHUANA CASTILLA PÁG. 70

• EQUIPAMIENTO CULTURAL, SECTOR NORESTE DE AREQUIPA – GISELA PACOMPIA CHIPANA PÁG. 73

C

• CENTRO MODULAR COVID, CERRO COLORADO – AREQUIPA – NAYSHA NORMA HUALPA AGUIRRE PÁG. 76

• CENTRO MODULAR COVID, CERRO COLORADO – AREQUIPA – PAUL ALEJANDRO TERRAZ FLORES PÁG. 79

- CENTRO DE ABASTOS Y SERVICIOS COMUNITARIOS – ALISSON MYRELLA HERENCIA PANDIA PÁG. 82
- CONJUNTO ARQUITECTONICO: BIBLIOTECA – XIMENA MARTINEZ ARCE PÁG. 85

## NIVEL FORMATIVO TALLERES 5, 6, 7 Y 8

- RESIDENCIAL ZANKA – NILSA DENISE RODRÍGUEZ CONTRERAS PÁG. 90
- CONJUNTO MULTIFAMILIAR EN JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO – JOSE EMILIO PARIO ESCOBEDO PÁG. 93
- WASICHAKUY: COMUNAL PRODUCTIVA – LUCÍA CRISTINA SAN MIGUEL CHÁVEZ PÁG. 96
- VIVIENDA MULTIFAMILIAR: WASICHAKUY COMUNAL PRODUCTIVA – BRADY JOSÉ ARAPA QUISPE PÁG. 99
- EDIFICIO – BARRA DESTINADO A VIVIENDAS EN MOLLEBAYA – LUIS ENRIQUE C JURO GUTIERREZ PÁG. 102
- CONJUNTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR Y ESPACIO PÚBLICO – LENIN ARANZAMENDI VERA PÁG. 105
- VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN LA CIUDAD DEL SOL – ELIZABETH MARIBEL YNCA CHAMPI PÁG. 108
- EQUIPAMIENTO RECREATIVO-CULTURAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA SUYUCHASQA – NILSA DENISE RODRÍGUEZ CONTRERAS PÁG. 111
- EQUIPAMIENTO SOCIAL, COLEGIO DEL NUEVO TIPO – JOSE EMILIO PARI ESCOBEDO PÁG. 114
- PLANTA DE RECICLAJE DE NEUMÁTICOS, K'AWCHU – LUCÍA CRISTINA SAN MIGUEL CHÁVEZ PÁG. 117
- PLANTA DE RECICLAJE DE NEUMÁTICOS, AYLLU RURAY K'AWCHU – BRADY JOSÉ ARAPA QUISPE PÁG. 120
- CENTRO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOLLEBAYA, AREQUIPA – ALEXANDER VALDEZ SULLA & KEVIN ROMMEL ZAA URIARTE PÁG. 123
- ZONA CULTURAL DEL CUARTEL DE III DIVISIÓN DEL EJERCITO DEL PERÚ, FUERTE CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI – LENIN ARANZAMENDI VERA PÁG. 126
- VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN EL SECTOR DE UMAPALCA – TATIANA DEL PILAR BARRIOS PALLE PÁG. 129
- CONJUNTO HABITACIONAL DE MEDIA Y ALTA DENSIDAD EN EL SECTOR DE UMAPALCA – CARLOS EMILIO VELARDE ROQUE PÁG. 132
- VIVIENDA COLECTIVA EN MIRAFLORES – NOHELIA MELISSA PUMA APAZA PÁG. 135
- CONJUNTO MULTIFAMILIAR DE MEDIA DENSIDAD, CERRO COLORADO – BRUNO MAURICIO INOFUENTE NINACONDO PÁG. 138
- PROPUESTA URBANA Y VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD EN MOLLEBAYA – BRANS ROMERO HUAYCHO PÁG. 141
- BIBLIOTECA, CIUDAD DEL SOL LUX – ALFREDO RENATO CAYANI SUMA & VÁLERY CECILIA QUISPE VEGA PÁG. 144

O

- ESCUELA TÉCNICA PRODUCTIVA ESPECIALIZADA EN LA GERMINACIÓN DE LA ALCACHOFA – ELIO ANDRE SUPO COLQUE PÁG. 147

D

- CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA DE LA ALCACHOFA, CITE ALCACHOFA – CARMEN ROSA ANCCO CHAVEZ PÁG. 150

- PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE EQUIPAMIENTO Y ESPACIO PÚBLICO: CENTRO CULTURAL DEL FOLCLORE – MIRIAM FLORES MUÑOZ PÁG. 153

- CENTRO COMERCIAL EN SECTOR URBANO SOMBRÍO, DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO – AREQUIPA – CARLOS EMILIO VELARDE ROQUE PÁG. 156

I

- CENTRO MULTITEMÁTICO INCLUSIVO EN MIRAFLORES – EDWIN SANCA MACHACA PÁG. 159

- EQUIPAMIENTO URBANO COMPLEJO EN HOSPITAL DE TIPO I, CONO NORTE AREQUIPA – BRUNO MAURICIO INOFUENTE NINA CONDO PÁG. 162

N

- PROPUESTA DEL NODO URBANO Y CENTRO CULTURAL EDUCATIVO EN MOLLEBAYA – BRANS ROMERO HUAYCHO PÁG. 165

- PLAZA DEL SOL: CENTRO DE INTERACCIÓN SOCIAL PARA LA CIUDAD DEL SOL DE LA JOYA, AREQUIPA – ALFREDO RENATO CAYANI SUMA, MARGARET ALESANDRA GIL CALLA & VÁLERY CECILIA QUISPE VEGA PÁG. 168

E

## NIVEL PRE - PROFESIONAL TALLERES 9 Y 10

T

- PROPUESTA PARQUE RECREATIVO DE LA DIVERSIDAD DE AREQUIPA EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, AREQUIPA, PERÚ – BRAYAN MANRIQUE TORREBLANCA PÁG. 173

- CONJUNTO RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD EN AV. LOS INCAS EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, AREQUIPA, PERÚ – BRAYAN MANRIQUE TORREBLANCA PÁG. 177

N

- RECOMPOSICIÓN ADAPTATIVA DEL EJE HISTÓRICO BARRIAL ANTIQUILLA MEDIANTE UN CENTRO DE LA CULTURA CULINARIA TRADICIONAL AREQUIPEÑA – KAREN PALMA RAMOS & EDUARDO BEGAZO PACHECO PÁG. 181

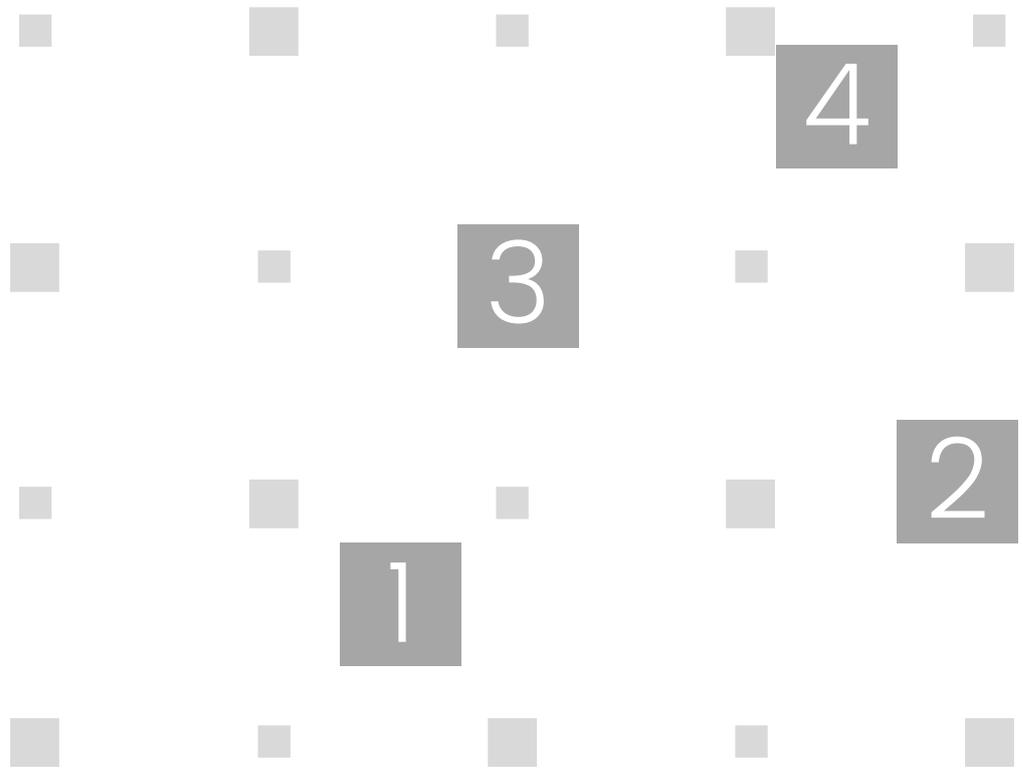
- ESCUELA SUPERIOR DEL FOLCLORE, ESPACIOS DE ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN QUE FOMENTEN LA INTERACCIÓN DE LA POBLACIÓN EN ZONAS DE EXPANSIÓN URBANA, ZAMÁCOLA, AREQUIPA – DIANA LAURA AGUILAR PAUCAR & LEANDRO PARDO DÁVILA PÁG. 185

O

- CENTRO DE APOYO INTEGRAL PARA MUJERES EN ESTADO DE VULNERABILIDAD, ZONA DE DIFERENDO TERRITORIAL, CONO NORTE – FLOR MARGARITA STEPHANNY AGUIRRE LAZO & INGRID OLENKA QUISPE SAMAYANI PÁG. 189

C

- CONJUNTO RESIDENCIAL DE INTEGRACIÓN URBANO RURAL PARA LA PRESERVACIÓN DE LOS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS DE LA CAMPIÑA – ANDRE FERNANDO AGUILAR ROBLES & VALERIA LUCIA RIVERO URRUTIA PÁG. 193



HABITABILIDAD **ANTROPOMETRÍA**  
CUALIFICACIÓN **ESPACIAL**  
ORGANIZACIÓN **COMPOSICIÓN**

**NIVEL BÁSICO**

EXPO ARQUITECTURA 2021- CONCURSO ANUAL DE ANTEPROYECTOS DE ARQUITECTURA

# NIVEL BÁSICO

LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO EN LA ACTIVIDAD PROYECTUAL FORMATIVA SE INICIA, EN LA SECCIÓN ACADÉMICA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CON EL CICLO BÁSICO QUE COMPRENDE LOS CUATRO PRIMEROS TALLERES QUE SE DESARROLLAN EN VARIAS SECCIONES POR TALLER, QUE RESPONDEN A UNA MISMA PLANIFICACIÓN QUE ASEGURA UN ENFOQUE INTEGRADO, SIN DESCUIDAR LA SECUENCIA EVOLUTIVA E INCREMENTAL HACIA LOS NIVELES SUPERIORES. SUS LOGROS APORTAN A LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE DISEÑO CON LAS TEMÁTICAS Y CONTENIDOS CORRESPONDIENTES A CADA NIVEL.

EL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 1, DESARROLLA LA CAPACIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS DE CONFIGURACIÓN Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL, ABORDANDO LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: ORGANIZACIÓN Y COMPOSICIÓN DE LA FORMA, PERCEPCIÓN ESPACIAL, CONFIGURACIÓN Y CUALIFICACIÓN ESPACIAL, EN EL DISEÑO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

SE EMPIEZA CON EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE OBJETOS NATURALES O ARTIFICIALES, PARA ENTENDER SU LÓGICA FORMAL Y COMPOSITIVA QUE LUEGO PUEDA REPLICARSE EN EL DISEÑO DE OBJETOS NUEVOS; LUEGO SE INTRODUCE EN EL ENTENDIMIENTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A PARTIR DE EXPLORACIONES CONCEPTUALES EN HECHOS REALES DE NUESTRA CIUDAD, LO CUAL SE MANIFIESTA EN EL PRIMER DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CARÁCTER UNIESPACIAL; ESTE PRIMER SEMESTRE VA A FINALIZAR CON EL DISEÑO DE UNA UNIDAD MENOR DE TRES ESPACIOS, APLICANDO TODO LO APRENDIDO HASTA EL MOMENTO.

EL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 2, DESARROLLA LA CAPACIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS DE USO, CUALIFICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO, ABORDANDO LOS SIGUIENTES CONTENIDOS: ANTROPOMETRÍA-ERGONOMETRÍA, RELACIONES Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL, RECORRIDO ESPACIAL, USO-FUNCIÓN Y CUALIFICACIÓN DEL ESPACIO.

DE ESTA FORMA SE INCORPORAN ASPECTOS RELACIONADOS CON EL ENTENDIMIENTO DEL CUERPO HUMANO Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO, ABORDÁNDOSE PROBLEMAS DE ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMETRÍA; POSTERIORMENTE SE ABORDAN LOS TEMAS DE USO Y FUNCIÓN, REFLEXIONANDO SOBRE LAS NECESIDADES Y ACTIVIDADES DEL HOMBRE CONTEMPORÁNEO COMO RESPUESTA AL CAMBIO DINÁMICO DE LA SOCIEDAD, LLEGÁNDOSE AL DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MENOR Y UNA UNIDAD DE VIVIENDA UNIPERSONAL QUE PERMITE INTRODUCIRSE EN LAS REFLEXIONES TEÓRICAS SOBRE LA HABITABILIDAD.

EL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3, DESARROLLA LA CAPACIDAD DE CREAR PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS QUE SATISFACEN REQUISITOS FÍSICOS, TECNOLÓGICOS, NORMATIVOS Y ESTÉTICOS, TENIENDO COMO BASE LOS FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA APLICANDO CRITERIOS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL-AMBIENTAL, ABORDANDO LOS CONTENIDOS ASOCIADOS A LA HABITABILIDAD DE LA ARQUITECTURA.

EN ESTE TALLER SE PROFUNDIZA SOBRE UNO DE LOS PROBLEMAS MÁS IMPORTANTES DE LA SOCIEDAD ACTUAL, QUE NUESTRA DISCIPLINA TIENE QUE ENFRENTAR, QUE TIENE QUE VER CON EL DESARROLLO INTEGRAL DEL SER HUMANO: LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA. SE ABORDA ESTE TEMA COMO ENCRUCIJADA DE LA COMPLEJIDAD ACTUAL EN LA QUE CONVERGEN CUESTIONES URBANAS, SOCIALES, TECNOLÓGICAS Y MEDIOAMBIENTALES, PLANTEÁNDOSE PREGUNTAS SOBRE LOS CAMBIOS QUE SE VIENEN DANDO EN CADA UNO DE ESTOS ÁMBITOS TEÓRICOS. EL RESULTADO ES EL DISEÑO DE UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR ACORDE A NUESTRO TIEMPO Y LAS CONDICIONANTES ESPECÍFICAS DEL LUGAR Y LA REALIDAD DONDE SE EMPLAZA.

EL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4, DESARROLLA LA CAPACIDAD DE CREAR PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS QUE SATISFACEN REQUISITOS FÍSICOS, TECNOLÓGICOS, NORMATIVOS Y ESTÉTICOS, TENIENDO COMO BASE LOS FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA, APLICANDO CRITERIOS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL-AMBIENTAL, ABORDANDO LOS CONTENIDOS REFERIDOS A: LA UNIDAD Y EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CON ALCANCE BARRIAL, EL ESPACIO PÚBLICO INMEDIATO, CALLE, PLAZA, ETC.

CABE SEÑALAR QUE LAS REFLEXIONES TEÓRICAS SE DAN EN TORNO A LA PROBLEMÁTICA DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR DE MENOR ESCALA O DE EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS DE ESCALA BARRIAL, INVOLUCRÁNDOSE EN AMBAS TEMÁTICAS AL ESPACIO PÚBLICO INMEDIATO.

FINALIZADO ESTE CICLO BÁSICO, EL ALUMNO SE ENCUENTRA CAPACITADO PARA ABORDAR DE FORMA CONSISTENTE LAS PROBLEMÁTICAS PLANTEADAS EN LOS SUCESIVOS NIVELES DE SU FORMACIÓN PROYECTUAL, SIEMPRE CON UNA VISIÓN Y ACTITUD CRÍTICA SOBRE LOS TEMAS SENSIBLES DE LA ARQUITECTURA COMO RESPUESTA A UNA REALIDAD VIVA Y COMPLEJA.

**ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS**

## 2 CAMINOS

# APROXIMACIONES METODOLÓGICAS PROYECTUALES

## EL LUGAR IMAGINARIO

**POR:** CAROLINA ADRIANA ENRIQUEZ LAURA

A INICIOS DEL AÑO 2020, SE IMPIDE EL DESARROLLO DE CLASES PRESENCIALES, ANTE ESTE PROBLEMA NO FUE POSIBLE INTERACTUAR CON UN LUGAR EXISTENTE. NO OBSTANTE, PARA CUMPLIR CON EL OBJETIVO, TENIENDO EN CUENTA LA ESENCIA DE UN LUGAR SIN LA NECESIDAD DE ESTAR EN EL MISMO, SE PLANTEÓ UN "LUGAR IMAGINARIO" A PARTIR DE LA OBRA "AVES SIN NIDO" DE CLORINDA MATTO DE TURNER Y PONIENDO ESPECIAL ÉNFASIS EN LA DESCRIPCIÓN DEL MISMO.

EL SITIO HACE ALUSIÓN AL OCASO EN EL CAMPO, COMO UNA PAUSA EN EL TIEMPO, CAPTURA LOS COLORES SEPIAS QUE PRODUCEN LOS VESPERTINOS RAYOS DEL SOL EN LAS CURVAS DE LAS COLINAS. LOS COLORES Y LAS FORMAS BUSCAN REPRESENTAR SENSACIONES SIMILARES A LAS DEL LUGAR DESCRITO EN LA LECTURA: PUREZA, PAZ Y NOSTALGIA.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA CREACIÓN DE "UN LUGAR IMAGINARIO" CREADO A PARTIR DE LA LECTURA "AVES SIN NIDO" DE CLORINDA MATTO DE TURNER, ENFATIZANDO EN LA DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y LUGAR DONDE OCURRE LA HISTORIA

POSTERIORMENTE, APLICANDO LOS FUNDAMENTOS DE DISEÑO Y PERCEPCIÓN ESPACIAL SE PIDE LA CREACIÓN DE 5 ESPACIOS QUE SE DISEÑAN A PARTIR DE UN CONCEPTO. DE LA MISMA FORMA QUE EL LUGAR, EL MENSAJE DE LA LECTURA DA VIDA A UN CONCEPTO, EL CUAL ES LA MATRIZ DE TODA LA PROPUESTA, AL SER EL PUNTO DE PARTIDA DE SU MATERIALIZACIÓN Y AL OTORGARLE CONTENIDO Y SIGNIFICADO.

### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PRIMERO, SE REALIZÓ UNA LECTURA DE LA OBRA "AVES SIN NIDO", HACIENDO ESPECIAL ÉNFASIS EN LA DESCRIPCIÓN DEL LUGAR PARA CREAR UN "LUGAR IMAGINARIO". LEYENDO TAL OBRA LITERARIA, SE ANALIZA ENTONCES LA DESCRIPCIÓN LITERAL DEL SITIO, UNA ZONA RURAL ANDINA REPLETA DE MONTAÑAS SINUOSAS Y COLINAS DESNUDAS. SIN EMBARGO, NO SE QUIERE DEJAR DE LADO LA DESCRIPCIÓN METAFÓRICA DEL LUGAR, LA CUAL PROVEERÁ AL "LUGAR IMAGINARIO" UN SIGNIFICADO MÁS PROFUNDO. LAS EMOCIONES COMO: NOSTALGIA, CALMA Y TRANQUILIDAD; Y CUALIDADES COMO: ESPONTÁNEO, INGENUO, NATURAL Y MAJESTUOSO; HACEN REFERENCIA AL LUGAR. PARA LA MATERIALIZACIÓN DE AQUELLO, SE EMPLEARON COLORES QUE REFLEJARAN TALES EMOCIONES, LOS COLORES SEPIAS, LOS SE MATERIALIZARON HACIENDO UNA PAUSA EN EL TIEMPO, EN UN MOMENTO EN EL QUE EN LA OBRA Y HASTA SE DIRÍA EN LA REALIDAD UNO PUEDE ENCONTRARSE CON UNO MISMO Y REVIVIR EXPERIENCIAS PASADAS EN CUALQUIER LADO DONDE SE ENCUENTRE, EL OCASO.

PROFUNDIZANDO MÁS EN LA OBRA, LA HISTORIA DESENVUELTA EN EL PUEBLO DE KILLAC, NARRA LAS DIFERENCIAS SOCIALES ENTRE LAS PERSONAS CON PODER POLÍTICO Y ECONÓMICO Y LAS PERSONAS DE BAJA CONDICIÓN SOCIAL, TRABAJADORAS DEL CAMPO. POR MEDIO DE ESTO, SE PRODUCE LA UNIÓN ENTRE DOS PERSONAS DE DISTINTA CLASE SOCIAL Y ES LA UNIÓN DE AMBAS QUE REFLEJA UN NUEVO COMIENZO PARA ACABAR CON ESTAS DIFERENCIAS



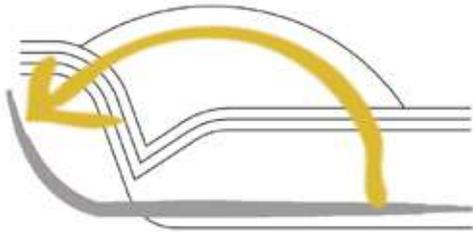
MAQUETA FÍSICA



RENDER DE LA PROPUESTA



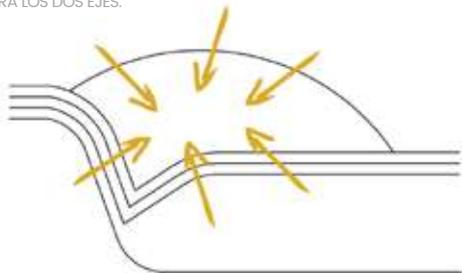
RENDER DE LA PROPUESTA



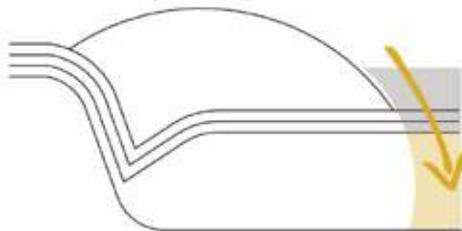
LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL SERÁ LINEAL Y HABRÁN DOS RECORRIDOS, PARA REPRESENTAR AQUELLOS DOS EJES QUE CONTENDRÁN 5 ESPACIOS



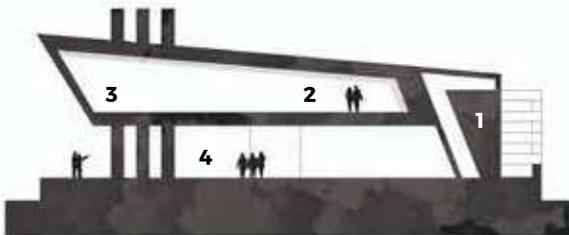
EL ESPACIO JERÁRQUICO, SE DISEÑARÁ INTEGRANDO EL MISMO TERRENO Y ORGANIZARÁ LOS DOS EJES.



LAS VISUALES DE LOS DOS EJES TENDRÁN POR ÚNICO PUNTO EL ESPACIO JERÁRQUICO.



EL ACCESO SE DIRIGIRÁ A UNA RECEPCIÓN. LOS DOS ESTARÁN DISEÑADOS TOMANDO EN CUENTA LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR.



### ELEVACIÓN 1

UBICACIÓN DEL OS ESPACIOS CONTEMPLADOS EN EL PROGRAMA



### ELEVACIÓN 2

## CONCEPTUALIZACIÓN

2 CAMINOS , REPRESENTA EL DESARROLLO DEL PARALELISMO ENTRE LOS PROTAGONISTAS Y SU FORMA DE VIDA: ARISTÓCRATAS E INDÍGENAS; SEPARADOS DESDE TIEMPOS REMOTOS POR LA DESIGUALDAD SOCIAL, EL ABUSO, RENCOR E INDIFFERENCIA, PERO UNIDOS AL FIN Y AL CABO POR UNA MISMA HISTORIA QUE FINALMENTE UNE Y/O ENLAZA A ESTOS DOS PROTAGONISTAS PARA LUCHAR CONTRA ESE ABUSO.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

MEDIANTE FORMAS ORGÁNICAS, EL CONCEPTO SE MATERIALIZA EN DOS EJES, DOS RECORRIDOS: UNO REPRESENTANDO A LA ARISTOCRACIA CON ESPACIOS MACIZOS Y ELEVADOS, CON COLORES INTENSOS Y EL OTRO A LOS INDÍGENAS CON ESPACIOS LIGEROS Y MIMETIZADOS CON EL LUGAR. LA UNIFICACIÓN DE AMBAS PARTES SE PRODUCE EN EL CENTRO QUE CONFORMAN AMBOS EJES.

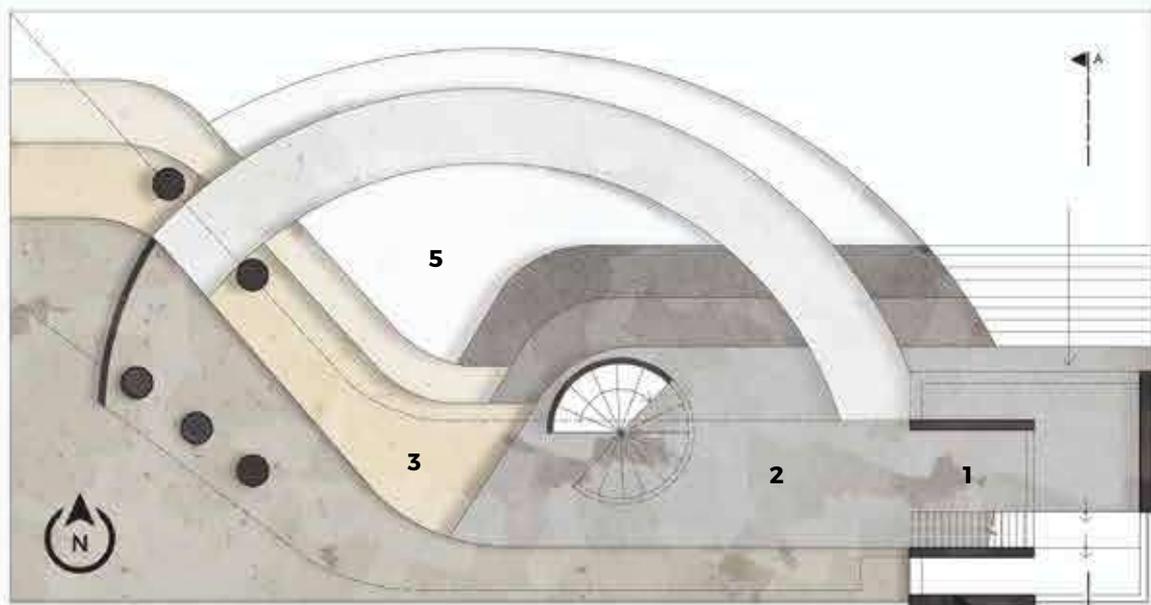
## PROGRAMA

EL PROGRAMA PIDE LA CREACIÓN Y DISEÑO DE 5 ESPACIOS. SE PLANTEARON ESPACIOS VIVENCIALES Y MULTIUSOS QUE SON DISTRIBUIDOS POR LOS DOS EJES, CON ESTO SE BUSCA SER CAPAZ DE ENTENDER E INCLUSO REINTERPRETAR SENSORIALMENTE UN MENSAJE SALIDO ENTRE LÍNEAS DE UNA HISTORIA. EL RECORRIDO ENTRE LOS ESPACIOS CUENTA LA HISTORIA DEL PARALELISMO ENTRE DOS REALIDADES. ARISTÓCRATAS E INDÍGENAS.

- EL PRIMER ESPACIO, ES EL ESPACIO DISTRIBUIDOR QUE MARCA LA SEPARACIÓN DE UN EJE CON EL OTRO.
- EL SEGUNDO Y TERCER ESPACIO SE ENCUENTRAN EN EL EJE DE LA ARISTOCRACIA, PARA DIFERENCIAR UN ESPACIO DEL OTRO EN UN MISMO EJE, SE DISEÑÓ UNA ESCALERA EN FORMA DE ESPIRAL QUE DIVIDE AMBOS ESPACIOS.
- EL CUARTO ESPACIO ES EL ESPACIO AL QUE SE DIRIGE EL EJE DEL INDÍGENA, SE TRATA DE UN ESPACIO DE REMATE QUE SE UBICA DEBAJO DEL SEGUNDO ESPACIO.
- EL ÚLTIMO Y QUINTO ESPACIO ES EL ESPACIO JERÁRQUICO, UN ANFITEATRO FORMADO POR EL MISMO CONTEXTO, ENMARCADO POR LOS DOS EJES. A ESTE ESPACIO NATURAL VAN DIRIGIDAS TODAS LAS VISUALES Y SE PUEDE ACCEDER A ÉL DESDE LOS DOS EJES CON EL FIN DE REPRESENTAR UN NUEVO COMIENZO DONDE SE UNIFIQUEN ESAS DOS REALIDADES Y DONDE NO HAYAN DIFERENCIAS.

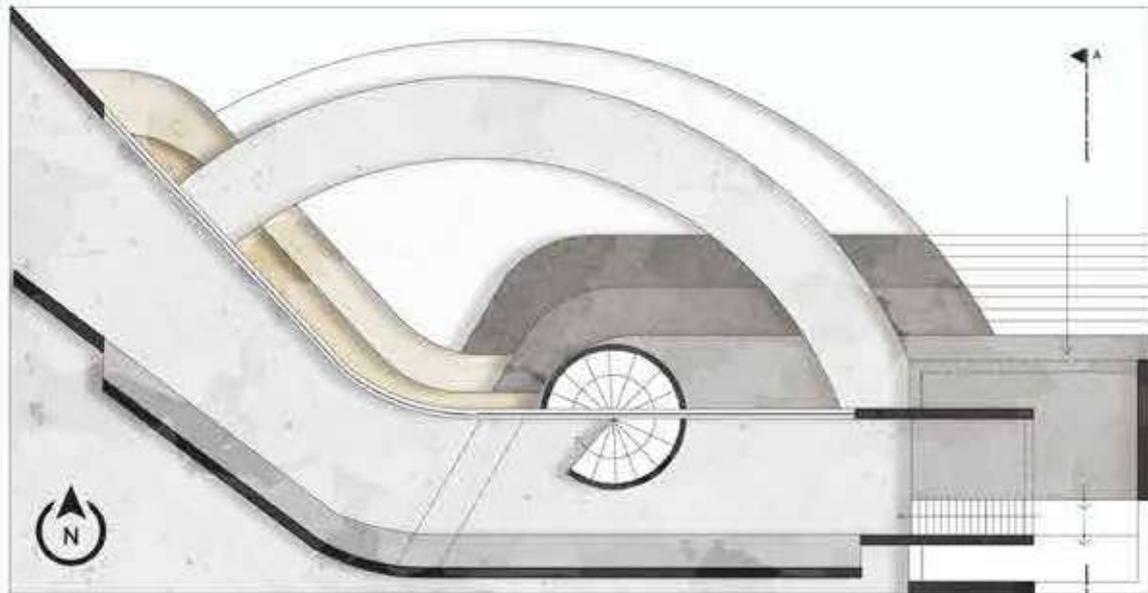


EL ASPECTO FORMAL ASÍ COMO LA MATERIALIDAD GUARDARAN UN DIÁLOGO ARMONIOSO CON EL "LUGAR IMAGINARIO".



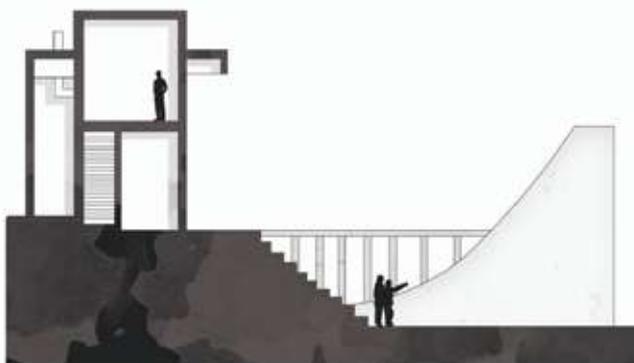
### PLANTA 1° PISO

UBICACIÓN DEL LOS ESPACIOS CONTEMPLADOS EN EL PROGRAMA

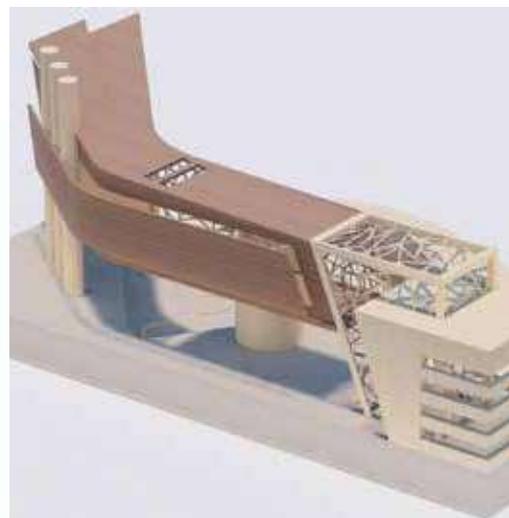


### PLANTA 2° PISO

- EL EJE DE LA ARISTOCRACIA, POSEERÁ LA MAYOR CANTIDAD DE ESPACIOS POR MASIVIDAD, SERÁ ELEVADO Y POSEERÁ COLORES INTENSOS Y CONTRASTANTES CON EL ENTORNO PARA REPRESENTAR EL PODER Y FUERZA SOBRE EL OTRO EJE.
- EL EJE DEL INDIGENA, ES TERRENAL, SE ENCUENTRA INTEGRADO AL ENTORNO Y SE CAMUFLA EN EL MISMO, SE ENCUENTRA EN UN NIVEL INFERIOR AL DEL OTRO EJE.



CORTE A-A



RENDER DE LA PROPUESTA

# ABUSO DE PODER

**POR:** OSCAR ALEJANDRO MOSCOSO GUTIERREZ

DEBIDO AL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLÓ EL DICTADO DE CLASES (PANDEMIA), EL TALLER SE DESARROLLÓ DE MANERA VIRTUAL, ES POR ESTO QUE HEMOS RECURRIDO A NUESTRA IMAGINACIÓN PARA CREAR UN LUGAR A PARTIR DE LA LECTURA AVES SIN NIDO DE CLORINDA MATTO DE TURNER, EL CUAL PERMITA DESARROLLAR UNA IDEA PRINCIPAL DE LA LECTURA; ES POR ESTO QUE EN EL SITIO CREADO INTERVIENEN ZONAS QUEBRADAS Y DE MONTAÑA POR DONDE PASA EL RÍO Y PERMITE EL RIEGUE DE ANDENES Y ESENCIA MISMA DE LO QUE SE CONOCE COMO ZONA ANDINA, QUE NO ES MÁS QUE LA ARQUITECTURA QUE CREA LA NATURALEZA Y SE DESPLIEGA PARA CREAR SENSACIONES DE TRANQUILIDAD, PAZ Y TODO AQUELLO QUE ESTÁ ALEJADO DE LO "NO BUENO".

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

SE CREÓ UN "LUGAR IMAGINARIO" QUE LE SIRVE COMO ENTORNO PARA LA ADAPTACIÓN DE ESPACIOS VINCULADOS A ÉSTE, ENTENDIENDO LOS FUNDAMENTOS DEL DISEÑO Y LA COMPOSICIÓN, REALIZANDO CON CREATIVIDAD COMPOSICIONES ESPACIALES.

A PARTIR DE UNA SÍNTESES DE LA LECTURA SE PUDO ABSTRAER UN CONCEPTO DE LA LECTURA Y DE INTERPRETACIÓN PROPIA, QUE VA A SERVIR PARA DAR SIGNIFICADO Y CONTENIDO A LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, LA CUAL CREA 5 ESPACIOS QUE VAN SER LA EXPLICACIÓN DE UNA LECTURA LLEVADA A UN PUNTO DE VISTA ESPACIAL DESDE MI PROPIO ANÁLISIS, ACOMPAÑADA DEL EMPLAZAMIENTO ANDINO QUE ES UNA PARTE ESENCIAL DE ESTA PROPUESTA .

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

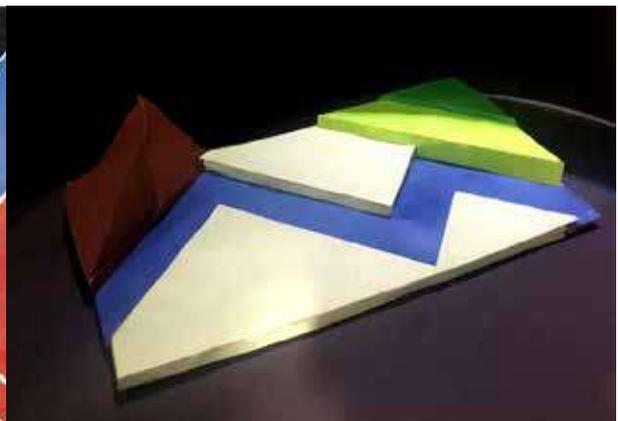
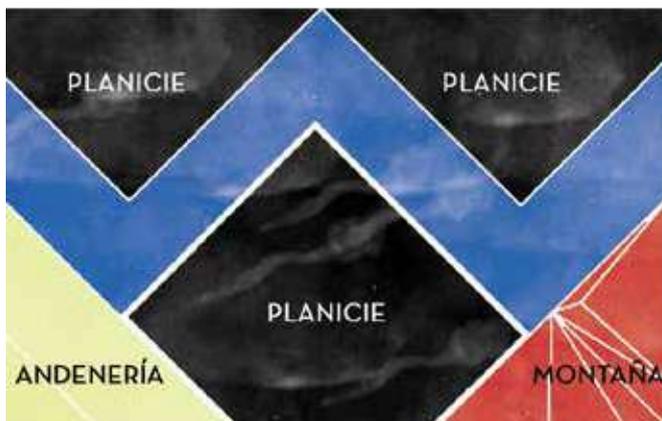
SE COMENZÓ CON LA LECTURA AVES SIN NIDO DE CLORINDA MATTO DE TURNER PARA DESPUÉS CREAR UN LUGAR IMAGINARIO ENFOCÁNDONOS EN EL CONTEXTO DONDE OCURRE LA HISTORIA, PARA LO CUAL SE TUVO CLARO EL LUGAR COMO UNA ZONA ANDINA LLENA DE NATURALEZA ADEMÁS LA LECTURA DESENVUELVE EVENTOS DE ABUSO DE PODER SOBRE LAS PERSONAS DEL CAMPO Y QUE VIVEN EN CONDICIÓN DE HUMILDAD. ESTOS SE VEN ENFRENTADOS LO CUAL PARECIÓ DE IMPORTANCIA PARA LA MATERIALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE DISEÑO.



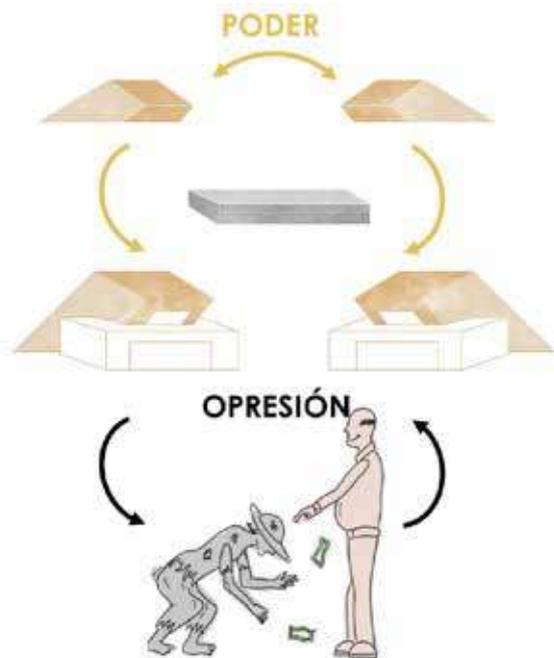
MAQUETA FÍSICA



MAQUETA FÍSICA



MAQUETA DE LUGAR "NATURALEZA DE LA SIERRA"



ESQUEMA DE CONCEPTUALIZACIÓN

**PROGRAMA**

EL FIN DEL PROGRAMA ES CREAR 5 ESPACIOS BAJO LAS PREMISAS DEL DISEÑO, ESTOS ESPACIOS FUERON CREADOS BUSCANDO UNA EXPERIENCIA SENSORIAL VISUAL, SONORA (RÍO) Y DE DIFERENCIAR DOS FORMAS DE ESPACIOS COMO LUGARES MUY DIFERENTES, PRIMERO CON UN CORREDOR OSCURO CON POCAS LUZ QUE CONECTA CON OTROS ESPACIOS Y POR ENCIMA UN CORREDOR CON VISUALES ESPECTACULARES QUE PERMITEN VER LO HERMOSO DEL PAISAJE EN EL QUE SUCEDE TODOS ESTOS ACONTECIMIENTOS DE LA LECTURA.

**CONCEPTUALIZACIÓN**

**ABUSO DE PODER**

LA DESIGUALDAD FUE UN PUNTO CLAVE PARA LA CREACIÓN DEL CONCEPTO, TANTO ARISTÓCRATAS COMO INDÍGENAS SE VEN ENFRENTADOS EN LA QUE SERÍA EL NUDO DE LA LECTURA, RESALTANDO ESTOS DOS OBJETOS, QUE REPRESENTAN LOS PODERES DE LA IGLESIA Y EL GOBIERNO SOBRE UN OBJETO QUE REPRESENTA A UN PUEBLO OPRIMIDO, AMBOS UNIDOS EN UNA SOLA MASA QUE EN LA LECTURA SERÍA LA VIDA EN KILLAC (EL PUEBLITO).

**ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS**

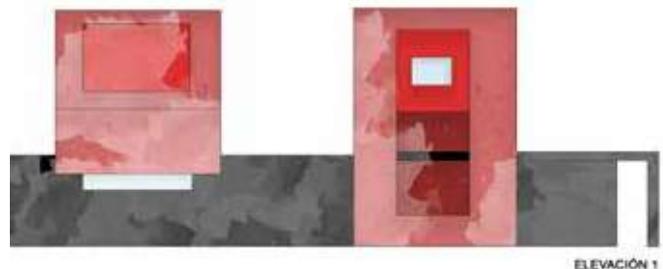
SE UTILIZARON DOS TIPOS DE FORMAS PARA MI MATERIALIZACIÓN DEL CONCEPTO DE LA DESIGUALDAD Y DEL ABUSO DE PODER, UNO DE ELLOS EN FORMA DE PARALELEPÍPEDO HORIZONTAL Y DE COLOR NEGRO REPRESENTANDO EL LADO SUBYUGADO Y BAJO OPRESIÓN. EL OTRO CON FORMA DE UN CUBO INCLINADO EN REPRESENTACIÓN E LA SUPERIORIDAD (SENSACIÓN DE APLASTAR UNO A OTRO).



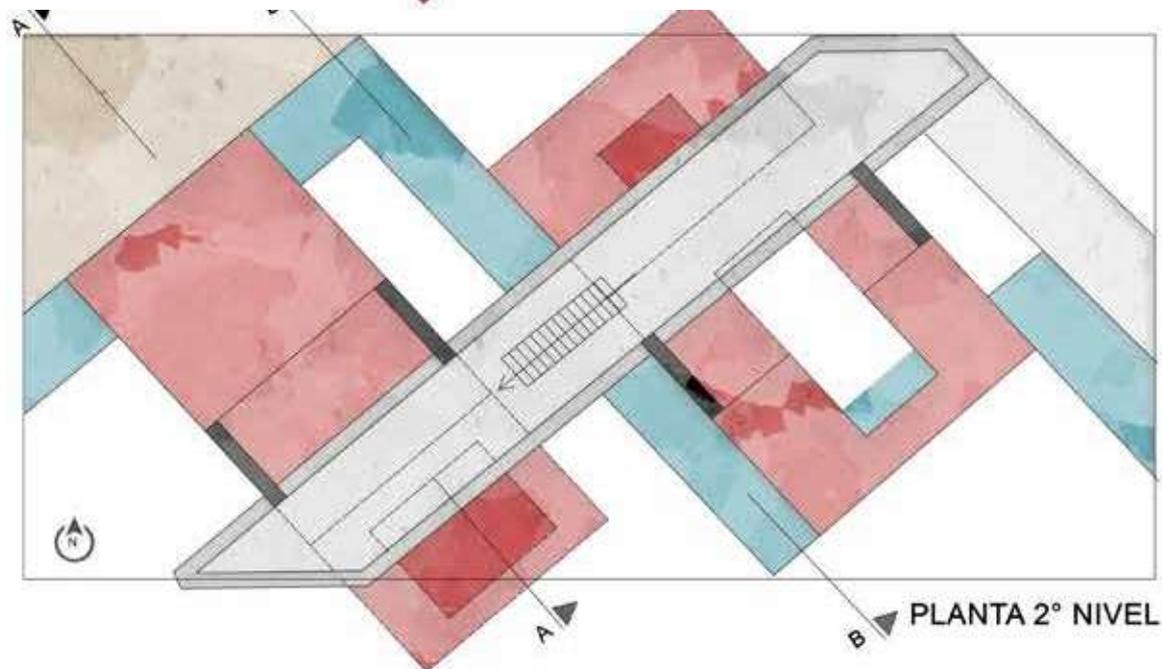
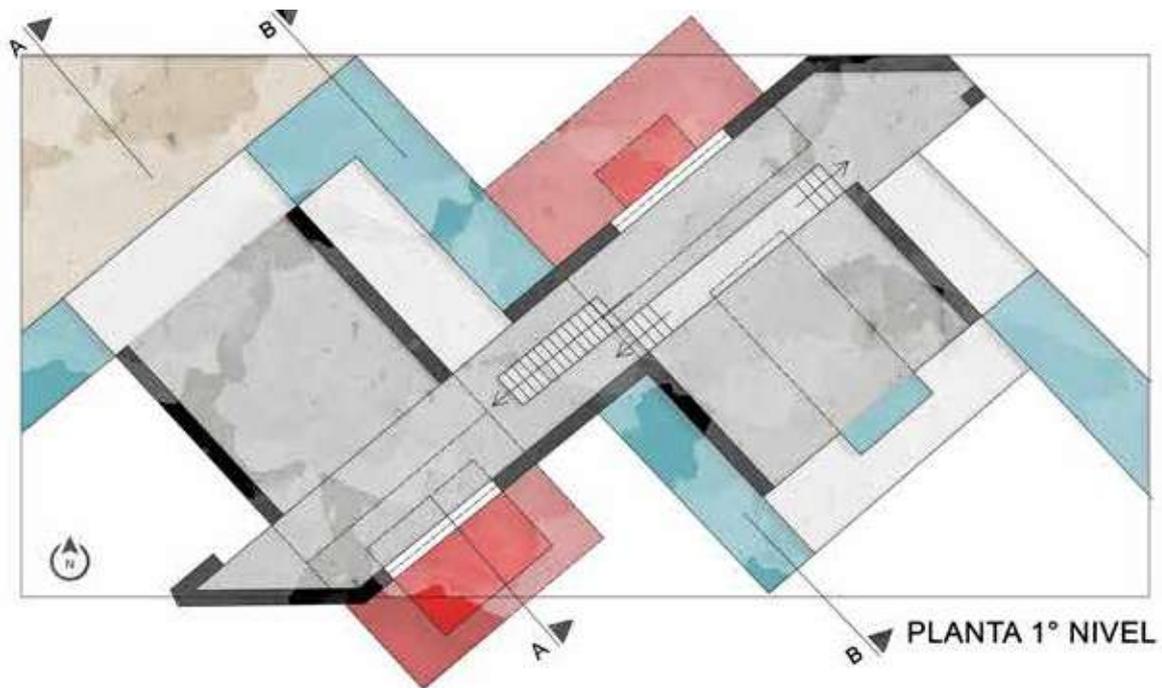
VISTA 3D DEL PROYECTO



**CORTE A-A**



**ELEVACIÓN 2**



### ANTEPROYECTO

EL DISEÑO PRESENTA UN RECORRIDO LINEAL, EL CUAL TERMINA EN UN HERMOSO MIRADOR QUE ADEMÁS DE TENER BONITA VISTA, QUIERE EXPRESAR UNA MEJOR POSICIÓN Y EXPERIMENTAR SENSACIONES DE SUPERIORIDAD; SIN EMBARGO, LOS ESPACIOS DE LA PRIMERA PLANTA SON DE EXPERIENCIAS ÚNICAS Y AGRADABLES, ESTANDO TODOS EN CONTACTO CON EL RÍO, LO CUAL QUIERE DAR A CONOCER QUE A PESAR DE ESTAR ABAJO SE PUEDE DISFRUTAR DE MUCHO Y AL SER ESTO ESPACIOS EN NÚMERO, MAYORES A LOS DE LA SEGUNDA PLANTA, TAMBIÉN SE PERCIBE LA REALIDAD DE QUE EL PODER ESTÁ EN UNOS CUANTOS.

DE ESTA MANERA EL PROYECTO NO SOLO EXPRESA EL CONCEPTO EXTERIORMENTE CON LA FORMA, SINO TAMBIÉN INTERIORMENTE CON NUESTRA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO.



RENDER DE LA PROPUESTA

## MIRADOR EN MOLLEBAYA

**POR:** HOOVER ANCCO CACERES

LA LOCALIDAD TRADICIONAL DE CARMEN ALTO, UBICADA EN EL DISTRITO DE CAYMA, MUESTRA UNA ATMÓSFERA DE TRADICIÓN AREQUIPEÑA, CONSERVANDO SUS CAMPIÑAS, ANDENES, ARQUITECTURA, ETC. SÍMBOLO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES PRESENTES EN LA ACTUALIDAD, GENIUS LOCCI. ESTE LUGAR POR SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA PRESENTA EXTRAORDINARIAS VISUALES DEL ENTORNO, OBSERVÁNDOSE CLARAMENTE LA CIUDAD DE AREQUIPA FIG. 01. LA LIMITACIÓN DE LA UBICACIÓN DEL SITIO DE INTERVENCIÓN; POR EL OESTE, NORTE Y SUR, PROPIEDADES DE TERCEROS Y POR EL ESTE LA CALLE RONDA, CABE ACLARAR QUE EN ESA DIRECCIÓN SE PODRÁ OBTENER VISUALES AGRADABLES PARA EL PROYECTO, DEBIDO A LA AUSENCIA DE OBJETOS DE GRAN ALTURA.

LA PRESENCIA DE ACTIVIDAD TURÍSTICA, ENVUELTA EN LA COSTUMBRE Y TRADICIONES DE LA LOCALIDAD, LO CONVIERTE EN UN SITIO IDÓNEO PARA SU ELABORACIÓN, SIN EMBARGO, SE TOMARÁ EN CUENTA CIERTOS ELEMENTOS QUE CONDICIONAN NUESTRA PROPUESTA, COMO ES; ASOLEAMIENTO, DE UN 80% DE LOS DÍAS DEL AÑO; TEMPERATURA, HUMEDAD, DIRECCIÓN DE VIENTOS, DEL SUR-OESTE AL NOR-OESTE, REGISTRANDO FUERTES VIENTOS POR EL DÍA.

ADEMÁS SE CONSIDERAN LAS FUERZAS DE LUGAR; FLORA Y FAUNA, ARAUCARIAS, MOLLE, GORRIÓN, CHIGUANCO, ETC. ENTORNO, LA PLAZA DE CARMEN ALTO, RESTAURANTES, ARQUITECTURA PROPIA DEL LUGAR. PAISAJES Y VISUALES FIG. 01.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

DE LA MISMA FORMA, LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICO-GEOGRÁFICAS CONFIGURAN UN PAISAJE QUEBRADO, LO CONVIERTE EN UN SITIO IDÓNEO PARA LA ELABORACIÓN DE UN MIRADOR. NO OBSTANTE, SE EVIDENCIA UNA CIERTA PENDIENTE EN EL SITIO DE INTERVENCIÓN, NO MUCHA, PERO SUFICIENTE PARA EVIDENCIAR UN PROBLEMA AL CONSEGUIR ALTURA PARA EL MIRADOR FIG. 02, 03 Y 04.

SIN EMBARGO, AL MENCIONAR QUE EN LOS LÍMITES NORTE, SUR Y OESTE, POR PROPIEDADES DE TERCEROS, OBSTRUYAN EN LA ADQUISICIÓN VISUAL, SE DEBERÁ CONSEGUIR ESAS VISUALES EN DIRECCIÓN ESTE Y SUR-ESTE, CON CIERTO RETO DE EVITAR DE VER LA CALLE RONDA FIG. 03.

EXISTEN CIERTOS ELEMENTOS QUE SE CONVIERTEN NECESARIAMENTE EN UN PROBLEMA A LA HORA DE ESTAR UBICADO EN LA PARTE ALTA DEL MIRADOR, ESTOS SON EL ASOLEAMIENTO, VIENTO Y TEMPERATURA.

HE AQUÍ EL RETO DE PODER OBTENER SUFICIENTE ALTURA PARA EL MIRADOR, DEL MISMO MODO, LA POSIBILIDAD DE VISUALIZAR EN SU TOTALIDAD EL ENTORNO Y LAS EXTRAORDINARIAS VISUALES. SIN DEJAR DE LADO LOS PROBLEMAS QUE INVOLUCRAN, LOS VIENTOS Y LA RADIACIÓN SOLAR.



FIG.01 VISUAL DEL SITIO DE INTERVENCIÓN DE MOLLEBAYA



FIG.03 VISTA SUPERIOR DEL SITIO DE INTERVENCIÓN

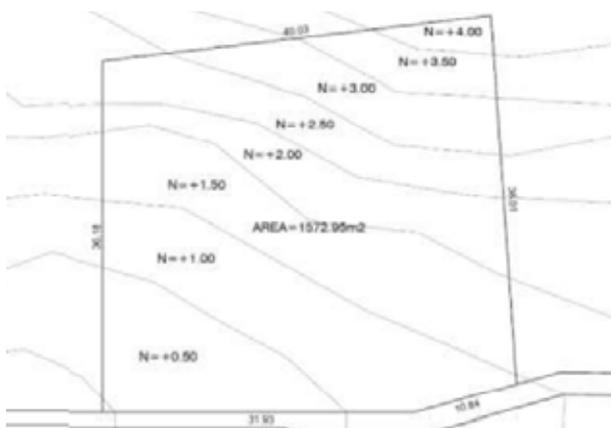


FIG.04 NIVEL TOPOGRÁFICO, SITIO DE INTERVENCIÓN



FIG.02 CORTE LONGITUDINAL DE LA LOCALIDAD DE MOLLEBAYA

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

SE INICIÓ CON EL ANÁLISIS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN, QUE CUENTA CON UNA LEVE PENDIENTE, SUFICIENTE PARA NOTAR UN DESNIVEL CLARO EN LA TOPOGRAFÍA, SIN EMBARGO, ESTA CONDICIONA LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, DEBIDO A QUE EL PROPÓSITO PRINCIPAL, ES CONSEGUIR UNA ALTURA CONSIDERABLE PARA EL MIRADOR.

SIN DEJAR DE LADO EL CONTEXTO, LA INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA CON EL LUGAR, NO SOLO EN UN ASPECTO CULTURAL O RESPETO AL GENIUS LOCI, SINO QUE A LA VEZ, QUE LA INTENCIÓN SEA PODER VISUALIZAR, SE TENDRÁ PROBLEMAS CON LO ALEDAÑO, DIFICULTANDO EN PARTE AL INTENTAR OBTENER VISUALES, DE IGUAL IMPORTANCIA, SE RESALTA LA CALLE RONDA, PRESENCIA DE AUTOS, SINÓNIMO DE RUIDO. DEL MISMO MODO, CONSIDERAR COMO PUNTO RELEVANTE A LAS CONDICIONES ATMOSFÉRICAS; RAYOS SOLARES, VIENTO, TEMPERATURA, ETC.

## CONCEPTUALIZACIÓN

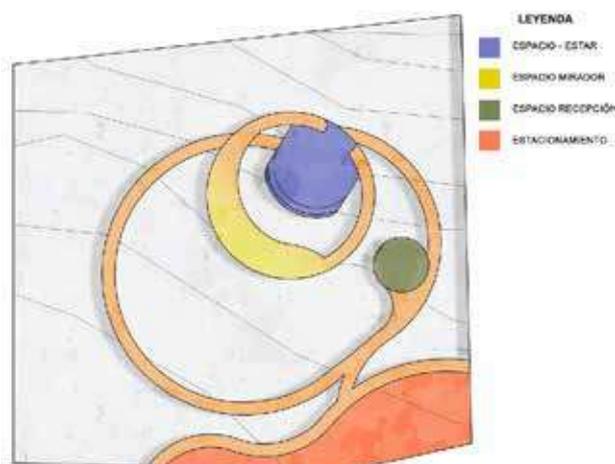
LAS DIRECCIONES DE LOS ANDENES QUE SE APRECIAN EN LA PROPIA NATURALEZA DE LA LOCALIDAD DE CARMEN ALTO, SE CONVIERTEN EN UNA GRAN FUENTE DE INSPIRACIÓN A LA HORA DE PROYECTAR EN LA PROPUESTA DEBIDO A LAS CURVAS DE LOS ANDENES, ÁREAS DE AGRICULTURA Y SOBRE TODO LO DINÁMICO DEL TERRENO. CONVIRTIÉNDOSE EN EL CONCEPTO DEL PROYECTO, DESDE LO LÚDICO Y DINÁMICO DE LAS CURVAS, HASTA LA APROXIMACIÓN Y ESPACIOS.

SE TIENE EN CUENTA LA RELACIÓN DIRECTA ENTRE LA ARQUITECTURA Y NATURALEZA, Y POR ELLO, LA EXISTENCIA DE ELEMENTOS CURVOS ASEMEJÁNDOSE A LA TOPOGRAFÍA DINÁMICA DE LA LOCALIDAD DE CARMEN ALTO REFUERZAN LAS INTENCIONES DE INTEGRACIÓN, RESUMIÉNDOSE EN ARQUITECTURA ORGÁNICA.

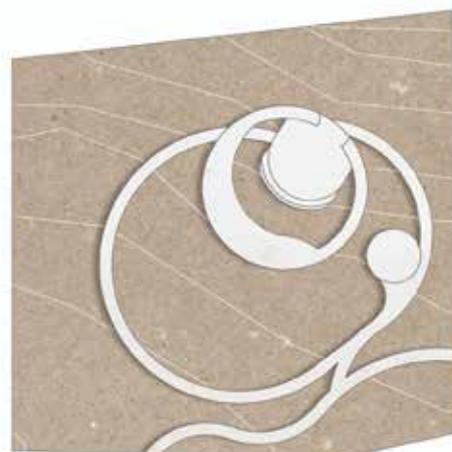
## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- OBTENER VISUALES AGRADABLES DESDE EL ESPACIO MIRADOR MEDIANTE LA ADQUISICIÓN DE UN RECORRIDO PRONUNCIADO Y RAMPAS ENTRE LOS ESPACIOS MIRADOR Y ESTAR.
- SEPARAR LOS ESPACIOS REQUERIDOS PARA UNA MEJOR DISTRIBUCIÓN EN EL TERRENO DE TRABAJO Y GOZAR DE VISUALES DESDE EL RECORRIDO Y ENTRE LOS ESPACIOS.
- PROTECCIÓN DE LOS RAYOS SOLARES MEDIANTE CUBIERTAS PARCIALES EN LOS DIFERENTES ESPACIOS.
- PARA UNA MEJOR INTEGRACIÓN DEL PROYECTO Y LA LOCALIDAD CARMEN ALTO, SE UTILIZARÁN FORMAS ORGÁNICAS EN EL RECORRIDO COMO EN LA CUALIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS.
- PERCIBIR LA NOBLEZA DE LA PROPUESTA Y DEL ENTORNO, POR INTERMEDIO DE UNA RECORRIDO DE GRAN LONGITUD.
- PROPONER LA DISPONIBILIDAD DE ESCOGER ENTRE DOS RECORRIDOS PARA EVITAR FUTUROS CONFLICTOS EN DIRECCIONES OPUESTAS.
- SE UTILIZARÁN ELEMENTOS DE FORMAS ORGÁNICAS QUE SE ENVUELVAN EN EL RECORRIDO Y EN LOS ESPACIOS ESTAR, MIRADOR Y VICEVERSA, PARA DELIMITAR EN RECORRIDO Y EVITAR FUTUROS ACCIDENTES.

## DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y EMPLAZAMIENTO DE LA PROPUESTA



## EMPLAZAMIENTO DE LA PROPUESTA



## PROGRAMA

- RECORRIDO; DE GRAN LONGITUD Y TOTALMENTE ABIERTO.
- ESTACIONAMIENTO; ESPACIO ABIERTO, UBICADO EN LA PARTE MÁS ALTA DEL SITIO DE INTERVENCIÓN.
- RECEPCIÓN; ESPACIO CERRADO; DE PEQUEÑA MAGNITUD.
- ÁREA: 9 M2
- ESTAR; ESPACIO SEMICERRADO, CON LA POSIBILIDAD DE INICIAR MÚLTIPLES RECORRIDOS.
- ÁREA: 18 M2
- MIRADOR; ESPACIO ABIERTO DE GRAN ÁREA, CONSIDERABLE ALTURA MEDIANTE LA ELEVACIÓN Y LA POSIBILIDAD DE INGRESAR POR MEDIO DE 2 RECORRIDOS.
- ÁREA: 40 M2



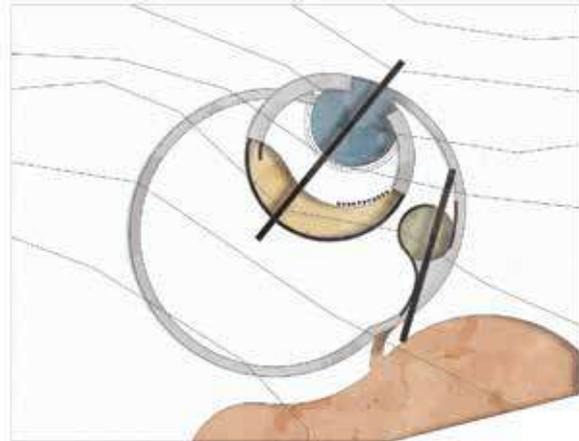
RENDER DE LA PROPUESTA

## ANTEPROYECTO

EN PRIMER LUGAR, SE CONSIDERA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS, Y CÓMO ELLOS REFUERZAN LA INTENCIÓN DE GENERAR UNA ALTURA CONSIDERABLE DEL MIRADOR. PARTIENDO DEL RECORRIDO, ESTE CUENTA CON UNA LARGA DIMENSIÓN DE CAMINO, PERO CUMPLIENDO LA FINALIDAD DE APRECIAR, NO SOLO LA ARQUITECTURA DE LA PROPUESTA, SINO TAMBIÉN DEL ENTORNO, YA QUE, SIEMPRE SE ESTARÁ A MERCED DE PODER ADMIRAR LAS EXTRAORDINARIAS VISTAS DE LA LOCALIDAD, SIN DEJAR DE LADO, EL SER ACOMPAÑADO DE ÁRBOLES EN EL TRAYECTO. DURANTE EL RECORRIDO SE DISPONE DE UN ESPACIO RECEPCIÓN, QUE NO SEA BRUSCO EN EL TRAYECTO ALIGERANDO UN LADO DEL RECORRIDO, UN PEQUEÑO ESPACIO, EL CUAL, TENGA LA POSIBILIDAD DE REGISTRARSE SIN MAYOR INCOMODIDAD. SEGUIDO EL ESPACIO RECEPCIÓN, CONTINUANDO EL RECORRIDO, SE ENCONTRARÁ EL ESPACIO ESTAR, EL CUAL, AYUDARÁ A PODER ORGANIZAR DESDE UN PUNTO MEDIO DE LA PROPUESTA ASEMEJÁNDOSE A UN CÍRCULO, PUDIENDO DAR LA BIENVENIDA AL MIRADOR, PORQUE, GRACIAS A LA INTENCIÓN DE ELEVAR EL ESPACIO MIRADOR, SE DEJÓ UN ESPACIO VACÍO DEBAJO DE ÉL, Y POR ELLO, ES PERTINENTE, PROPONER EL ESPACIO ESTAR, NO DEL TODO DEBAJO DEL MIRADOR PERO SUFICIENTE PARA PODER OBSERVAR EL ENTORNO. POR ÚLTIMO, EL ESPACIO MÁS IMPORTANTE DE LA PROPUESTA, ES EL MIRADOR, QUE GRACIAS A UNA DISTRIBUCIÓN DESDE EL ESPACIO ESTAR DA LA POSIBILIDAD DE INGRESAR DE UN LADO U OTRO, YA ESTANDO EN EL ESPACIO, ESTE PODRÁ BRINDAR UNA VISUAL DEL ENTORNO DE LA LOCALIDAD, SIN DEJAR DE LADO CIERTOS ELEMENTOS QUE CONDICIONAN EL ESPACIO, RAYOS SOLARES, VIENTOS.



RENDER DE LA PROPUESTA



PLANIMETRÍA



CORTE ELEVACIÓN 01



CORTE ELEVACIÓN 02



RENDER DE LA PROPUESTA



RENDER DE LA PROPUESTA

# KUSKA AYLLU

## UN ESTAR EN UNIÓN FAMILIAR Y EN ARMONÍA CON EL LUGAR

**POR:** SOLANGE ABIGAIL QUILCA AGUILAR

EL PUEBLO TRADICIONAL DE CARMEN ALTO SE LOCALIZA EN AREQUIPA, UBICADO A 4 KM. DE LA PLAZA DE ARMAS, LUGAR DE CALLES TRANQUILAS Y GENTE TRADICIONAL, ES POSEEDORA DE BELLOS ANDENES CON MUROS DE PIEDRA, RODEADO DE CAMINOS ANTIGUOS QUE SIGUEN SIENDO UTILIZADOS HOY EN DÍA JUNTO AL RÍO CHILI CUAL PASO DIVIDE AREQUIPA EN DOS PARTES. LOS DESNIVELES QUE PRESENTA ESTA TOPOGRAFÍA SON CONSIDERABLES, POR LO QUE EL TERRENO EN EL CUAL SE PLANTEA LA PROPUESTA CUENTA CON VISUALES PANORÁMICAS ÚNICAS HACIA UNA GRAN CAMPIÑA. EL AGRADABLE CLIMA TEMPLADO CON EL QUE SE CUENTA HACE DEL LUGAR UN ESPACIO AGRADABLE DE HABITAR.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA PANDEMIA OBLIGÓ A PASAR TIEMPO COMPLETO EN EL HOGAR Y COMPARTIR TIEMPO CON LA FAMILIA. ESTE HECHO LLEVA A ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO HOGAR, DE CÓMO ESTE ESPACIO INFLUYE Y TRANSMITE SENSACIONES A LOS USUARIOS HACIENDO DE ELLO UNA EXPERIENCIA ÚNICA Y CONFORTABLE, EL SIMPLE HECHO DE QUE AHORA SE TENGAN QUE REALIZAR ACTIVIDADES QUE ANTES TENÍAN UN LUGAR ESPECÍFICO PARA SER REALIZADAS, PUEDE LLEGAR A DISTORSIONAR CIERTOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA, ES POR ELLO QUE ANTE ESTA SITUACIÓN SE PLANTEA EL "KUSKA AYLLU" EL CUAL VA A SER UN LUGAR PARA ESTAR EN UNIÓN FAMILIAR Y PODER "DESCONECTARNOS" DEL LUGAR EL CUAL SE PASA LA MAYORÍA DEL TIEMPO ACTUALMENTE, PERO SIN PERDER LA ESENCIA DE HOGAR QUE TRANSMITE LA VIVIENDA Y ESTE A SU VEZ TIENE QUE ESTAR EN ARMONÍA CON EL LUGAR EN EL CUAL SE PLANTEA.

### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

LA FAMILIA (EL USUARIO) VA A SER ESENCIAL PARA RESOLVER EL PROBLEMA QUE IDENTIFICAMOS, COMO LO INDICA EL NOMBRE DEL PROYECTO KUSKA=UNIÓN, AYLLU=FAMILIA, LOS ESPACIOS TENDRÁN QUE PROYECTAR UNIDAD Y REFLEJAR CÓMO LA UNIÓN DE LA FAMILIA POR ELLO SE HIZO UNA ENTREVISTA A CADA INTEGRANTE DE LA FAMILIA Y RESCATAR CUALIDADES QUE CONSIDERAR AL MOMENTO DE DISEÑAR LOS ESPACIOS.

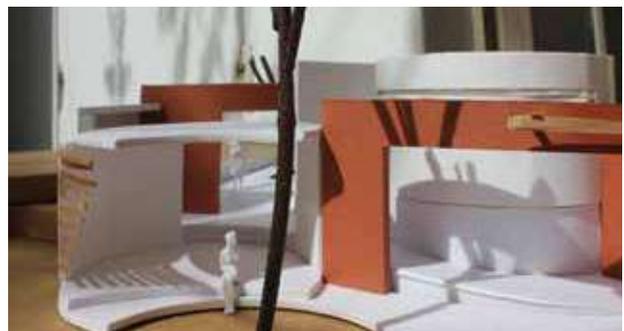
EN CUANTO AL LUGAR SE RESCATARON LAS CUALIDADES DEL LUGAR, SE INTERPRETÓ, LO QUE TRANSMITE Y CÓMO ÉSTE SE RELACIONABA CON EL USUARIO, INFLUYENDO EN LA FORMA Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS EN EL PROYECTO.



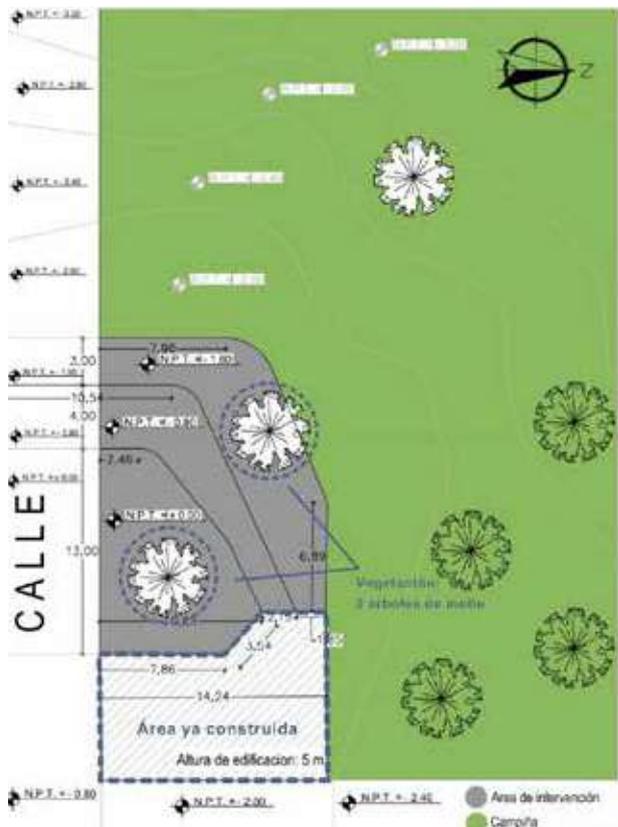
FORMAS CURVAS DE LA TOPOGRAFÍA DE CARMEN ALTO



INGRESO Y APROXIMACIÓN



CONEXIÓN TERRAZA ESTAR



TOPOGRAFÍA DEL TERRENO A INTERVENIR



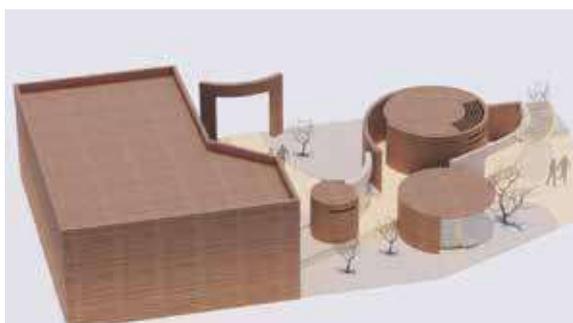
ESQUEMA DEL PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN

### CONCEPTUALIZACIÓN

EL ENTORNO INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA, PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA NATURALEZA, ES ASÍ QUE TOMANDO COMO REFERENCIA LO QUE TRANSMITE EL PAISAJE, SE DESARROLLA EL CONCEPTO DE "LO DINÁMICO DE LO NATURAL" Y ASÍ RESCATAR LAS FORMAS CURVAS QUE PRESENTA LA TOPOGRAFÍA PARA QUE FORME PARTE DE LA ENVOLVENTE DEL DISEÑO, Y TAMBIÉN TENER EN CUENTA EL USUARIO QUE VA A HABITAR ESTOS ESPACIOS QUE EN ESTE CASO ES UNA FAMILIA NUCLEAR, TOMAR EL CONCEPTO QUE SE TIENE DE FAMILIA COMO LO ES LA UNIDAD PARA ASÍ LOGRAR LA RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ESPACIOS EN LOS NIVELES QUE PRESENTA LA TOPOGRAFÍA.



RENDERS DE LA PROPUESTA



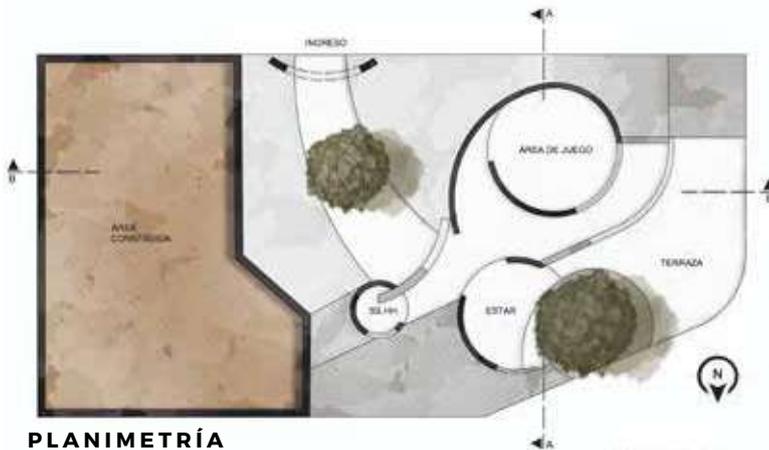
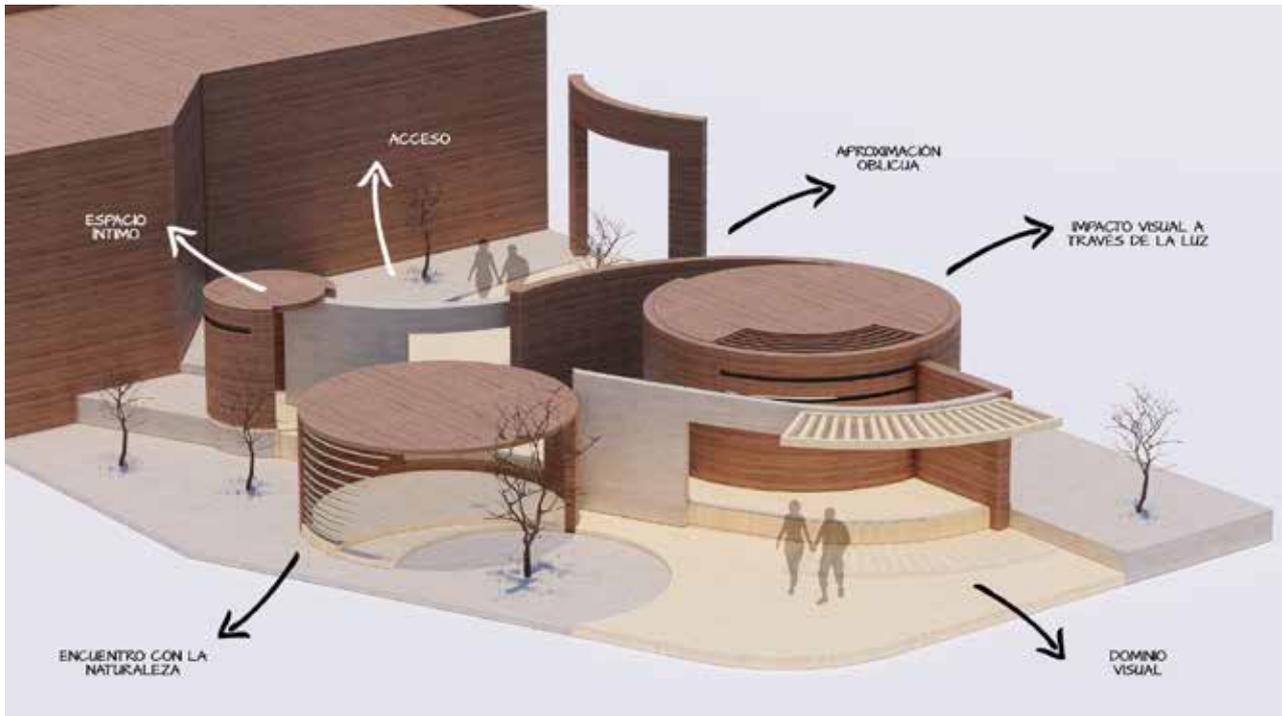
### ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- EL EMPLAZAMIENTO QUE SE ADAPTE A LAS CURVAS DE NIVEL QUE PRESENTA LA TOPOGRAFÍA.
- TENER EN CUENTA LA CONSTRUCCIÓN Y VEGETACIÓN QUE PRESENTA EL TERRENO.
- GENERAR UNIÓN EN LOS ESPACIOS A TRAVÉS DE UN RECORRIDO QUE ARTICULA LOS ESPACIOS.
- GEOMETRÍA DETERMINADA POR LAS CURVAS DE LOS ANDENES.

### PROGRAMA

PARA EL DISEÑO DEL "KUSKA AYLLU" UN ESTAR EN UNIÓN FAMILIAR Y EN ARMONÍA CON EL LUGAR, SE NOS SOLICITARON TRES ESPACIOS PRINCIPALES Y UNO QUE ERA BÁSICO QUE ES EL ÁREA DE ASEO, EL CUAL EN ESTA ÉPOCA DE PANDEMIA ES UN ESPACIO IMPRESCINDIBLE EN CUALQUIER LUGAR. EN CUANTO A LOS TRES ESPACIOS SOLICITADOS QUE SON: UN ESTAR, EN EL CUAL VA A SERVIR PARA DESCANSAR O CONSUMIR ALGO, UNA ZONA DE JUEGO O UN ESPACIO LÚDICO EL CUAL VA A TENER EL OBJETIVO DE RECREAR AL USUARIO A TRAVÉS DE LA LUZ, UNA TERRAZA DESDE LA CUAL SE VA A CONTEMPLAR EL PAISAJE CON EL QUE SE CUENTA.

USO ACTIVIDAD	ESPACIO	EXPERIENCIA SENSORIAL	GRADO DE CERRAMIENTO
APROXIMACIÓN	-	-	-
ACCESO	-	-	-
CONSUMIR DESCANSAR	ESTAR	ENCUENTRO CON LA NATURALEZA	SEMICERRADO
DIALOGAR LÚDICO	JUEGO	IMPACTO VISUAL (LUZ, COLOR, TEXTURA)	CERRADO
CONTEMPLACIÓN	TERRAZA	DOMINIO VISUAL	ABIERTO
ASEO	SERVICIO	INTIMIDAD	CERRADO



**PLANIMETRÍA**

**ANTEPROYECTO**

LA PROPUESTA DEL "KUSKA AYLLU" ES ORIENTADA DE ACUERDO A LA EDIFICACIÓN YA PRESENTE, SE TRABAJÓ CON FORMAS CURVAS, REPRESENTANDO LO DINÁMICO QUE TRANSMITE LA NATURALEZA, DEBIDO A LA TOPOGRAFÍA QUE PRESENTA EL TERRENO SE TRABAJAN LOS ESPACIOS POR NIVELES, EMPEZANDO UN ESPACIO QUE SE CIERRA HACIA LA CALLE EN LA PARTE SUPERIOR, PERO SE ABRE A ESA GRAN CAMPIÑA MIENTRAS SE DESCENDE, GRACIAS AL RECORRIDO ENCARGADO DE ARTICULAR LOS ESPACIOS, EL USUARIO NO SENTIRÁ UN CAMBIO DE NIVEL, SIMPLEMENTE SE IRÁ ADENTRANDO AL ESPACIO Y DESCUBRIENDO LA NATURALEZA QUE LO RODEA, EL PROYECTO BUSCA RESPONDER Y ARMONIZAR CON EL LUGAR Y GENERAR EXPERIENCIAS A TRAVÉS DEL RECORRIDO Y ESPACIOS EN LOS CUALES SEA AGRADABLE COMPARTIR CON LA FAMILIA.



**CORTE A-A**



**CORTE B-B**

LO DINÁMICO DE  
**LO NATURAL**

**KUSKA AYLLU****UN ESTAR EN UNIÓN FAMILIAR Y EN ARMONÍA CON EL LUGAR****POR:** KAREN ANTUANE LAZARTE LUQUE

EL LUGAR DE ESTUDIO ES EN EL DEPARTAMENTO Y PROVINCIA DE AREQUIPA, DISTRITO DE CAYMA, SECTOR DE CARMEN ALTO. EL TERRENO DONDE SE EMPLAZA LA PROPUESTA TIENE UN ÁREA APROXIMADA DE 210 M<sup>2</sup> Y PRESENTA UNA TOPOGRAFÍA CON TRES ANDENES DE APROXIMADAMENTE 80 M DE ALTURA CADA UNO, UNA VIVIENDA EDIFICADA DE 5M DE ALTURA Y DOS ÁRBOLES DE TIPO MOLLE QUE LLEGAN A MEDIR ENTRE 6 A 8 M APROXIMADAMENTE, ESTOS REFUERZAN Y DIRECCIONAN LAS VISUALES, CONTROLAN LOS VIENTOS Y PROVEEN SOMBRA EN EL TERRENO. EL TERRENO SE ENCUENTRA LIMITADO POR EL LADO IZQUIERDO CON UNA CALLE VEHICULAR Y POR EL LADO DERECHO CON VISTAS HACIA LA ANDENERÍA.

CARMEN ALTO SE CARACTERIZA POR SU HERMOSA Y AMPLIA CAMPIÑA. LA PRESENCIA Y FORMA DE LOS ANDENES, REFORZADOS CON LA ARBORIZACIÓN, GENERAN ESA SENSACIÓN DE MOVIMIENTO Y RITMO EN EL SECTOR. EL DOMINIO DEL ÁREA VERDE, LOS VIENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA ZONA Y LA PRESENCIA DEL RÍO, REFUERZAN LA SENSACIÓN DE FRESCURA Y DINAMISMO. EL CLIMA DE CARMEN ALTO ES ÁRIDO, CARECE DE PRECIPITACIONES, A EXCEPCIÓN DE LOS MESES DE ENERO A MARZO, SU TEMPERATURA PROMEDIO ANUAL ES DE 17°C, UN LUGAR CON SENSACIÓN DE FRESCURA, CON FUERTES VIENTOS PROVENIENTES DEL NOR – ESTE. EL LUGAR ES MUY RICO EN CUANTO A LOS ATRIBUTOS NATURALES QUE BRINDA, LAS VISUALES PREDOMINANTES HACIA ÁREAS VERDES Y LOS SONIDOS PROPIOS DE LA ZONA, HACEN DE CARMEN ALTO UN LUGAR ÚNICO E IDEAL PARA EL PROYECTO.

**PROBLEMÁTICA DE DISEÑO**

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS Y CON EL AJETREO DEL DÍA A DÍA, LOS MODOS DE VIDA EN LA FAMILIA FUERON CAMBIANDO E INCLUSO DEJÁNDOSE DE LADO, LLEVÁNDONOS A REALIZAR EL MAYOR NÚMERO DE ACTIVIDADES FUERA DE CASA. PERO, LA LLEGADA DE LA PANDEMIA CAMBIÓ NUESTROS MODOS DE VIDA, CONCENTRANDO LAS ACTIVIDADES, NO SOLO LAS BÁSICAS, SINO TAMBIÉN EL TRABAJO Y ESTUDIO DE NUESTRA FAMILIA EN CASA Y A PERMANECER EN ELLA LAS 24 HORAS DEL DÍA, PASAMOS AHORA TANTO TIEMPO FRENTE A UNA PANTALLA QUE LLEGAMOS A UN PUNTO DONDE SABEMOS QUE NOS ESTAMOS QUEDANDO SIN ESE CONTACTO Y CALOR HUMANO QUE NECESITAMOS.

ANTE ESTA SITUACIÓN ES QUE SURGE "KUSKA AYLLU" ... UN ESTAR EN UNIÓN FAMILIAR Y EN ARMONÍA CON EL LUGAR, CON LA FINALIDAD DE CAMBIAR DE ESCENARIOS QUE NOS CONECTEN DIRECTAMENTE CON LA NATURALEZA Y CONECTARNOS RECREATIVAMENTE EN FAMILIA DURANTE EL FIN DE SEMANA.

**ANÁLISIS PARA EL DISEÑO**

LOS USUARIOS PROTAGONISTAS DEL "KUSKA AYLLU" SON MI FAMILIA. TENIENDO EL CONOCIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA Y UNA VEZ IDENTIFICADOS NUESTROS USUARIOS, LLEGUÉ A UNA REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL TEMA. REALIZANDO ASÍ EN PRIMERA INSTANCIA UNA ENTREVISTA A LOS INTEGRANTES DE MI FAMILIA, DE TAL MANERA CONOCER SUS GUSTOS Y PREFERENCIAS, EN ESTA ETAPA SE EVIDENCIÓ MUCHO MÁS ESA FALTA DE CONTACTO QUE TENEMOS ALGUNOS CON NUESTRA PROPIA FAMILIA, COSAS QUE NO SABÍAMOS Y AHORA NO OLVIDAREMOS, SABER CÓMO DESEABAN QUE FUERAN LOS ESPACIOS DEL "KUSKA AYLLU"

POR OTRO LADO, PARA EL ANÁLISIS DEL LUGAR HICIMOS UNA GALERÍA DE FOTOS QUE NOS PERMITIÓ CONOCER A PRIMERA VISTA A CARMEN ALTO, DESPUÉS ANALIZAMOS PUNTO POR PUNTO LAS CUALIDADES DEL LUGAR Y FINALMENTE SE NOS PIDIÓ EXPRESAR LAS EXPERIENCIAS EN EL TERRENO. ES ASÍ QUE, CON LA SUMA DE AMBOS PUNTOS, EL USUARIO Y EL LUGAR, LA SOLUCIÓN PARA LA PROBLEMÁTICA FUE MÁS FÁCIL DE COMPRENDER.

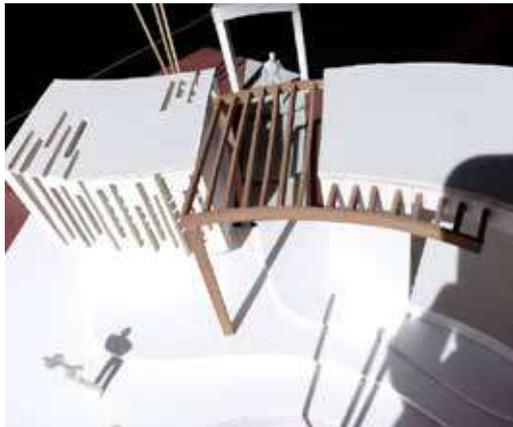
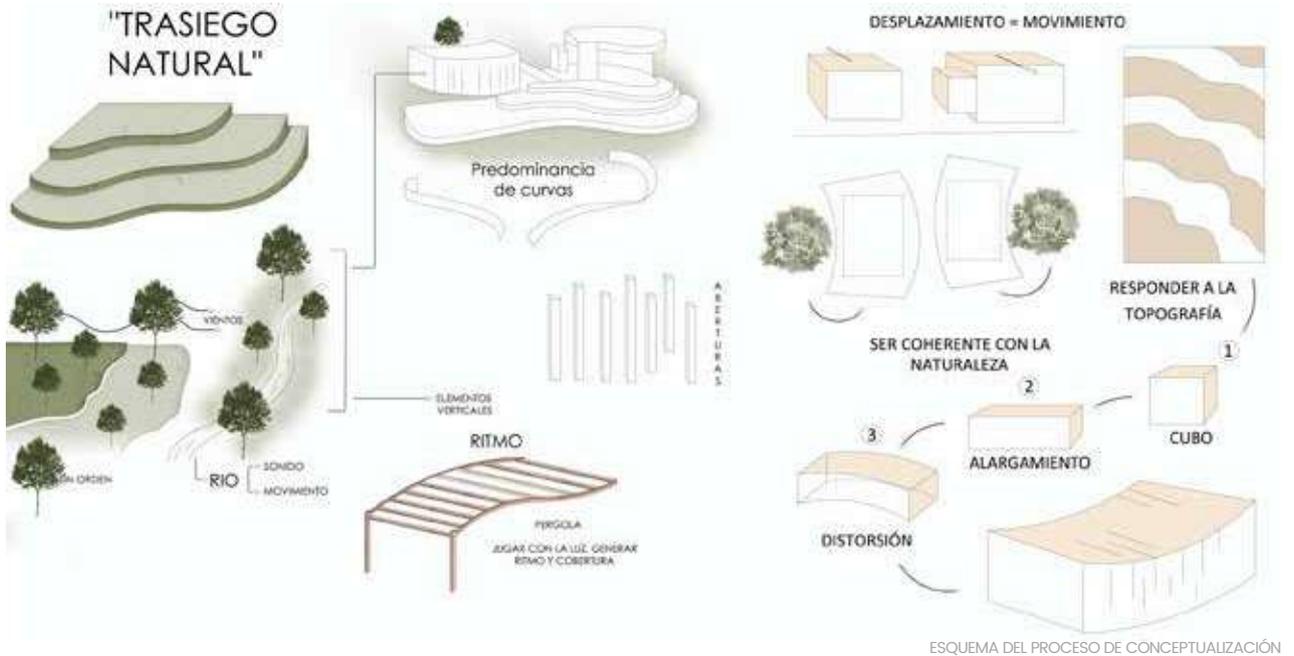


UBICACIÓN DEL TERRENO A INTERVENIR

## CONCEPTUALIZACIÓN

SE CONCEPTUALIZA LA PROPUESTA EN "TRASIEGO NATURAL" COMO RESPUESTA DE ENTENDER A CARMEN ALTO COMO UN LUGAR QUE COMUNICA MOVIMIENTO POR SU TOPOGRAFÍA Y LOS RECURSOS NATURALES QUE POSEE, DESDE LAS CURVAS DE SUS ANDENES, EL VIENTO CARACTERÍSTICO DE LA ZONA, EL SONIDO QUE PRODUCE EL RÍO, LA MANERA EN LA QUE EL VIENTO REBOTA CON ESOS ÁRBOLES E INCLUSO EN LA POSICIÓN DE ESTOS MISMOS... GENERAN ESA SENSACIÓN... UN TRASIEGO NATURAL.

SE TRADUCE ESTE PENSAMIENTO EN UNA ARQUITECTURA CON PREDOMINANCIA DE CURVAS Y DIFERENTES NIVELES, INSPIRADOS EN LA PROPIA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO, CURVAS QUE ABRAZAN Y SE ADAPTAN EN ARMONÍA CON LA VEGETACIÓN PRESENTE, ASÍ COMO TAMBIÉN EL USO DE ELEMENTOS VERTICALES. ADEMÁS, EN EL DISEÑO SE EVIDENCIA EL DOMINIO DE ELEMENTOS VERTICALES COMO VACÍOS EN LA ENVOLVENTE ESPACIAL, ASÍ COMO ELEMENTOS CONFIGURADORES DEL ESPACIO, INTERPRETADOS DEL DESORDEN Y LA VERTICALIDAD DE LOS ÁRBOLES.



VISAS DE LA MAQUETA FÍSICA DE LA PROPUESTA

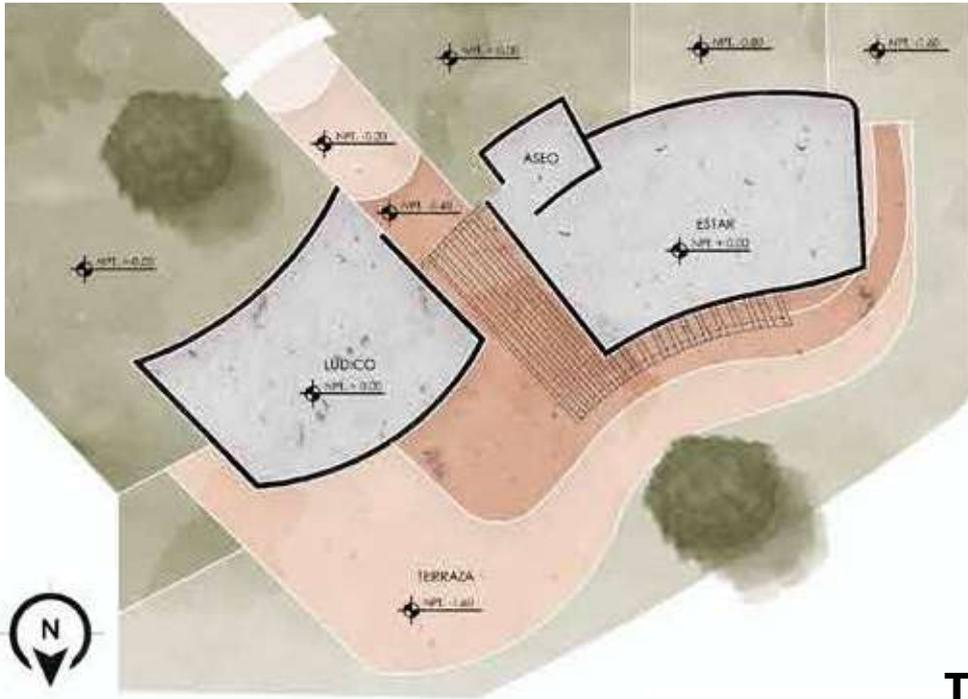


## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- EMPLAZAMIENTO PARALELO A LA CURVA DEL NIVEL
- INTEGRAR LA GEOMETRÍA DEL "KUSKA AYLLU" A LA TOPOGRAFÍA NATURAL DE LOS ANDENES.
- ANALIZAR LA POSICIÓN DE LOS ÁRBOLES PRESENTES EN EL TERRENO COMO EJE DIRECCIONAL DEL EMPLAZAMIENTO Y COMO FOCOS VISUALES.
- VISUALES DIRECCIONALES A LA ANDENERÍA E IMPACTO VISUAL A TRAVÉS DEL RECORRIDO.
- REALIZAR LA OBSERVACIÓN Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y LA FORMA QUE LE RODEA, COMO PARTE DE UNA METODOLOGÍA DE DISEÑO, PERCIBIENDO DE MANERA DIRECTA LOS LÍMITES Y LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO-LUZ-MATERIA Y SU INFLUENCIA AFECTIVA EN EL SER HUMANO.
- INTERPRETAR LOS ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL ESPACIO Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO, REALIZANDO UN DISEÑO ESPACIAL CON CREATIVIDAD.
- ENTENDER LA LÓGICA DE SOPORTE ESTRUCTURAL DE LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA, PARA ASEGURAR SU ESTABILIDAD FÍSICA.

## PROGRAMA

USO ACTIVIDAD	ESPACIO	EXPERIENCIA ESPACIAL	GRADO DE CERRAMIENTO	ÁREA
APROXIMACIÓN	CAMINO	IMPACTO	-	-
ACCESO	ENTRADA	DESCUBRIR	-	-
CONSUMIR DESCANSAR	ESTAR	ENCUENTRO CON LA NATURALEZA	SEMICERRADO	20.00
DIALOGAR LÚDICO	JUEGO	IMPACTO VISUAL (LUZ, COLOR, TEXTURA)	CERRADO	30.00
CONTEMPLACIÓN	TERRAZA	DOMINIO VISUAL	ABIERTO	50.00
ASEO	SERVICIO	INTIMIDAD	CERRADO	2.70
TOTAL				102.70

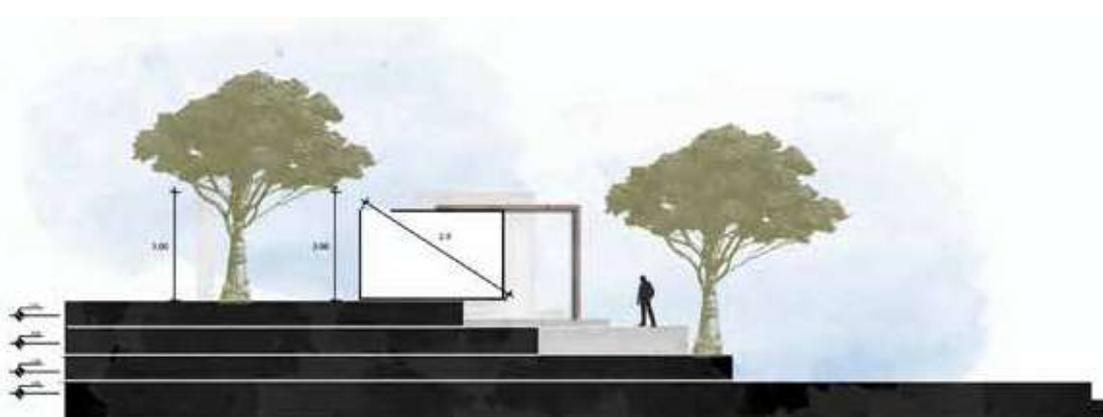
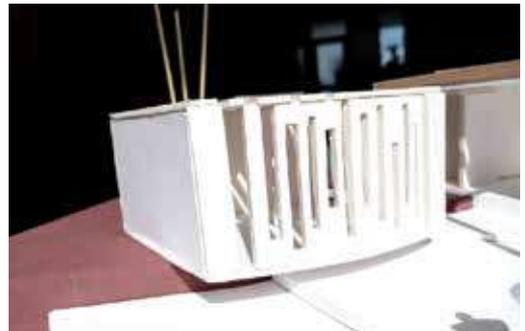
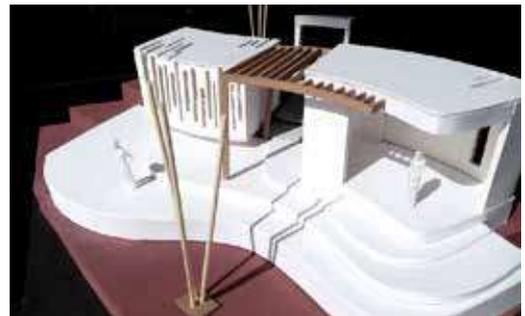


**PLANIMETRÍA**

**ANTEPROYECTO**

COMO SE OBSERVA EN LA PLANTA, LA PROPUESTA ESTÁ ORIENTADA HACIA EL NORTE, EL EMPLAZAMIENTO DE SUS ESPACIOS PARALELO A LA DIRECCIÓN DE LAS CURVAS DEL NIVEL CON DOMINIO VISUAL HACIA LA CAMPIÑA.

**TRASIEGO NATURAL**



**ELEVACIÓN PRINCIPAL**

## TALLER 1D

# PARADOR TURÍSTICO EN CARMEN ALTO

**POR:** FRANCESKA PAOLY SOTA ZEBALLOS

CÁTEDRA: ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS, ARQ. JOSÉ ÁLVAREZ CHÁVEZ,  
ARQ. SILVIA NOELIA LÓPEZ ORTEGA & ARQ. MILAGROS MONRROY PRADO

UBICADO EN EL DISTRITO DE CAYMA, EN EL SECTOR TRADICIONAL, CARMEN ALTO ES CARACTERIZADA PRINCIPALMENTE POR SU GRAN POTENCIAL VISUAL Y PAISAJÍSTICO. PUEDES VER A 3 DE LOS VARIOS VOLCANES QUE RODEAN A LA CIUDAD BLANCA: EL MISTI, EL CHACHANI Y EL PICHU PICHU. ADEMÁS PUEDES DISFRUTAR DE LA CAMPIÑA AREQUIPEÑA POR DONDE DISCURRE EL RÍO CHILI. ZONA EN DONDE LA AGRICULTURA ES SU PRINCIPAL ACTIVIDAD.

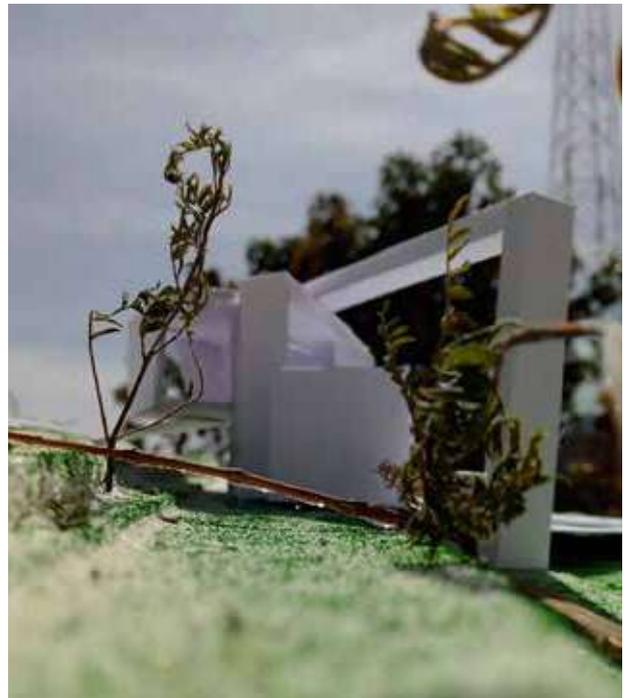
DEBIDO A QUE EL TERRENO SE UBICA JUNTO A LA DEPRESIÓN DEL VALLE EN 2 ANDENES HACIA EL RÍO, LOS DESNIVELES DE ESTA TOPOGRAFÍA SON CONSIDERABLES, POR LO QUE EL TERRENO CUENTA CON VISUALES PANORÁMICAS ÚNICAS. AREQUIPA ES TAMBIÉN UNO DE LOS DEPARTAMENTOS CON MÁS PRESENCIA DE ANDENERÍA PERO TIENE MUY POCAS DE ELLAS RECONOCIDAS COMO PATRIMONIO CULTURAL DECLARADO POR EL ESTADO. UNA DE LAS POCAS RECONOCIDAS ES LA ANDENERÍA UBICADA EN CARMEN ALTO, DECLARADO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DEBIDO A QUE SE ENCUENTRA A UNA ALTURA DE 2800 M.S.N.M. PRESENTA UN CLIMA ÁRIDO Y SECO, CON UNA TEMPERATURA QUE OSCILA DENTRO DE LOS 0° Y 30° C, PERO TAMBIÉN PRESENTA MICROCLIMAS QUE VARÍAN DE ACUERDO A LA ZONA: EN LA ZONA DEL RÍO CHILI, PREDOMINA LA HUMEDAD. YA QUE SE ENCUENTRA EN UNA ZONA TRADICIONAL, LAS EDIFICACIONES QUE SE ENCUENTRAN EN ESTA ZONA NO SUELEN PASAR LOS DOS NIVELES. NO PERMITE REALIZAR UNA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE EXCEDA LOS TRES PISOS DE ALTURA, PUES LA ZONA ES PATRIMONIO CULTURAL CONVIRTIÉNDOSE EN ÁREA INTANGIBLE. GRACIAS A SU UBICACIÓN PRIVILEGIADA TANTO EL TERRENO COMO EL MIRADOR SE CONVIERTEN EN UN PUNTO ANCLA DENTRO DEL CIRCUITO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA EL CUAL CONECTARA TODOS LOS PUNTOS TURÍSTICOS IMPORTANTES DE LA CIUDAD.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

A MEDIDA QUE LAS POBLACIONES SE INCREMENTAN Y SE REQUIEREN NUEVAS FORMAS DE HABITABILIDAD PARA ADECUARSE A LOS NUEVOS CAMBIOS, TAMBIÉN ES IMPORTANTE DESTACAR LA GRAN IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS, ESTOS NO SOLO SIMBOLIZAN UN LUGAR COMÚN DONDE ESTAS POBLACIONES TIENDEN A CONVIVIR, SINO QUE LLEVARÍAN UNA CARGA SOCIAL, YA QUE UNO DE SUS FINES PRINCIPALES ES LA RECREACIÓN, EL DESCANSO.

LOS LUGARES PÚBLICOS TIENDEN A VERSE COMO FORMAS EN LA QUE UNO PUEDE PASAR UN BUEN RATO, Y ESO TIENE UN GRAN VALOR EN LA SOCIEDAD, MÁS AÚN CUANDO MUCHOS CIUDADANOS PUEDEN VERSE ATOSIGADOS POR DIVERSAS CAUSAS COMO EL TRABAJO, LOS ESTUDIOS, EL HOGAR, ENTRE OTRAS.

NOS ENFRENTAMOS A DISEÑAR UN MIRADOR, UN ESPACIO PÚBLICO UBICADO ESTRATÉGICAMENTE EN UNA ZONA TRADICIONAL, UNA ZONA CON ALTO NIVEL CULTURAL Y CUYO CENTRO SIGUE MANTENIENDO ESE AURA ANTIGUA Y ENIGMÁTICA A PESAR DE LOS AÑOS, Y NO SOLO ESO CARACTERIZA A ESTA ZONA, CIRCUNDADA DE VALLES Y TERRAZAS, EL NIVEL PAISAJÍSTICO ES SORPRENDENTE, Y NOS LLEVARÍA A OBTENER UN POCO MÁS DE ESTE MIRADOR, EN EL QUE NO SOLO LOS CIUDADANOS DE ESTE SECTOR LLEGARÍAN A DISFRUTARLO, SINO QUE LOS TURISTAS EN SU RECORRIDO POR LA CAMPIÑA AREQUIPEÑA, PUEDAN HACERLO TAMBIÉN.



MAQUETA FÍSICA DE LA PROPUESTA



LUGAR DE UBICACIÓN DEL MIRADOR



FOTOGRAFÍA DE CARMEN ALTO



FISURAS DEL SILLAR



CANTERAS DE SILLAR



RENDER DE LA PROPUESTA

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

SE REQUERÍA QUE EL ESPACIO PROPORCIONE CONFORT Y DESCANSO, PERO ANTES DE LOGRARLO SE DEBÍA ANALIZAR EL SITIO, EL LUGAR DONDE IBA A SER EMPLAZADO, Y LA CONEXIÓN Y PRESIÓN QUE EJERCERÁ EL SECTOR SOBRE LA OBRA, MÁS AÚN POR SU NATURALEZA TRADICIONAL DEBE ADAPTARSE A ELLA, ANALIZAR TODO EL VALOR PAISAJISTA, COMO LA GRAN PRESENCIA DE LA CADENA OROGRÁFICA, EL RÍO QUE SE HA DE ENCONTRAR UNOS METROS MÁS ABAJO, LA VEGETACIÓN Y EL AIRE A PUREZA QUE RESIDE EN EL LUGAR. DESPUÉS DE ELLO CÓMO LOGRARLA CONEXIÓN CON EL ESPACIO, QUE SEA FLUIDO, QUE SEA PERTENECIENTE AHÍ MISMO, Y CÓMO LOGRAR EL MISMO NIVEL DE MAGNETISMO Y CONTEMPLACIÓN PRODUCIDO POR EL MISMO SECTOR Y QUE TAMBIÉN DEBE VERSE REFLEJADO EN EL MIRADOR..

## CONCEPTUALIZACIÓN

EL DISEÑO DEL MIRADOR NACE COMO UNA REPRESENTACIÓN DE LAS CANTERAS DE SILLAR. EL QUIEBRE DEL MATERIAL Y SUS FORMAS PRODUCIDAS, COMPLETAMENTE IRREGULARES. TODA LA VEGETACIÓN QUE SE ENCUENTRA EN EL LUGAR, APARECERÁ DE FORMA INESPERADA CON UN BALANCE ENTRE AMBOS LUGARES. EL LUGAR SE ENCUENTRA REPRESENTADO POR POSEER ANDENES EN TODA SU EXTENSIÓN TERRITORIAL, ASÍ QUE LA UBICACIÓN DE LOS ESPACIOS HA DE SIMULAR ESTE SISTEMA, ESA DEPRESIÓN Y QUE EL VISITANTE CONCIBA QUE CONFORME VAYA ADENTRÁNDOSE, EL ESPACIO VAYA ABRIÉNDOSE.

## PREMISAS

- EL PARADOR TURÍSTICO SE UBICARÁ EN EL SECTOR TURÍSTICO DE CARMEN ALTO EN UN TERRENO QUE HIPOTÉTICAMENTE ESTÁ DESTINADO PARA TAL FIN.
- EL TRABAJO COMPRENDERÁ EL DISEÑO DE TRES ESPACIOS CON DIFERENTES GRADOS DE CERRAMIENTO, (ABIERTO, SEMIABIERTO Y CERRADO), TODOS LOS QUE DEBEN ESTAR BIEN ESTRUCTURADOS, DE TAL FORMA QUE SE VEA COMO UNA UNIDAD PLENAMENTE INTEGRADA.
- LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN EN ESTE PARADOR SON BÁSICAMENTE DE CONTEMPLACIÓN, RELAJACIÓN Y DESCANSO.
- EL CONCEPTO/IDEA DE LA PROPUESTA DEBERÁ SER PRODUCTO DE LA REFLEXIÓN PROFUNDA DE LOS VALORES DEL LUGAR Y LA EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA QUE SE DESEA OFRECER.
- LA IMAGEN FORMAL ESTÉTICA DEBERÁ DEMOSTRAR UN PROFUNDO RESPETO POR EL LUGAR COMO UN SITIO MUY SENSIBLE DE GRAN VALOR PAISAJÍSTICO, PERO DEBERÁ REFLEJAR EL CARÁCTER MODERNO Y CONTEMPORÁNEO CON UN GRAN VALOR ARTÍSTICO.

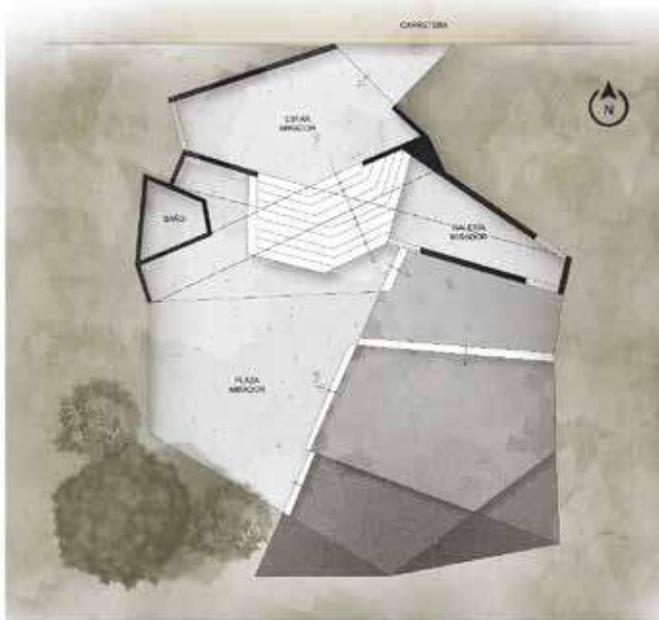
## PROGRAMA

- PEQUEÑA PLAZA MIRADOR
- GALERÍA MIRADOR
- ESTAR MIRADOR
- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- ENTRADA

## ANTEPROYECTO

EL DISEÑO PARTE DE UNA FORMA DE LA BASE POLIGONAL IRREGULAR Y ASIMÉTRICA, DE ESTA FORMA Y CON LAS DOS INTERSECCIONES DE MUROS, ENCARGADOS DE SIMULAR UN ACCESO PARA OTRO ESPACIO. EL ESPACIO CERRADO AL IGUAL QUE LA BASE TIENE UNA FORMA IRREGULAR, Y EN ESTE SE HA DE ENCONTRAR EL ESPACIO PARA EL BAÑO QUE HA DE TENER UNA FORMA DE UN PRISMA TRIANGULAR.

LOS ESPACIOS SE ENCUENTRAN DIVIDIDOS POR DEPRESIONES Y SUBLEVACIONES, ESTE MISMO TIENE LA FINALIDAD DE SIMULAR EL SISTEMA DE ANDENERÍAS QUE SE HAN DE ENCONTRAR EN EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO, ESTAS DEPRESIONES DE LOS ESPACIOS, INICIAN CON EL CERRADO, Y CONFORME SE VA ADENTRÁNDOSE A OTRO, ESTE VA DESCENDIENDO, SIMULANDO ESTE SISTEMA. Y CONFORME AL DISEÑO EN SU TOTALIDAD, PRESENTA FORMAS IRREGULARES PERO COMPLETAS Y TAMBIÉN HAY «FISURAS» COMO EN LA ENTRADA HACIA EL MIRADOR, TODO ESTO PARA SIMULAR EL QUIEBRE DEL MATERIAL, Y LAS FORMAS COMPLETAS IRREGULARES, PARA REPRESENTAR EL MISMO.



PLANIMETRÍA



RENDERS DE LA PROPUESTA



CORTE



ELEVACIÓN PRINCIPAL

## TALLER 1D

# PARADOR TURÍSTICO EN CARMEN ALTO

**POR:** LUANA RENATA ESCUDERO GUTIÉRREZ

CÁTEDRA: ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS, ARQ. JOSÉ ÁLVAREZ CHÁVEZ, ARQ. SILVIA NOELIA LÓPEZ ORTEGA & ARQ. ARQ. MILAGROS MONRROY PRADO

EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO SE UBICA EN EL DISTRITO DE CAYMA, CERCANO AL PUEBLO TRADICIONAL DE CARMEN ALTO. ESTA ZONA SE CARACTERIZA POR TENER UN CLIMA BASTANTE CONFORTABLE CON TEMPERATURAS OSCILANDO ENTRE LOS 10°-25° DURANTE TODO EL DÍA, GRACIAS A LA PRESENCIA DEL RIO Y VALLES ALEDAÑOS A LA ZONA QUE ACTÚAN COMO UN TERMORREGULADOR NATURAL QUE CONTRIBUYE CON EL AUMENTO DE HUMEDAD EN EL AMBIENTE SIENDO UN PROMEDIO DE 58%, ADEMÁS DE REDUCIR A INCIDENCIA DIRECTA DE LA RADIACIÓN SOLAR. EL CLIMA DE LA ZONA TIENE UN CARÁCTER SEMI-ÁRIDO, LOS VIENTOS ESTÁN SIEMPRE PRESENTES EN LA ZONA.

LA ZONA DE CARMEN ALTO SE DISTINGUE POR SUS EXCEPCIONALES VISUALES PANORÁMICAS, PERMITIENDO A LAS PERSONAS OBSERVAR LOS TRES VOLCANES MÁS IMPONENTES DE LA CIUDAD BLANCA; EL MISTI, CHACHANI Y PICHU PICHU; IGUALMENTE OBSERVAR LA ZONA DE CAMPIÑA CONTENIDA POR ANDENERÍAS, VEGETACIÓN Y EL RÍO CHILI QUE SIGUE SU CURSO DE NOROESTE A SUR OESTE.



VISTA PANORÁMICA DE CARMEN ALTO

EL TERRENO SE ENCUENTRA AL COSTADO DE OTRO TERRENO Y ESTE ÚLTIMO ES ALEDAÑO A UNA AUTOPISTA. SE UBICA EN UNA PENDIENTE EN EL VALLE DE CHILINA, POR LO QUE TENDREMOS LA OPORTUNIDAD DE JUGAR CON EL DESNIVEL DE LAS ANDENERÍAS PARA PLANTEAR UNA ENTRADA HACIA EL TERRENO, Y SE PUEDE APROVECHAR EL POTENCIAL DE LAS VISUALES.



UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRENO

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE EL TERRENO SE ENCUENTRA CERCA DE UN PUEBLO TRADICIONAL POR LO QUE ESTE TENDRÁ QUE OBEDECER A LAS REGLAS DEFINIDAS POR LA MUNICIPALIDAD POR SER CONSIDERADO PATRIMONIO CULTURAL, COMO: LAS VIVIENDAS DEBEN TENER MÁXIMO DOS PISOS, TAMPOCO REALIZAR MODIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS QUE COMPROMETAN EL ESTADO ORIGINAL DE ESTOS.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

AREQUIPA ES UNA CIUDAD QUE CON EL PASO DE LOS AÑOS EL NÚMERO POBLACIONAL SE HA INCREMENTADO, ASIMISMO AREQUIPA HA CRECIDO DE FORMA DESORDENADA, PROVOCANDO QUE EN MUCHAS DE LAS ZONAS ALEJADAS DE LA CIUDAD NO EXISTA PRESENCIA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA, Y TAMPOCO SEGURIDAD CIUDADANA. POR ESTE MOTIVO ES NECESARIO REALIZAR ALGÚN TIPO DE ACTIVIDAD QUE GENERE ADEMÁS DE INGRESOS MONETARIOS, MAYOR CANTIDAD DE VISITAS.

LA ZONA DE CARMEN ALTO TIENE COMO PRINCIPAL ACTIVIDAD, LA ACTIVIDAD AGROPECUARIA QUE CONSOLIDA EL 22,14% DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA, SIN EMBARGO, EXISTE UN DESBALANCE ENTRE ESTE SECTOR Y LOS DEMÁS, YA QUE NO CUENTAN CON ASISTENCIA TÉCNICA NI ACCESO AL SISTEMA FINANCIERO.

TENIENDO ESTO EN CUENTA ESTOS FACTORES, SE PLANTEA CONSTRUIR UN ESPACIO TURÍSTICO QUE CUMPLA CON LA FUNCIÓN DE MIRADOR, ADEMÁS DE EXPONER OBRAS DE ARTE EN UNA GALERÍA. ENTONCES COMO SE ANALIZÓ ANTES, CARMEN ALTO, TIENE UN ENORME POTENCIAL TURÍSTICO NO SOLO PORQUE SE CONSERVA MUCHAS DE LAS ÁREAS VERDES QUE CARACTERIZAN A LA CIUDAD DE AREQUIPA, SINO TAMBIÉN POR EL CLIMA CONFORTABLE Y LAS VISTAS PANORÁMICAS.



MAQUETA FÍSICA DE LA PROPUESTA



ESQUEMA DE CONCEPTUALIZACIÓN



FISURAS DEL SILLAR

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PREVIAMENTE A LA CREACIÓN DEL DISEÑO SE REALIZÓ UN ANÁLISIS DE SITIO PARA CONOCER EL CONTEXTO DE LA ZONA, SE PLANTEÓ HACER UN ANÁLISIS DE LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR, EL IMPACTO QUE TENDRÁ LA OBRA CON SU ENTORNO. ASIMISMO, TENER EN CUENTA LOS FACTORES CLIMÁTICOS PRESENTES EN CARMEN ALTO. SE BUSCA PLANTEAR UN INGRESO DE LA CARRETERA AL TERRENO DE MODO QUE NO INTERRUMPA O INVADA EL TERRENO QUE SE ENCUENTRA ALEDAÑO A LA AUTOPISTA.

ENCONTRAR CONEXIÓN ENTRE LOS ESPACIOS PLANTEADOS DE MODO QUE EXISTA FLUIDEZ ESPACIAL Y LAS VISUALES SEAN LOS PROTAGONISTAS. EL MIRADOR DEBE ADAPTARSE A TODAS LAS CONDICIONES QUE ESTÁN PRESENTES EN EL ANÁLISIS DEL LUGAR.

## CONCEPTUALIZACIÓN

LA INSPIRACIÓN DEL DISEÑO SURGE DE LOS CARACTERÍSTICOS VIENTOS PRESENTES EN LA ZONA DE CARMEN ALTO.

"LOS VIENTOS LIBRES BAILAN POR LA ZONA, MENEÁNDOSE LIGERAMENTE DE UN LADO A OTRO, SIGUIENDO UN CAMINO SINUOSO, CAPACES DE ENVOLVERNOS POR COMPLETO Y A PESAR DE NO PODER VISUALIZARLOS, CONSEGUIMOS PERCIBIRLOS CON OTROS SENTIDOS, DEJANDO EN NOSOTROS ESA LIGEREZA Y LIBERTAD QUE LOS CARACTERIZA".

SE BUSCA REPRESENTAR LA VIVEZA DEL MOVIMIENTO DE LOS VIENTOS MEDIANTE LIGERAS CURVAS, ADEMÁS GENERAR ESPACIOS QUE EVOQUEN EN LAS PERSONAS EL SENTIMIENTO DE SENTIRSE ENVUELTO.

## PREMISAS

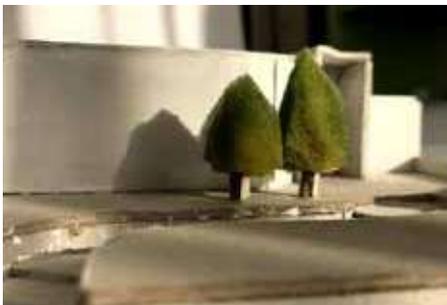
- EL MIRADOR DEBE CONTENER TRES ESPACIOS DIFERENCIADOS POR SUS GRADOS DE CERRAMIENTO (ABIERTO, SEMI-ABIERTO, CERRADO), CADA UNO CORRESPONDIENDO A DIFERENTES ÁREAS PROPUESTAS QUE SE EVIDENCIAN EN EL PROGRAMA.
- DEBE EXISTIR UN CARÁCTER DE INTEGRACIÓN ENTRE LOS ESPACIOS PLANTEADOS
- EL ESPACIO ABIERTO REQUIERE DE ESPACIOS QUE BRINDEN SOMBRA.
- LA PROPUESTA CORRESPONDERÁ A UN CARÁCTER MODERNO/CONTEMPORÁNEO, QUE DEBERÁ RESPETAR AL CONTEXTO QUE LO RODEA, SIN CAER EN LO RÚSTICO.



FISURAS DEL SILLAR

## PROGRAMA

- INGRESO
- RECIBIDOR
- GALERÍA-MIRADOR (15-20M<sup>2</sup>)
- ESTAR-MIRADOR (30-40M<sup>2</sup>)
- PLAZA-MIRADOR (150-200M<sup>2</sup>)
- SERVICIOS HIGIÉNICOS (20M<sup>2</sup>)



CANTERAS DE SILLAR



RENDER DE LA PROPUESTA



**ANTEPROYECTO**

EL DISEÑO SE BASA EN UNA DISTRIBUCIÓN RADIAL, SIENDO LA PLAZA MIRADOR EL CENTRO ORDENADOR Y EN TORNO A ESTA GIRAN LOS SIGUIENTES ESPACIOS.

CADA ESPACIO SE CARACTERIZA POR REPRESENTAR UNA ATMOSFERA DIFERENTE: EL RECIBIDOR ES UN ESPACIO CERRADO Y OSCURO, SIRVIENDO COMO ESPACIO DE TRANSICIÓN; EL ESTAR-MIRADOR SE CARACTERIZA POR TENER GRANDES Y AMPLIOS VANOS QUE ADEMÁS DE PERMITIR UNA MAYOR ENTRADA DE LUZ PERMITEN LA CONTEMPLACIÓN DE LAS VISUALES PRESENTES EN LA ZONA; LA GALERÍA-MIRADOR UN ESPACIO SEMI-CERRADO EN EL QUE SE PERMITE LA ENTRADA DE LA LUZ MEDIANTE UN VANO UBICADO EN EL TECHO DE ESTA, DANDO COMO RESULTADO UNA LUZ TENUE QUE ILUMINA LAS OBRAS POR EXHIBIR; Y LA PLAZA QUE SE CARACTERIZA POR TENER UN SEGMENTO DEPRIMIDO QUE DENOTA LA DIFERENCIA ENTRE CADA LUGAR SIN OBSTACULIZAR LA VISTA DEL MIRADOR.



**ELEVACIÓN PRINCIPAL**



RENDERS DE LA PROPUESTA

# LA GRANDEZA DE LA SENCILLEZ

## VIVIENDA TEMPORAL DE UN ARTISTA

**POR:** CAROLINA ADRIANA ENRIQUEZ LAURA

EN EL DISTRITO DE CAYMA, ASENTAMIENTO HUMANO AMPLIACION LA TOMILLA, EXISTE UN ENCUENTRO ENTRE LO RURAL Y URBANO. EL ACCESO AL LUGAR PARTE DE LO URBANO Y SE SUMERGE POR MEDIO DE UNA PENDIENTE EN BAJADA A LA ZONA RURAL. LA PENDIENTE, CARACTERÍSTICA DEL TERRENO, ACABA EN UN CANAL DE REGADÍO, QUE NO SOLO MARCA EL LÍMITE DEL TERRENO CON LAS ANDENERÍAS SI NO ES PROTAGONISTA DE UNA SINFONÍA CAUTIVADORA DEL AGUA CORRIENDO ENTRE LOS SEMBRÍOS, UN SONIDO, UNA SENSACIÓN QUE ENVUELVE EL LUGAR Y LO AÍSLA DEL ESTRÉS DE LA CIUDAD.

MIENTRAS QUE AL NORTE Y AL SUR SE ENCUENTRAN OTROS DOS TERRENOS VACÍOS Y AL ESTE LA VÍA DE ACCESO JUNTO CON EL ENTORNO URBANO, AL OESTE SE ADMIRA UNA ASOMBROSA VISTA DE LA ZONA RURAL EN SU ENTEREZA Y LA SERIE DE LARGOS CANALES DE REGADÍO RESALTADOS POR EL SONIDO DEL AGUA.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA PROBLEMÁTICA CONSISTIÓ EN EL DESARROLLO DE UNA VIVIENDA TEMPORAL PARA UN ARTISTA (PINTOR, MÚSICO O ESCULTOR CON COMPROMISO AL ENTORNO INMEDIATO EL CUAL SE UBICA EN EL DISTRITO DE CAYMA, ASENTAMIENTO HUMANO AMPLIACION LA TOMILLA DONDE. LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TIENE POR OBJETIVO, MEDIANTE LAS VARIABLES FUNCIÓN Y FORMA, DAR RESPUESTA A LAS EXIGENCIAS DEL USUARIO Y EL SITIO O LUGAR. ES DE SUMA IMPORTANCIA IDENTIFICAR Y APLICAR LAS FUERZAS DEL LUGAR COMO ASPECTO CONDICIONANTE DE LA PROPUESTA.

### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PARA ELABORAR UN PROYECTO URBANO QUE CONTRIBUYA CON LA PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA PRIMERO SE REALIZÓ UN ANÁLISIS DE SITIO PARA ELLO, SE VISITÓ ESE LUGAR Y SE ANALIZÓ TENIENDO EN CUENTA EL SITIO COMO ASPECTO CONDICIONANTE DE LA ARQUITECTURA. SEGUIDAMENTE, EL USUARIO, EL CUAL ES UN PINTOR, SE LE REALIZÓ UNA ENTREVISTA DONDE SE IDENTIFICARON SUS NECESIDADES, ACTIVIDADES Y PREFERENCIAS. COMO RESULTADO, SE DETERMINÓ EL NÚMERO DE LOS ESPACIOS, Y SUS CUALIDADES, ASÍ COMO LA CREACIÓN DE UN CONCEPTO QUE DE PARTIDA A UN DISEÑO EN RESPUESTA AL LUGAR Y USUARIO.



VISUALES DEL TERRENO DE LA PROPUESTA



UBICACIÓN DE LA PROPUESTA

“Se abre la verja del jardín  
 con la docilidad de la página  
 que una frecuente devoción interroga  
 y adentro las miradas  
 no precisan fijarse en los objetos  
 que ya están cabalmente en la memoria.

No necesito hablar  
 ni mentir privilegios;  
 bien me conocen quienes aquí me rodean,  
 bien saben mis congojas y mi flaqueza.  
 Eso es alcanzar lo más alto,  
 lo que tal vez nos dará el Cielo:  
 no admiraciones ni victorias  
 sino sencillamente ser admitidos  
 como parte de una Realidad innegable,  
 como las piedras y los árboles.”

- J.L. Borges

## CONCEPTUALIZACIÓN

ES UN POEMA QUE DA A ENTENDER LA GRANDEZA DE LA SENCILLEZ, UN CONCEPTO QUE REFUERZA LA ESENCIA DEL USUARIO Y COMO SE IDENTIFICA EL MISMO. EL USUARIO SE IDENTIFICA COMO UNA PERSONA SOBRIA. SIN EMBARGO, LO QUE ÉL IDENTIFICA COMO TAL: SUS GUSTOS, SU FORMA DE SER, LO VUELVE ÚNICO Y DENTRO DE ESO GRANDIOSO PORQUE LO GRANDIOSO NO ESTÁ EN LAS ACTIVIDADES COMO TAL SINO EN CÓMO ÉL EXPERIMENTA Y SE DESENVUELVE EN ELLAS. DE LA MISMA FORMA, EL SITIO PODRÍA DESCRIBIRSE COMO SOSEGADO, SERENO Y NATURAL, PERO TIENE ELEMENTOS QUE LO DESTACAN PUESTO QUE GENERAN UNA SERIE DE EMOCIONES EN LA PERSONA QUE LO CONOZCA COMO LUGAR Y COMO SER. EL CONCEPTO BUSCA ENCONTRAR ESA ESENCIA EN EL SER Y ESTAR Y FORTALECERLA. REFORZANDO A BORGES “SENCILLEZ NO ES NADA SI NO UNA MODESTA Y SECRETA COMPLEJIDAD”

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

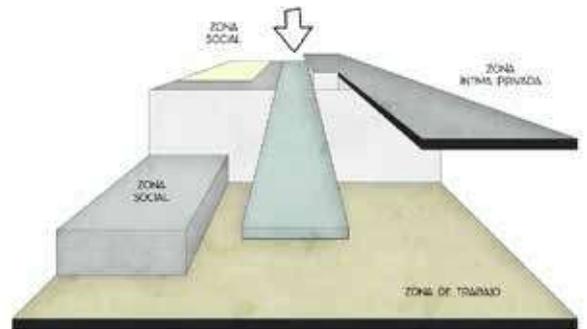
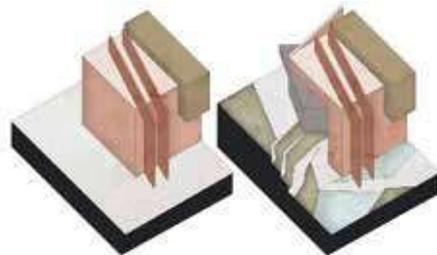
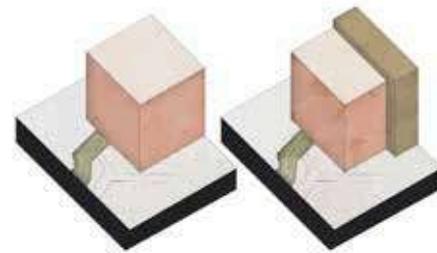
SE PLANTEÓ EL LUGAR COMO PREMISA, MÁS ALLÁ DE BUSCAR COPIAR LA FORMA ORGÁNICA DEL LUGAR, LAS EMOCIONES QUE SE SENTÍAN EN ESTE SE TRASLADARON A LOS ESPACIOS.

DE LA MISMA FORMA QUE EL SITIO TRANSMITÍA TRANQUILIDAD CON EL SONIDO DEL AGUA PRODUCTO DEL LARGO CANAL DE REGADÍO SE DISEÑARON ESPEJOS DE AGUA QUE ATRAVIESAN Y RODEAN ESPACIOS, ESPACIOS INTEGRADOS CONECTADOS UNOS CON OTROS QUE FLUYEN CON LA TOPOGRAFÍA DE MANERA ESCALONADA Y ESPACIALMENTE SEAN UNIDOS POR UN ESPEJO DE AGUA.

## ESPEJO DE AGUA EJE ESTE-OESTE

UN PRIMER ESPEJO DE AGUA FLOTANTE ATRAVESANDO ESPACIOS SE PROYECTARÁ EN EL EJE ESTE-OESTE DE TAL FORMA REMARQUE LA SALIDA DEL SOL E INVITE AL OCASO LA LUZ ATRAVIESA EL ESPEJO DE AGUA TRASLÚCIDO Y GENERA TEXTURAS EN LOS ESPACIOS. EL ESPEJO DE AGUA SIRVE COMO EJE ORDENADOR DE LOS ESPACIOS, PARTE DE LA ENTRADA Y A MEDIDA QUE EL RECORRIDO VA DESCENDIENDO EL ESPEJO DE AGUA SE MANTIENE EN SU SITIO DE MANERA QUE TERMINA SIENDO UNA PLATAFORMA FLOTANTE TRASLÚCIDA DONDE EL AGUA FLUYE HASTA CAER EN UN ÚLTIMO ESPEJO DE AGUA INFINITO EN EL SUELO TERMINANDO EN EL CANAL DE REGADÍO.

## EVOLUCIÓN DE LA VOLUMETRÍA



ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

## PROGRAMA

EL USUARIO ES UN ARTISTA POR LO QUE EL CORAZÓN DEL DISEÑO ES EL TALLER, SE ENCUENTRA RODEADO POR LOS ESPACIOS, Y EL GRAN ESPEJO DE AGUA SE ENCUENTRA ENCIMA DE ÉL GENERANDO TEXTURAS VIVAS EN EL ESPACIO QUE TIENEN POR OBJETIVO INDUCIR A EMOCIONES SIMILARES QUE SE OBTIENEN EN LA ZONA RURAL E INCLUSO A LA INSPIRACIÓN QUE SE OBTIENEN NO SOLO POR EL SONIDO DEL AGUA SI NO POR SU PROPIA FORMA DIÁFANA.

LA PERSONALIDAD DEL ARTISTA ASÍ COMO SUS NECESIDADES INDIJERON CREAR UNA ZONA SOCIAL Y DE TRABAJO INTEGRADA NO SÓLO ESPACIALMENTE, SINO FUNCIONALMENTE CON EL DISEÑO DEL MOBILIARIO Y A CREAR ESPACIOS EXTERIORES QUE PLANTEEN NUEVAS POSIBILIDADES PARA EL USUARIO, UNA HUERTA MULTICOLOR Y UN ESPACIO RODEADO POR EL ESPEJO DE AGUA INFINITO PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES COMO SEMBRAR, CREAR ARTE, Y REFLEXIONAR

ZONA	ESPACIO	CANT.	ÁREA (m2)
SOCIAL	HALL	1	5.00
	COCINA-COMEDOR	1	13.00
	SALA	1	10.00
	BAÑO	1	2.50
PRIVADA	DUCHA-VESTIDOR	1	5.50
	DORMITORIO	1	11.00
	TALLER	1	25.00
TRABAJO	ESTUDIO	1	8.00
	ALMACÉN	1	5.00
	PATIO	1	11.00
ÁREA EXTERNA	HUERTA	1	25.00
	ESPACIO DE PURIFICACIÓN	1	15.00
	ESPEJO DE AGUA	1	35.00

## ANTEPROYECTO

POR MEDIO DE UN ANÁLISIS DEL USUARIO SE CREAN Y DISEÑAN ESPACIOS DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES QUE ÉL REALIZA Y CUYAS RELACIONES FUNCIONALES SEAN DE ACUERDO A SU RUTINA DE ACTIVIDADES. POR OTRO LADO ES A PARTIR DE UN ANÁLISIS MÁS PROFUNDO QUE SE DESCUBRE LA ESENCIA DEL USUARIO QUE CONJUNTAMENTE CON LA EXPERIENCIA SENSORIAL QUE SE OBTIENE DEL LUGAR SE DESARROLLA LA MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO. SE PLANTEA UN EJE DIRECCIONAL ESTE-OESTE, DONDE ALREDEDOR GIRAN LOS ESPACIOS Y QUE SE CONVIERTE EN UN ESPEJO DE AGUA INFINITO CON EL FIN DE CAPTURAR EL SONIDO Y MOVIMIENTO, DEL CORRER DEL AGUA QUE SE GENERA EN LOS CANALES DE REGADÍO DEL LUGAR.

## DISEÑO DE MOBILIARIO

PARTE DEL DISEÑO DEL MOBILIARIO CUMPLE UNA FUNCIÓN ESTRUCTURAL Y ESPACIAL, APARTE DE LA FUNCIÓN. EN LA FIGURA 3 OBSERVAMOS DEBAJO DEL ESPEJO DE AGUA UNA MESA DE DIBUJO RECLINABLE Y A SUS COSTADOS CABALLETES VERTICALES FIJOS A ESE MARCO AMARILLO ESTRUCTURAL QUE SOSTIENE EL LARGO ESPEJO DE AGUA. ASIMISMO, EN TAL MARCO AMARILLOS SE ENCUENTRAN LUCES LED UBICADAS ARRIBA DE LA MESA. POR OTRO LADO, EN LA FIGURA 10, SE OBSERVA ESE ESTANTE PARA EL REPRODUCTOR DE DISCOS, PARLANTES Y LA COLECCIÓN DE DISCOS DEL USUARIO, EL CUAL DIVIDE ESPACIALMENTE AL ESTUDIO DEL TALLER PERO LO CONECTA FUNCIONALMENTE.



PLANTA -1



PLANTA 1



FIG.03 VISTA INTERIOR



CORTE A-A



FIG.01 MAQUETA FÍSICA



RENDERS DE LA PROPUESTA



# TALLER 2A

## USUARIO - GEODA

### VIVIENDA TEMPORAL DE UN ARTISTA

CÁTEDRA: ARQ. YON NEIRA ARENAS, ARQ. ADOLFO CHACÓN CORNEJO & ARQ. ROSARIO HERRERA TORRES

**POR:** MONICA VANESSA CONDORI FLORES

EL TERRENO ESTÁ UBICADO EN LA PROVINCIA Y REGIÓN DE AREQUIPA, EN EL DISTRITO DE CAYMA, PUEBLO JOVEN DE LA TOMILLA, JIRÓN BUENOS AIRES S/N (VÍA LÍMITE ENTRE LA ZONA URBANA Y LA ZONA AGRÍCOLA) CABE RESALTAR QUE EL LUGAR DE ESTUDIO ESTÁ SITUADO EN LA ZONA AGRÍCOLA, TIENE UN ÁREA DE 0.0290 HA Y 69,00M. DE PERÍMETRO.

EL TERRENO PRESENTA 2 ACCESOS; UNA DE FORMA DIRECTA HACIA EL JIRÓN Y OTRA POR UN CAMINO SECUNDARIO, EL CUAL NOS DIRIGE HACIA LOS TERRENOS DE CULTIVO.

POSEE UNA TOPOGRAFÍA IRREGULAR CON UNA VARIACIÓN MÁXIMA VERTICAL DE 2.50 METROS DE ALTURA DESDE LA VÍA PEATONAL HASTA EL CANAL DE REGADÍO (LÍMITES DEL TERRENO).

EN CUANTO A LA VEGETACIÓN, POSEE UNA FLORA AGRÍCOLA, CONSTITUIDA EN SU MAYOR PARTE POR VERDURAS Y HORTALIZAS: BRÓCOLI, COLIFLOR, ETC. TAMBIÉN SE APRECIA EN MENOR CANTIDAD ÁRBOLES FORESTALES COMO EL SAUCE, MOLLE Y EUCALIPTO. POSEE UNA FAUNA SILVESTRE VARIADA, DE LA QUE DESTACAN DOS GRUPOS: INSECTOS COMO: GRILLOS, ZANCUDOS, MOSCAS, HORMIGAS, AVISPAS Y ARAÑAS. MAMÍFEROS DOMÉSTICOS: CABALLOS, VACAS, OVEJAS, Y PERROS.

POR LA MAÑANA LOS VIENTOS SE DIRIGEN PERPENDICULARMENTE AL TERRENO, RESPECTO A LA VÍA (JIRÓN BUENOS AIRES): VAN DESDE EL SUROESTE HACIA EL NORESTE. POR LA TARDE EN DIRECCIÓN SURESTE HACIA EL NOROESTE.

#### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA PROBLEMÁTICA CONSISTIÓ EN EL DESARROLLO DE UNA VIVIENDA TEMPORAL PARA UN ARTISTA (PINTOR, MÚSICO O ESCULTOR CON COMPROMISO AL ENTORNO INMEDIATO EL CUAL SE UBICA EN EL DISTRITO DE CAYMA, ASENTAMIENTO HUMANO AMPLIACION LA TOMILLA DONDE. LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TIENE POR OBJETIVO, MEDIANTE LAS VARIABLES FUNCIÓN Y FORMA, DAR RESPUESTA A LAS EXIGENCIAS DEL USUARIO Y EL SITIO O LUGAR. ES DE SUMA IMPORTANCIA IDENTIFICAR Y APLICAR LAS FUERZAS DEL LUGAR COMO ASPECTO CONDICIONANTE DE LA PROPUESTA.

#### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PARA ELABORAR UN PROYECTO URBANO QUE CONTRIBUYA CON LA PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA PRIMERO SE REALIZÓ UN ANÁLISIS DE SITIO PARA ELLO, SE VISITÓ ESE LUGAR Y SE ANALIZÓ TENIENDO EN CUENTA EL SITIO COMO ASPECTO CONDICIONANTE DE LA ARQUITECTURA. SEGUIDAMENTE, EL USUARIO, EL CUAL ES UN PINTOR, SE LE REALIZÓ UNA ENTREVISTA DONDE SE IDENTIFICARON SUS NECESIDADES, ACTIVIDADES Y PREFERENCIAS. COMO RESULTADO, SE DETERMINÓ EL NÚMERO DE LOS ESPACIOS, Y SUS CUALIDADES, ASÍ COMO LA CREACIÓN DE UN CONCEPTO QUE DE PARTIDA A UN DISEÑO EN RESPUESTA AL LUGAR Y USUARIO.



VISUALES DEL TERRENO DE LA PROPUESTA

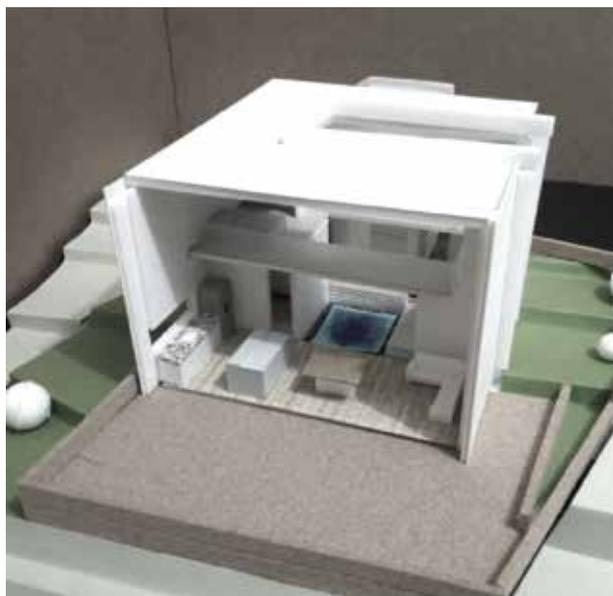
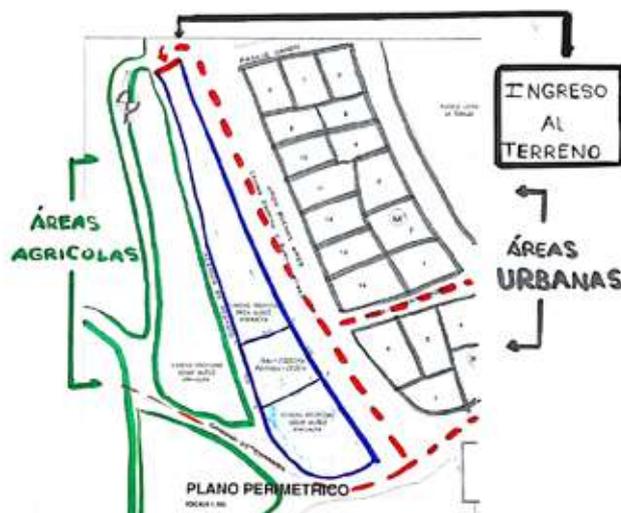


FIG.01 MAQUETA FÍSICA



ESQUEMA DE RECORRIDO

01



02



03



EVOLUCIÓN DE LA VOLUMETRÍA

### CONCEPTUALIZACIÓN

ES UN POEMA QUE DA A ENTENDER LA GRANDEZA DE LA SENCILLEZ, UN CONCEPTO QUE REFUERZA LA ESENCIA DEL USUARIO Y COMO SE IDENTIFICA EL MISMO. EL USUARIO SE IDENTIFICA COMO UNA PERSONA SOBRIA. SIN EMBARGO, LO QUE ÉL IDENTIFICA COMO TAL: SUS GUSTOS, SU FORMA DE SER, LO VUELVE ÚNICO Y DENTRO DE ESO GRANDIOSO PORQUE LO GRANDIOSO NO ESTÁ EN LAS ACTIVIDADES COMO TAL SINO EN CÓMO ÉL EXPERIMENTA Y SE DESENVUELVE EN ELLAS. DE LA MISMA FORMA, EL SITIO PODRÍA DESCRIBIRSE COMO SOSEGADO, SERENO Y NATURAL, PERO TIENE ELEMENTOS QUE LO DESTACAN PUESTO QUE GENERAN UNA SERIE DE EMOCIONES EN LA PERSONA QUE LO CONOZCA COMO LUGAR Y COMO SER. EL CONCEPTO BUSCA ENCONTRAR ESA ESENCIA EN EL SER Y ESTAR Y FORTALECERLA. REFORZANDO A BORGES "SENCILLEZ NO ES NADA SI NO UNA MODESTA Y SECRETA COMPLEJIDAD"

### ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

SE PLANTEÓ EL LUGAR COMO PREMISA, MÁS ALLÁ DE BUSCAR COPIAR LA FORMA ORGÁNICA DEL LUGAR, LAS EMOCIONES QUE SE SENTÍAN EN ESTE SE TRASLADARON A LOS ESPACIOS.

DE LA MISMA FORMA QUE EL SITIO TRANSMITÍA TRANQUILIDAD CON EL SONIDO DEL AGUA PRODUCTO DEL LARGO CANAL DE REGADÍO SE DISEÑARON ESPEJOS DE AGUA QUE ATRAVIESAN Y RODEAN ESPACIOS, ESPACIOS INTEGRADOS CONECTADOS UNOS CON OTROS QUE FLUYEN CON LA TOPOGRAFÍA DE MANERA ESCALONADA Y ESPECIALMENTE SEAN UNIDOS POR UN ESPEJO DE AGUA.

### PREMISAS DE DISEÑO

UN PRIMER ESPEJO DE AGUA FLOTANTE ATRAVESANDO ESPACIOS SE PROYECTARÁ EN EL EJE ESTE-OESTE DE TAL FORMA REMARQUE LA SALIDA DEL SOL E INVITE AL OCASO LA LUZ ATRAVIESA EL ESPEJO DE AGUA TRASLÚCIDO Y GENERA TEXTURAS EN LOS ESPACIOS. EL ESPEJO DE AGUA SIRVE COMO EJE ORDENADOR DE LOS ESPACIOS, PARTE DE LA ENTRADA Y A MEDIDA QUE EL RECORRIDO VA DESCENDIENDO EL ESPEJO DE AGUA SE MANTIENE EN SU SITIO DE MANERA QUE TERMINA SIENDO UNA PLATAFORMA FLOTANTE TRASLÚCIDA DONDE EL AGUA FLUYE HASTA CAER EN UN ÚLTIMO ESPEJO DE AGUA INFINITO EN EL SUELO TERMINANDO EN EL CANAL DE REGADÍO.



ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN

### PROGRAMA

ESPACIO	ÁREA (m2)
HALL	08.30
BAÑO DE VISITAS	04.65
SALA	11.10
COMEDOR	14.80
COCINA	09.60
TALLER	22.00
ALACENA	04.40
GARAJE	18.30
DORMITORIO	14.70
LAVANDERÍA	09.00
BAÑO PRIVADO	10.50
TOTAL	127.35

## ANTEPROYECTO

POR MEDIO DE UN ANÁLISIS DEL USUARIO SE CREAN Y DISEÑAN ESPACIOS DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES QUE ÉL REALIZA Y CUYAS RELACIONES FUNCIONALES SEAN DE ACUERDO A SU RUTINA DE ACTIVIDADES. POR OTRO LADO ES A PARTIR DE UN ANÁLISIS MÁS PROFUNDO QUE SE DESCUBRE LA ESENCIA DEL USUARIO QUE CONJUNTAMENTE CON LA EXPERIENCIA SENSORIAL QUE SE OBTIENE DEL LUGAR SE DESARROLLA LA MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO. SE PLANTEA UN EJE DIRECCIONAL ESTE-OESTE, DONDE ALREDEDOR GIRAN LOS ESPACIOS Y QUE SE CONVIERTE EN UN ESPEJO DE AGUA INFINITO CON EL FIN DE CAPTURAR EL SONIDO Y MOVIMIENTO, DEL CORRER DEL AGUA QUE SE GENERA EN LOS CANALES DE REGADÍO DEL LUGAR.



PLANTA 1



PLANTA 2



RENDERS DE LA PROPUESTA

## TALLER 2B

# VIVIENDA DE CAMPO CASA PETRAM

**POR:** HOOVER ANCCO CACERES

CÁTEDRA: ARQ. HUGO GOMEZ TONE, ARQ. MARIELA DUEÑAS SILVA,  
ARQ. GABRIELA MANCHEGO HUAQUIPACO & ARQ. LEYLA LASCAR ALARCÓN

LA LOCALIDAD DE MOLLEBAYA, UBICADA EN LA PROVINCIA DE AREQUIPA, CUENTA CON UNA GRATA UBICACIÓN QUE LO CONVIERTEN EN UN SITIO IDÓNEO PARA LA CONTEMPLACIÓN DE SU ENTORNO NATURAL DE LA LOCALIDAD FIG. 02; ROCOSO, ÁRIDO, SECO, ETC. SI BIEN, EL LUGAR CUENTA CON CUALIDADES ÚNICAS; POR SU UBICACIÓN, ENTRE Y SOBRE SEMI-CERROS, ALEDAÑO AL RÍO DE MOLLEBAYA, CABE MENCIONAR QUE TODO EL AÑO NO PRESENTA CAUDAL CON EXCEPCIÓN EN LAS TEMPORADA DE LLUVIA; LA ANDENERÍA, ABARCANDO CON MAYOR IMPACTO EN EL LUGAR, SIENDO ESTE EL LUGAR DE INTERVENCIÓN Y SU CONTEXTO, CONTEMPLANDO UNAS VISUALES EXTRAORDINARIAS DE LA LOCALIDAD CON SU ENTORNO. NO PODEMOS DEJAR DE LADO SU NIVEL SIMBÓLICO QUE ESTA LOCALIDAD LA ATAÑE, DEBIDO A SU CONSERVACIÓN CULTURAL, QUE TRAS GENERACIONES SE VEN PRESENTES E IMPALPABLES EN LA LOCALIDAD.

CABE MENCIONAR QUE, ALEDAÑO AL SITIO DE INTERVENCIÓN, SE ENCUENTRA UBICADA LA CALLE MOQUEGUA, LA MISMA QUE NOS DA LA BIENVENIDA A LA LOCALIDAD FIG. 01, QUE GRACIAS A UN PUENTE SE VEN VINCULADAS EL DISTRITO DE CHARACATO CON EL DE MOLLEBAYA. CON RESPECTO A LA ORIENTACIÓN VISUAL FIG. 02 NOROESTE, EN DIRECCIÓN AL DISTRITO DE CHARACATO, COINCIDENTEMENTE LA MISMA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS POR LA NOCHE Y POR EL DÍA, EN DIRECCIÓN SURESTE. SI BIEN, LA PRESENCIA DE AGUA, ES IMPORTANTE EN ESTA LOCALIDAD, TENDREMOS LA PRESENCIA DE UN CANAL DE REGADÍO ACOMPAÑANTE AL RÍO Y UN RESERVOIRIO, UBICADO EN DIRECCIÓN A LA PLAZA DE MOLLEBAYA.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA CLARA EVIDENCIA DEL ENTORNO, PRESUME UN PROBLEMA DE ANTEMANO FIG. 01 Y 02, LO ABRUPTO DEL TERRENO, ACOMPAÑADO DE ROCAS Y LA ANDENERÍA, CABE MENCIONAR QUE SERÁ EL LUGAR DE INTERVENCIÓN, EL CUAL CUENTA CON UN METRO DE ALTURA EN CADA ANDÉN. SIN EMBARGO, NO SOLO SE CONVIERTE EN UN PROBLEMA DE LA TOPOGRAFÍA, TAMBIÉN SE LOGRA VELAR CON UNA BUENA INTERVENCIÓN CON SU CONTEXTO, YA QUE, LO NATURAL SE PUEDE DIFERENCIAR CLARAMENTE CON LA CIUDAD, Y POR ELLO, LA INTERVENCIÓN NO SOLO DEBE INVOLUCRAR UN ASPECTO DE DISEÑO PROPIO QUE ATAÑE A LA CIUDAD O LA LOCALIDAD. HE AQUÍ, EL RETO DE INTEGRACIÓN DE LO NATURAL CON LO CONSTRUCTIVO DE LA LOCALIDAD DE MOLLEBAYA.

### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

CLARO ESTÁ QUE HABLAR DE SITIO NO SOLO INVOLUCRA UN ASPECTO LOGÍSTICO, COMO LA ALTURA DE LOS ANDENES, ANCHURA, ETC. AHORA BIEN, LA PROPUESTA CONSIDERA AL DISEÑO UN ENFOQUE EN LA INTEGRACIÓN CORRECTAMENTE CON EL CONTEXTO, DICHO EN OTRAS PALABRAS, SE CONSIDERA LAS CUALIDADES Y PROPIEDADES CUANTITATIVAS COMO CUALITATIVAS QUE OFRECE EL LUGAR.

COMO SEGUNDO PUNTO, EL ANALIZAR CORRECTAMENTE AL USUARIO, EN ESTE CASO, JAVIER ESTRADA, UNA PERSONA INTROVERTIDA, AMANTE AL DEPORTE Y LA NATURALEZA, SINÓNIMO DE UNA VIDA SALUDABLE. CON LA PREMISA DE OBTENER CONDICIONANTES CONCRETOS, COMO CONOCER LOS ESPACIOS NECESARIOS EN LA PROPUESTA, SE COMIENZA A PLANTEAR VARIOS PUNTOS DE VISTA, COMO SI LA JARDINERÍA DEBERÍA ESTAR NECESARIAMENTE FUERA O DENTRO, LA NECESIDAD DE CREAR ESPACIOS DE GRAN DIMENSIÓN Y LA OPORTUNIDAD DE BRINDAR EXPERIENCIAS ESPACIALES, SIEMPRE DANDO UNA LECTURA PROGRESIVA DE CADA ESPACIO FIG. 04 Y SOBRE TODO, EL PLANTEAR UN JARDÍN ADECUADO PARA EL USUARIO; CUMPLIENDO SIEMPRE CON UNA FUNCIONALIDAD ESPACIAL, ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA. SIN EMBARGO, NO SE DEJA DE LADO CIERTOS ELEMENTOS QUE CONDICIONAN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO; LA ORIENTACIÓN SOLAR, VIENTOS, RUIDOS, VISUALES, ETC.

COMO PUNTO PRIMORDIAL EN EL ANÁLISIS, SE CONSIDERA LO CUANTITATIVO DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN, DEBIDO A QUE EL SITIO, SE ENCUENTRAN CONFORMADOS POR ANDENERÍAS, UN METRO DE ALTO EN CADA UNA, Y PARA ELLOS SE TIENE LA POSIBILIDAD DE JUGAR CON CIERTOS ANDENES DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. NO OBSTANTE, SE CONSIDERAN CIERTOS ASPECTOS CUALITATIVOS DEL LUGAR, COMO LA ARQUITECTURA PROPIA DE LA LOCALIDAD, NIVELES DE LAS VIVIENDAS UBICADAS EN SU ENTORNO, MATERIALIDAD, CONTEXTO CULTURAL Y SOBRE TODO, EL ASPECTO SIMBÓLICO QUE OFRECE MOLLEBAYA.

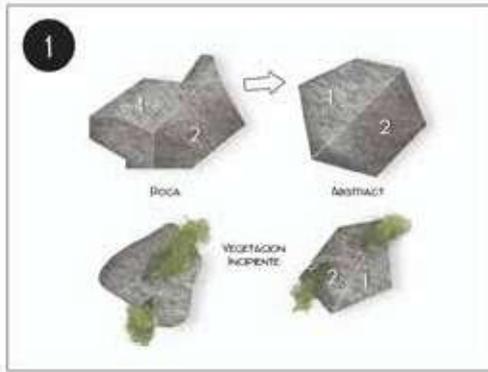


VISTA DEL ENTORNO, DESDE EL TERRENO A TRABAJAR

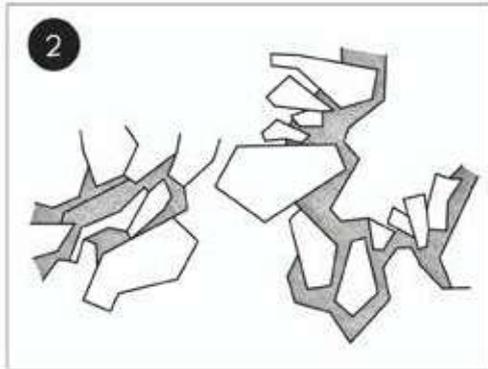


INGRESO A LA LOCALIDAD DE MOLLEBAYA

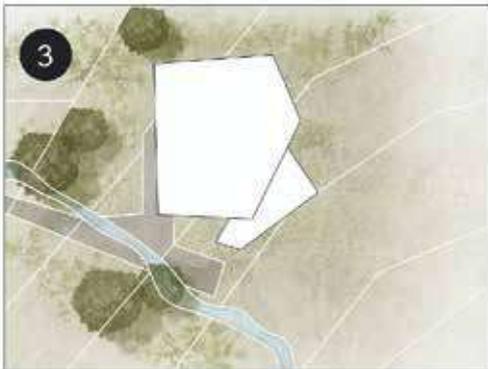
CONCEPTO



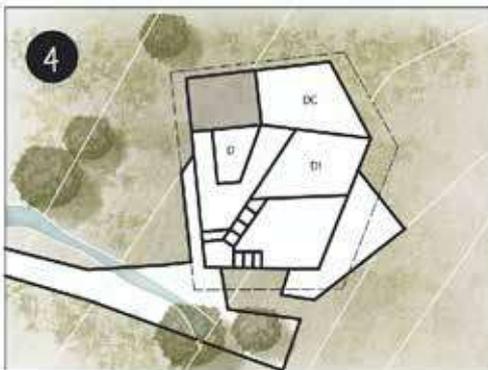
ABSTRACT



EMPLAZAMIENTO



PARTIDO



PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN

## CONCEPTUALIZACIÓN

EL PROPÓSITO DE VER UNA PATOLOGÍA ARQUITECTÓNICA COMO UN ENFOQUE EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, SE APRECIA COMO UN FIN DENTRO DEL CONCEPTO. COMO LO ES LA VEGETACIÓN INCIPIENTE EN MUROS, DEBIDO A QUE, ESTE PROBLEMA SE LOGRA EVIDENCIAR CLARAMENTE EN EL CONTEXTO DE LA LOCALIDAD DE MOLLEBAYA FIG. 01, AL INGRESO COMO EN EL RECORRIDO.

VEGETACIÓN INCIPIENTE EN LA ARQUITECTURA, TIENE COMO PROPÓSITO DE CONCEPTO, NO OBSTANTE, DEBEMOS COMPRENDER, ¿CÓMO LOGRAR ESTA CONCEPTUALIZACIÓN? POR ELLO, SE CONSIDERA CIERTOS ELEMENTOS QUE AYUDEN AL ENTENDIMIENTO, COMO LO ES; LAS FORMAS, MATERIALES, VEGETACIÓN Y SOBRE TODO LA INTEGRACIÓN DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN EL SITIO DE INTERVENCIÓN.

PARA COMENZAR, SE DEBE ENTENDER EL ENTORNO; LO NATURAL CON LO CONSTRUCTIVO, CONVIRTIÉNDOLO EN UN PUNTO MEDIO. COMO PRIMER ELEMENTO EN LA CONCEPTUALIZACIÓN, SE CONSIDERA UNA ROCA, NO POR CAPRICHOS, SINO QUE GRACIAS A UN BUEN ANÁLISIS SE LLEGA A LA CONCLUSIÓN QUE ESTE ELEMENTO SE INVOLUCRA POR COMPLETO EN EL CONTEXTO, NO OBSTANTE, LA NECESIDAD DE CONCEPTUALIZAR CUMPLIENDO CON UNA INTEGRACIÓN CORRECTA CON SU LOCALIDAD, NO ERA SUFICIENTE, PARA ELLO, A ESTE ELEMENTO SE LE DA UN ENFOQUE GRUPAL, QUE EN VIRTUD DE ELLO, SE PUEDA PLASMAR UN CONJUNTO DE ROCAS FORMANDO GRIETAS, ACOMPAÑADO CON UNA LEVE MODIFICACIÓN DE LA TOPOGRAFÍA, AYUDARÍA A UNA CORRECTA INTEGRACIÓN DE LA PROPUESTA CON EL CONTEXTO.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- LA INTEGRACIÓN DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA AL CONTEXTO. SE DA POR MEDIO DE LAS PROPIEDADES CUALITATIVAS Y CUANTITATIVAS DEL ENVOLVENTE, YA QUE SE TOMARÁ COMO BASE, LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR.
- LA IMPLEMENTACIÓN DE ALEROS EN LOS TECHOS Y LA INCORPORACIÓN DE ÁRBOLES EN SU ENTORNO, HARÁ POSIBLE MITIGAR EL IMPACTO DE RADIACIÓN SOLAR EN LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.
- CREACIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE LA NATURALEZA, DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE TERRAZAS Y VENTANALES.
- SE UTILIZA ARBUSTOS Y VEGETACIÓN DE ALTURA BAJA, PARA NO OBSTRUIR LAS VISUALES DEL ENTORNO Y LIMITAR CIERTOS ESPACIOS DE LA PROPIEDAD.
- LA DIRECCIÓN DE LOS VENTANALES ESTÁN EN DIRECCIÓN NORESTE, PARA OBTENER VISUALES AGRADABLES DEL ENTORNO Y UNA BUENA VENTILACIÓN DE LOS AMBIENTES EN LA MAÑANA.
- POR LA NOCHE, LA DIRECCIÓN DEL VIENTO CAMBIA. POR LO TANTO, LA FACHADA DE LA PROPUESTA ESTARÁ EN DIRECCIÓN SURESTE, LO CUAL, PERMITE MITIGAR LOS VIENTOS DURANTE LA NOCHE DENTRO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.
- PARA PODER CONTROLAR LOS RUIDOS PRODUCIDOS POR AUTOS QUE CIRCULAN EN LA CALLE MOQUEGUA Y LOS VIENTOS DURANTE LA NOCHE, SE IMPLEMENTAN ÁRBOLES Y ARBUSTOS EN LA ENTRADA DE LA VIVIENDA.
- PARA DISPONER DE UN RIEGO CONSTANTE DE AGUA EN LAS ÁREAS VERDES Y REFRESCAR EL AMBIENTE, SE INCORPORA UNA CORRIENTE DE AGUA, QUE QUE ATRAVESARA LA PROPIEDAD HASTA LLEGAR A LA ACEQUIA.
- SE PLANTEA UN ESPACIO DE DOBLE ALTURA, CON LA FINALIDAD DE OFRECER UNA MEJOR LUMINOSIDAD EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA QUE GENERE UN VOLUMEN DE AIRE AUMENTADO.
- LA INTEGRACIÓN DE LA VIVIENDA A LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO, SE DA MEDIANTE EL ENTERRAMIENTO O CREACIÓN DE TERRAZAS PERMITIENDO UNA ADECUADA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL.

## PROGRAMA

ESPACIO	CANT.	CUALIFICACIÓN	ÁREA (m <sup>2</sup> )
SALA	1	CERRADO, DOBLE ALT.	
COMEDOR	1	CERRADO	25.00
COCINA	1	CERRADO	
GARAJE	1	CERRADO	20.00
DEPÓSITO	1	CERRADO	4.00
BAÑO	2	CERRADO	2.00 Y 1.50
HALL	1	CERRADO	3.50
DORM. PRINCIPAL	1	CERRADO	10.00
DORM. SECUNDARIO	1	CERRADO	8.00
TERRAZA	1	ABIERTO	15.50
BALCÓN	2	ABIERTO	2.50
JARDÍN	1	SEMI CERRADO, DOBLE ALT.	12.50

## ANTEPROYECTO

EN LA BÚSQUDA DE PODER COMPLACER AL USUARIO, SE EVIDENCIA LA NECESIDAD DE PROPONER EN LA PLANTA ALTA EL INGRESO, VEHICULAR COMO PEATONAL. GRACIAS A UNA RELACIÓN DE ESPACIOS MEDIANTE UN CORREDOR, EL CUAL SE INVOLUCRA CON UN PEQUEÑO ESPACIO DE DOBLE ALTURA DEL JARDÍN, UBICADO EN LA PLANTA BAJA, CABE RESALTAR, QUE ESTA TENDRÁ UNA RELACIÓN CON EL EXTERIOR MEDIANTE UN HUECO EN LA PLANTA BAJA. SI BIEN, LA BÚSQUDA DE SIMULAR ESTOS HUECOS, O MEJOR DICHO, OQUEDADES ESPACIALES, SE LLEGA A PROPONER OTRO ESPACIO DE DOBLE ALTURA; LA SALA, SI BIEN, NO ES UN ESPACIO EN SU TOTALIDAD, PERO APORTA UN GRAN VALOR ESPACIAL A LA PROPUESTA. CLARO, QUE AL TENER UNA SALA DE DOBLE ALTURA, SE EXPLOTA ESTA EXPERIENCIA ESPACIAL, ADEMÁS DE UN VENTANAL DE GRANDES DIMENSIONES. NO OBSTANTE, EL REMATE QUE SE DA A LA ESCALERA RESULTA VENTAJOSO AL MOMENTO DE APRECIAR EL EXTERIOR, CABE RESALTAR QUE GRACIAS A ELLA, SE GENERA UNA RELACIÓN CON LA PLANTA ALTA Y BAJA. EN EL MISMO DESCANSO DE LA ESCALERA, SE EVIDENCIA UN VENTANAL NO TAN GRANDE A COMPARACIÓN DEL OTRO VENTRAL, PERO QUE TENGA LA SUFICIENTE ALTURA PARA APRECIAR CON GRAN DETALLE EL EXTERIOR. UNO DE LOS PUNTOS MÁS IMPORTANTES EN LA PROPUESTA, ES LA MODIFICACIÓN LEVE DE LA TOPOGRAFÍA YA QUE, GRACIAS A ELLA SE RESALTA LA IMPORTANCIA DE LA INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO Y FORTALECIENDO LA CONCEPTUALIZACIÓN. MEDIO METRO DE PROFUNDIDAD EN CIERTOS ANDENES E INCLUSO ADENTRANDO A LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DESDE LA PLANTA BAJA, COMO SE APRECIA EN LA FIG. 05, CLARO QUE LA PRESENCIA DE LA CORRIENTE DE AGUA DENTRO DE LA MODIFICACIÓN TOPOGRÁFICA, DARÁ COMO RESULTADO UNA VEGETACIÓN INCIPIENTE (XEROJARDINERÍA) CONTROL DEL AGUA EN LAS PLANTAS. SIMULANDO UNA EXPERIENCIA DE VEGETACIÓN INCIPIENTE EN EL ENTORNO COMO EN LA PROPUESTA.



VISTAS INTERIORES DE LA MAQUETA FÍSICA



VISTA EXTERIOR DE LA MAQUETA FÍSICA



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



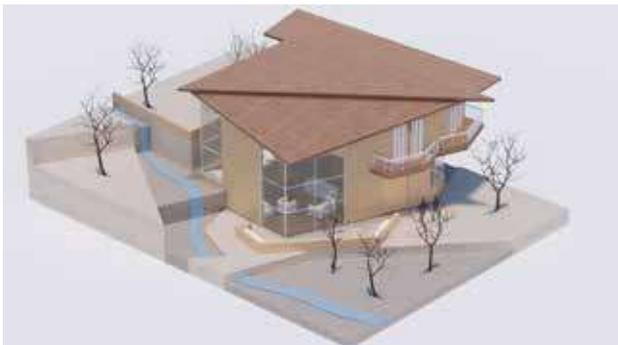
CORTE A-A



CORTE B-B



ELEVACIÓN FRONTAL



RENDERS DE LA PROPUESTA



## TALLER 2B

# VIVIENDA DE CAMPO EN MOLLEBAYA

**POR:** Jael Ashley Riggenschbach Fernández

LA ENTRADA A MOLLEBAYA ES UNA ZONA URBANIZADA RECIENTEMENTE, LA CALLE PRINCIPAL (CALLE MOQUEGUA) ESTÁ FLANQUEADA POR TIERRAS DE CULTIVO QUE DESCENDEN EN FORMA DE ANDENES HACIA EL NOROESTE DONDE SE ENCUENTRA EL RÍO MOLLEBAYA. APARTE DEL ENTORNO NATURAL TENEMOS EN LA CERCANÍA DEL TERRENO LA IGLESIA DE SANTA ANA, LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE MOLLEBAYA, LA COMISARÍA DE MOLLEBAYA, UN RESTAURANT CAMPESTRE Y UN PARQUE RECREACIONAL. EL TERRENO POSEE VARIOS NIVELES DE ANDENES QUE VAN DESDE EL NIVEL DE LA PISTA HASTA 4 M MÁS ABAJO. LA VEGETACIÓN TÍPICA DEL LUGAR SON LOS MOLLES, CIPRESSES Y TUNAS. LAS ESPECIES ENDÉMICAS SON EN SU MAYORÍA CACTUS. COMO EL RESTO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, MOLLEBAYA CUENTA CON UN CLIMA CONFORTABLE PERO CON RADIACIÓN ALTA Y HUMEDAD RELATIVAMENTE BAJA. LAS PRECIPITACIONES SOLO SE PRESENTAN DURANTE LOS MESES DE VERANO.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EL PROBLEMA DE DISEÑO PARTE DEL USO DE LA ARQUITECTURA, EN ESTE CASO SE TRATA DE UNA VIVIENDA TEMPORAL, UNA CASA DE CAMPO. PARA EL USUARIO ESTA VIVIENDA DEBÍA SER UN LUGAR PARA ENTRAR EN CONTACTO CON LA NATURALEZA, UN LUGAR DE RELAJO Y DE INTROSPECCIÓN. EL OBJETIVO DEL DISEÑO DE LA CASA FUE RECONCILIAR UNA FORMA CONTEMPORÁNEA CON EL ENTORNO NATURAL DE MOLLEBAYA. LA ARMONÍA CON LA NATURALEZA AL MOMENTO DE PROYECTAR FUE DE PRIORIDAD, YA QUE SE TRATA DE UNA CASA DE CAMPO DONDE LA NATURALEZA ES EL MAYOR ATRACTIVO. SIN EMBARGO, ESTO NO SIGNIFICÓ PLASMAR UN DISEÑO TRADICIONAL O RÚSTICO DE VIVIENDA, SINO QUE SE INTENTÓ PROYECTAR UN DISEÑO CONTEMPORÁNEO QUE ARMONICE CON EL LUGAR.



### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

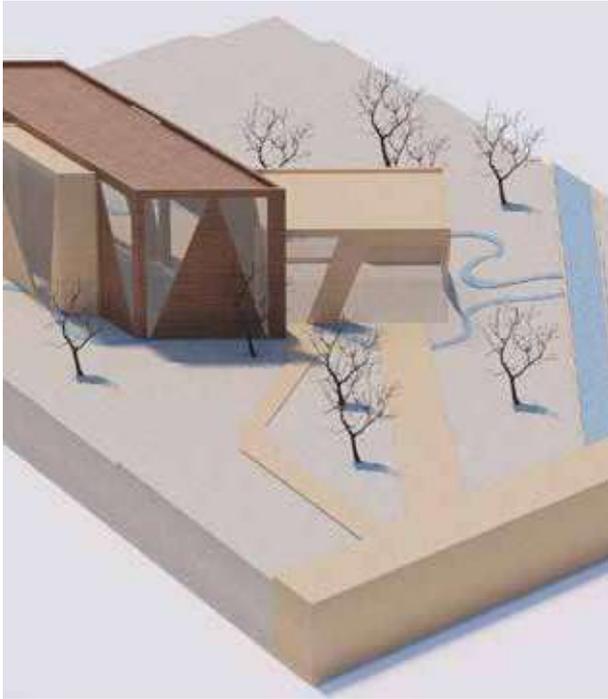
PARA LOGRAR DICHA ARMONÍA Y RECONCILIACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA Y EL ENTORNO NATURAL SE ANALIZÓ EL RELIEVE DEL TERRENO EN SUS DIFERENTES NIVELES DE ANDENERÍA. A PARTIR DE ESE ESTUDIO SE PUDO PLANTEAR UNA FORMA QUE SE ASIENTE SOBRE EL TERRENO SIN MODIFICARLO. EN BUSCA DE UN LUGAR TRANQUILO DE INTROSPECCIÓN SE UBICÓ LA VIVIENDA ALEJADA DE LA VÍA PRINCIPAL. ADEMÁS, LA FACHADA MÁS CERCANA A LA VÍA ES LA QUE MENOS VANOS POSEE, MIENTRAS QUE LA FACHADA NOROESTE CUENTA CON AMPLIOS VENTANALES QUE PROVEEN DE VISTA A LA TERRAZA, EL JARDÍN EXTERIOR, LOS ANDENES Y EL RÍO MOLLEBAYA. LA ELECCIÓN DE MATERIALES SE HIZO CONSIDERANDO A LO NATURAL COMO PIEDRA Y MADERA COMO LA MEJOR OPCIÓN PARA LOGRAR SINTONÍA CON EL ENTORNO. LOS CANALES DE AGUA ALREDEDOR DE LA VIVIENDA CONTRIBUYEN AL ACERCAMIENTO DE LA NATURALEZA A LA CASA.



MAQUETA FÍSICA



INGRESO A LA LOCALIDAD DE MOLLEBAYA - VISTA FRONTAL



## CONCEPTUALIZACIÓN

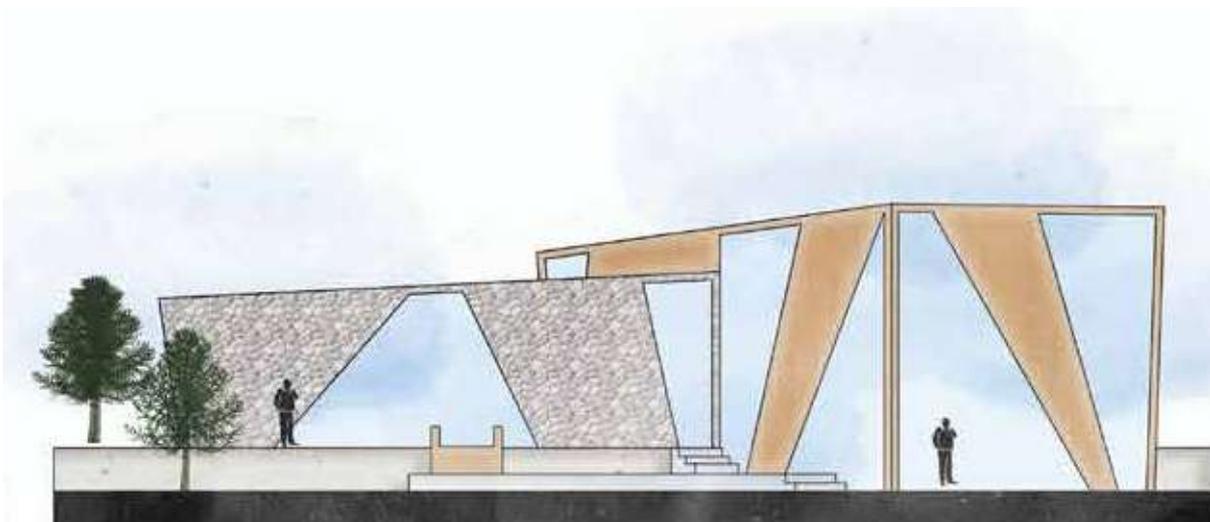
EL RÍO MOLLEBAYA SE COMPORTA COMO EL ELEMENTO PRINCIPAL ALREDEDOR DEL CUAL SE CONSTRUYEN LOS ANDENES DE CULTIVO SIGUIENDO LA FORMA DEL CAUCE DEL RÍO. ADEMÁS, EL AGUA ES UN ELEMENTO DE MUCHA IMPORTANCIA PARA EL USUARIO, POR LO QUE CON EL FIN DE PRESERVAR LA ESENCIA DEL LUGAR, LA ARQUITECTURA SE ADAPTARÁ A LA FORMA DE LOS ANDENES, QUE A SU VEZ FUE DETERMINADA POR EL RECORRIDO DEL RÍO. ESTA MISMA DINÁMICA SERÁ REPLICADA AL HACER QUE LOS CANALES DE AGUA DEN FORMA A LA ARQUITECTURA CREANDO LOS VANOS QUE SE CONVERTIRÁN EN LAS VENTANAS DE LA VIVIENDA Y PERMITAN UN ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA MEDIANTE LAS VISUALES. LA FORMA EN L DE LA VIVIENDA PERMITIRÁ QUE SE ASIENTE EN EL TERRENO SIN MODIFICARLO Y QUE SE CREEN 2 ZONAS EN LA VIVIENDA (DEFINIDAS POR LOS 2 VOLÚMENES QUE CONFORMAN LA VIVIENDA), LA DE ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS Y LA DE NECESIDADES SOCIALES, DESCANSO E INTROSPECCIÓN.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- UBICAR LOS BAÑOS, COCINA Y LAVANDERÍA CERCA A LA VÍA DONDE EL NIVEL DEL TERRENO FACILITA LA INSTALACIÓN DE DESAGÜE.
- UBICAR EL GARAGE Y LA ZONA DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE BICICLETAS CERCA A LA VÍA DE INGRESO (CALLE MOQUEGUA) PARA AHORRAR TIEMPO Y RECURSOS.
- UBICAR LA SALA, DORMITORIOS Y EL JARDÍN EXTERIOR EN LA ZONA MÁS ALEJADA DE LA VÍA PARA LOGRAR EL ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA Y CREAR ESPACIOS DE INTROSPECCIÓN.
- ORIENTAR LA CASA HACIA EL NOROESTE PARA LOGRAR LA BUENA ILUMINACIÓN NATURAL Y VISTA A LOS ANDENES Y EL RÍO MOLLEBAYA.
- ADAPTAR EL DISEÑO DE LA FORMA A LOS DIFERENTES NIVELES DEL TERRENO Y USAR MATERIALES RÚSTICOS COMO MADERA Y PIEDRA PARA NO ALTERAR EL "GENIUS LOCI".
- USAR COLORES SOBRIOS QUE NO DESENTONEN CON LOS MATERIALES RÚSTICOS Y LA VEGETACIÓN INTERIOR DE LOS ESPACIOS PARA LOGRAR ARMONÍA VISUAL EN LA FACHADA E INTERIOR DE LA CASA.
- USAR AMPLIAS VENTANAS ORIENTADAS AL NOROESTE PARA OBTENER BUENAS VISUALES DEL JARDÍN EXTERIOR, LOS CANALES DE AGUA, LOS ANDENES Y EL RÍO MOLLEBAYA.
- PRESENCIA DE MUCHA VEGETACIÓN TANTO DENTRO COMO FUERA DE LA VIVIENDA, ADEMÁS DE LA PRESENCIA DE CANALES DE AGUA QUE FACILITEN EL RIEGO Y MANTENGAN LA HUMEDAD ENTRE EL 45% Y EL 50%.

## PROGRAMA

ESPACIO	CUALIFICACIÓN	ÁREA (m2)
SALA	CERRADO	25.00
COMEDOR	CERRADO	15.00
COCINA	CERRADO	15.00
DORM. PRINCIPAL	CERRADO	16.00
DORM. SECUNDARIO	CERRADO	14.00
BAÑO PRINCIPAL	CERRADO	7.00
BAÑO SECUNDARIO	CERRADO	4.00
GARAGE	CERRADO	20.00
MI GYM	CERRADO	15.00
DEPÓSITO	CERRADO	4.00
LAVANDERÍA	CERRADO	6.00
INGRESO	ABIERTO	20.00
JARDÍN EXTERIOR	ABIERTO	30.00
TERRAZA	ABIERTO	25.00
ESCALERTAS	CIRCULACIÓN	6.00
HALL	CIRCULACIÓN	5.00
TOTAL		227.00

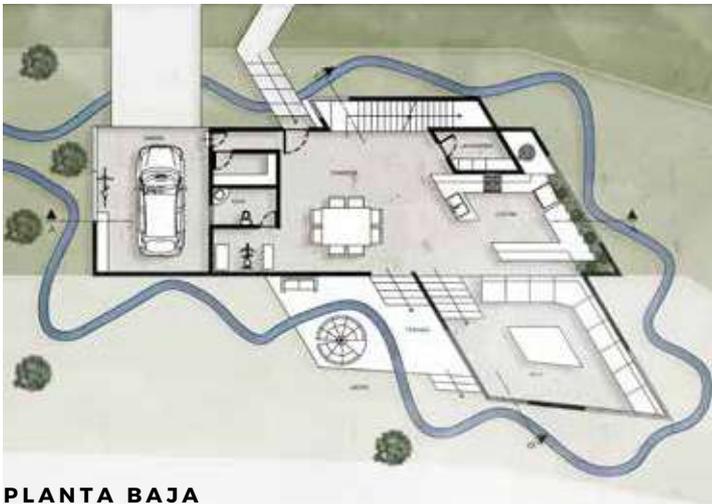


ELEVACIÓN PRINCIPAL

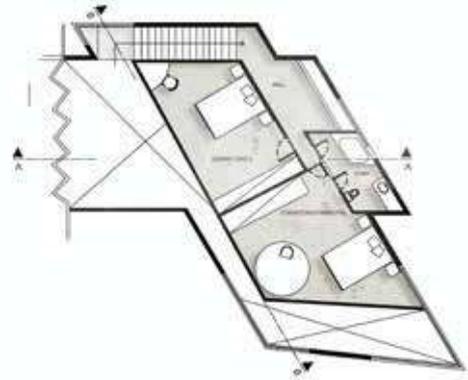
## ANTEPROYECTO

CON EL FIN DE LOGRAR LA MAYOR EXTENSIÓN POSIBLE DE ESPACIOS QUE TENGAN VISUALES HACIA EL RÍO MOLLEBAYA, LA FORMA PLANTEADA ES LA DE UNA L FORMADA POR UN ÁNGULO OBTUSO. LA "L" A SU VEZ ESTÁ FORMADA POR 2 VOLÚMENES DE BASE RECTANGULAR QUE SE LEVANTAN COMO PRISMAS CON INCLINACIONES EN CIERTAS CARAS Y EN LOS TECHOS. EL VOLUMEN QUE SE ASIENTA PARALELAMENTE A LA ANDENERÍA CUENTA CON UNA PLANTA, CONTIENE LA ZONA DE SERVICIOS. AL INGRESO ENCONTRAMOS EL COMEDOR, SEGUIDO DE LA COCINA Y LA LAVANDERÍA, POR EL OTRO LADO SE ENCUENTRA EL GARAGE, ZONA DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE BICICLETAS, EL DEPÓSITO, EL MINI GYM Y UN BAÑO. EL SEGUNDO VOLUMEN INTERSECTA AL PRIMERO Y SE DISPONE CASI PERPENDICULARMENTE A LA ANDENERÍA. ESTE SEGUNDO VOLUMEN CUENTA CON 2 PLANTAS Y 2 NIVELES DE PISO EN SU PRIMERA PLANTA. CONTIENE LA ZONA PRIVADA EN LA SEGUNDA PLANTA (DORMITORIOS Y BAÑO) Y EN LA PRIMERA PLANTA, DE LA COCINA SE PUEDE BAJAR IM HACIA LA SALA QUE TERMINA TENIENDO UNA DOBLE ALTURA Y LAS MEJORES VISTAS. LA ESPACIALIDAD EN LA VIVIENDA SE LOGRA MEDIANTE UNA PRIMERA PLANTA LIBRE DONDE EL RECORRIDO COMEDOR/ COCINA/ SALA ES FLUIDO. DESDE EL COMEDOR SE PUEDE APRECIAR LOS DORMITORIOS DE LA SEGUNDA PLANTA QUE NO SON ESPACIOS CERRADOS, SINO QUE COMO LA MAYORÍA DE ESPACIOS TIENEN UNA VISTA AMPLIA HACIA EL NOROESTE.

LA VIVIENDA TIENE UN INGRESO VEHICULAR Y UNO PEATONAL, EL ACERCAMIENTO ES DE APROXIMADAMENTE 10 M Y DESCENDE 2 ANDENES (2M). EL SISTEMA DE CANALES DE AGUA RODEA LA VIVIENDA PARA FACILITAR EL RIEGO Y LA LIMPIEZA DE BICICLETAS EN EL GARAGE (ESPACIO SEMICERRADO). EL AGUA ES TOMADA DE LA ACEQUIA PARALELA AL LÍMITE NORESTE DEL TERRENO Y DESPUÉS DE UNA VUELTA ALREDEDOR DE LA VIVIENDA REGRESA A LA MISMA CON LA AYUDA DE UNA BOMBA DE AGUA. EL CANAL DE AGUA CRUZA LA TERRAZA, EL ÚNICO ESPACIO ABIERTO CONSTRUÍDO DE LA VIVIENDA QUE CONTIENE LA ZONA DE PARRILLA Y DE FOGATA. A ESTA SE PUEDE ACCEDER A TRAVÉS DEL COMEDOR (DESCENDIENDO 4 ESCALONES, 68CM) O DE LA SALA DIRECTAMENTE. DENTRO DEL PARALELOGRAMA DE LA TERRAZA EL SUELO SE DEPRIME EN FORMA CIRCULAR PARA GENERAR LA ZONA DE FOGATA. DE LA TERRAZA, DESCENDIENDO LOS 32CM RESTANTES SE LLEGA AL JARDÍN EXTERIOR.



PLANTA BAJA



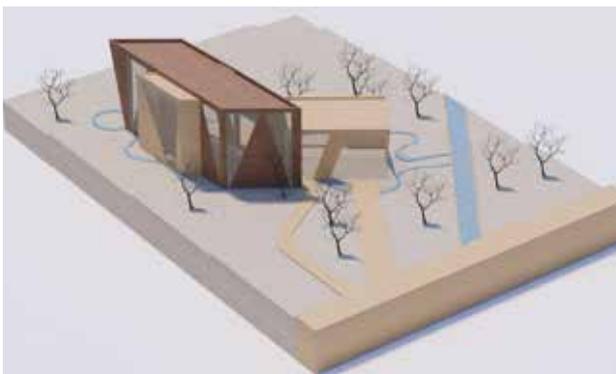
PLANTA ALTA



CORTE A-A



CORTE B-B



RENDERS DE LA PROPUESTA

## WASI KAPCHIY EN EL DISTRITO DE YURA

**POR:** SHANDELL FIORELLA LUQUE QUISPE

UBICADO EN LA CIUDAD DE AREQUIPA (PERÚ), PROVINCIA DE AREQUIPA, DISTRITO DE YURA. EL NOMBRE PROVIENE DE LA PALABRA "YURAC" QUE SIGNIFICA "BLANCO" POR LAS SALITROSAS DE COLOR BLANQUECINO QUE EXISTEN EN ESTE SECTOR. DE CLIMA TEMPLADO Y UN TERRITORIO CON DIFERENTES ACCIDENTES ENTRE CADENAS DE CERROS, ALTIPLANICIES, QUEBRADAS Y CAÑONES QUE GENERAN DINAMISMO. SE HALLA EN LA VERTIENTE ORIENTAL DE LOS VOLCANES MISTI Y CHACHANI. CERCA DE YURA PODEMOS ENCONTRAR YURA VIEJO, PAMPA DE ARRIEROS, QUISCOS, LA CALERA, SOCOSANI Y CCAPUA; ADEMÁS DE QUE SE ENCUENTRA IRRIGADO POR EL RÍO YURA. PRINCIPALMENTE CUENTA CON CANTERAS DE PIEDRA LAJA, SILLAR ROSADO, COMO SE OBSERVA EN ALGUNAS FACHADAS DE DIFERENTES EDIFICACIONES EN LA CIUDAD DE AREQUIPA. SU ARQUITECTURA PRESENTA ELEMENTOS COMUNES COMO BALCONES DE MADERA, VIVIENDAS DE MÁXIMO DOS NIVELES, INGRESOS FÁCILMENTE IDENTIFICADOS POR EL USO DEL COLOR. ES UN LUGAR QUE LOGRA TRANSMITIR AMPLITUD, CERCANÍA CON LA NATURALEZA, TRANQUILIDAD, DISTANCIAMIENTO CON LO URBANO, LUGAR RECREATIVO QUE INVITA A DISFRUTARLO EN FAMILIA. COLORES LLAMATIVOS O EL MANTENER EL COLOR DEL MATERIAL (SILLAR ROSADO). EN SU SECTOR DE CAMPIÑA PRESENTA DIFERENTE TIPO DE ESPECIES, SIENDO LA MÁS COMÚN. EN CUANTO AL TERRENO, PRESENTA UNA PENDIENTE CON GRADERÍA QUE VA DESCENDIENDO HACIA EL PEQUEÑO BOSQUE QUE SE ENCUENTRA EN LA ZONA NORTE, RODEADA DE NATURALEZA, LOGRA TRANSMITIRNOS ESA TRANQUILIDAD Y DISTANCIAMIENTO CON LO URBANO. PRESENTA UNA FÁCIL ACCESIBILIDAD YA QUE SE ENCUENTRA CERCA DE LA CARRETERA PRINCIPAL DE YURA. DICHA ZONA PRESENTA CANTIDAD DE VEGETACIÓN COMO MOLLES.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EL ENCARGO REALIZADO ES UNA VIVIENDA TEMPORAL, PARA EL ARTISTA, DENOMINADA "WASI KAPCHIY". LA PRIMERA INTERROGANTE FUE ¿CÓMO DEBERÍA SER EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE WASI KAPCHIY PARA EL ARTISTA? EL OBJETIVO DEL TEMA O ENCARGO ES EL DISEÑO DE ESPACIOS EN CONEXIÓN DIRECTA CON LA NATURALEZA, ESPACIOS HABITABLES CON MUCHAS EMOCIONES Y SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES BÁSICAS DEL ARTISTA. WASI KAPCHIY COMO REQUERIMIENTO CONTIENE ESPACIOS QUE SIRVEN A SU USUARIO EN TIEMPO DE VACACIONES O CIERTOS FINES DE SEMANA Y QUE LE PERMITE DESCONECTARSE DE LA CIUDAD DURANTE SU ESTADÍA EN YURA. SE ORGANIZA EL ESPACIO EN RELACIÓN A SU FUNCIÓN Y A SU USO, INTERPRETANDO LA ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA. LO QUE PERMITE EJECUTAR CON CREATIVIDAD LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN SUS LÍMITES Y ELEMENTOS DEFINIDORES Y LO CUALIFICA EN SUS VARIABLES DE LUZ, COLOR, TEXTURA Y MATERIAL. SE RESUELVE EL PROBLEMA DE VIVIENDA TEMPORAL O EQUIPAMIENTO BÁSICO, A PARTIR DE ORGANIZAR ACTIVIDADES BÁSICAS, PERO CON ÉNFASIS EN EL USO Y CUALIDADES DEL ESPACIO INTERIOR Y SU INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO INMEDIATO. SE INTERPRETA LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES Y SE APLICAN COMO ELEMENTO QUE CUALIFICA EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

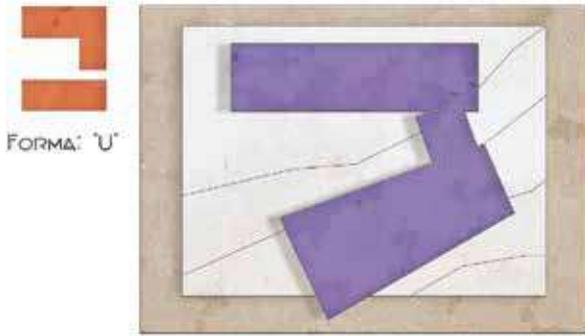
LA IDEA DEBE RESPONDER A UNA GEOMETRIZACIÓN Y MODULACIÓN EN EL TERRENO, ASÍ COMO TAMBIÉN A UNA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS VINCULADA A LA COMPATIBILIDAD ENTRE LAS ACTIVIDADES, APROPIACIÓN DEL LUGAR Y A LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL WASI KAPCHIY.

### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

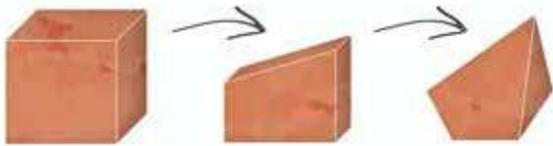
SE COMENZÓ POR CONOCER (GOOGLE MAPS) LOS VALORES DEL LUGAR (YURA) EN GRUPO, SE HIZO UN ANÁLISIS DEL TERRENO, TOPOGRAFÍA, ORIENTACIÓN, EMPLAZAMIENTO, ACCESIBILIDAD, BUSCAR QUÉ NOS TRANSMITÍA EL LUGAR Y EL CONTEXTO (LOS REFERENTES VISUALES, EL ENTORNO CONSTRUIDO, ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, MATERIALES Y ALTURA DE EDIFICACIÓN). ASÍ MISMO SE HIZO UN ANÁLISIS DEL USUARIO (GRUPO) MEDIANTE UNA ENTREVISTA POR VIDEO LLAMADA, DONDE SE BUSCABA CONOCER DE MANERA MÁS CERCANA AL USUARIO Y SE LE CONSULTÓ SOBRE: ¿QUÉ ACTIVIDADES SON LAS QUE REALIZA EL USUARIO? ¿QUÉ ESPACIOS SON ESTRICTAMENTE NECESARIOS PARA SU CONFORT? ¿CUÁLES SON SUS PREFERENCIAS EN CUANTO A COLOR? ¿QUÉ ESPACIOS NECESITABA PARA LA REALIZACIÓN DE SUS PROYECTOS? LUEGO, DE MANERA INDIVIDUAL, EN BASE A LA ENTREVISTA YA REALIZADA, SE SACÓ EL PROGRAMA CUALITATIVO DONDE SE BUSCÓ LA EXPERIENCIA ESPACIAL, GRADO DE CERRAMIENTO, GEOMETRÍA, INGRESO DE LA LUZ, VISUALES Y ESCALA-PROPORCIÓN Y EL PROGRAMA CUANTITATIVO DONDE SE SACÓ EL NÚMERO DE USUARIOS, ÁREA PARCIAL, PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN Y ÁREA TOTAL, TAMBIÉN SE TRABAJÓ EN EL CONCEPTO- IDEA (BUSCANDO INTEGRAR AL USUARIO Y EL LUGAR), ANCLAJE AL LUGAR, GEOMETRIZACIÓN, RELACIONES ESPACIALES- CUALIFICACIÓN A TRAVÉS DE LA LUZ, EL COLOR, ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES- ESPACIOS, EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA Y MAQUETA CONCEPTUAL. FINALMENTE SE PRESENTARON PROPUESTAS DONDE SE BUSCABA RESPONDER, DE MEJOR MANERA A LAS PREMISAS DADAS, HACIENDO QUE LA IDEA RESPONDA A UNA GEOMETRIZACIÓN Y MODULACIÓN EN EL TERRENO O COMO QUE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS SE ENCUENTRE VINCULADA LA COMPATIBILIDAD ENTRE LAS ACTIVIDADES, APROPIACIÓN DEL LUGAR Y A LA CONCEPTUALIZACIÓN DE WASI KAPCHIY.



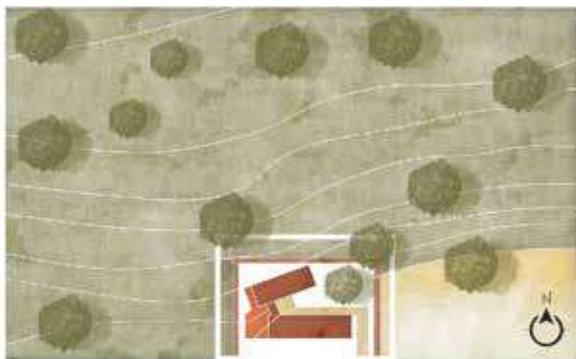
VISTA DEL ENTORNO, DESDE EL TERRENO A TRABAJAR



CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO



EXPLICACIÓN DEL "PROCESO DE LA FORMA" (TRANSFORMACIÓN) APLICADO EN LA GEOMETRÍA DE LA VIVIENDA



PENDIENTE Y CON GRADIENTES DE 70 CM. DE ALTURA

PLANIMETRÍA

SUPERFICIE TOTAL: 456M<sup>2</sup>
 ÁREA DE TRABAJO: 300M<sup>2</sup>



MAQUETA FÍSICA DE LA PROPUESTA

## CONCEPTUALIZACIÓN

EN EL CONCEPTO SE ASUMIERON DOS ASPECTOS IMPORTANTES. PRIMERO: EL LUGAR QUE COMO SE MENCIONÓ, EL TERRENO TENÍA QUE SER ESCOGIDO (EN GRUPO) ESTRATÉGICAMENTE Y SIGUIENDO LAS PREMISAS DADAS. EL TERRENO PRESENTABA UNA PENDIENTE CON GRADERÍAS DE UNOS 70 CM. Y POSEE UNA FÁCIL ACCESIBILIDAD, YA QUE SE ENCONTRABA EN EL EJE VIAL PRINCIPAL DE YURA. EL TERRENO ESTÁ RODEADO DE NATURALEZA QUE REGULA EL AMBIENTE, SE PODÍA SENTIR QUE LA NATURALEZA NOS "ACOGÍA", NOS RECIBÍA Y NOS ABRAZABA. EL SEGUNDO ASPECTO SE RELACIONA CON EL USUARIO, UNA JOVEN ILUSTRADORA DE 20 AÑOS, SU NOMBRE ES ROSITA, ESTUDIA PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA; ARTISTA MULTIFACÉTICA QUE PINTA EN MUROS, PINTA CON ACUARELAS, TOMA FOTOGRAFÍAS, DIBUJA MANUALMENTE COMO DE MANERA DIGITAL Y EN TODAS SUS OBRAS APARECE ELLA COMO SU PROPIA MUSA, EN DONDE RESALTA SU ATRACCIÓN POR LA NATURALEZA. ARTISTA DESDE PEQUEÑA, SIN EMBARGO, TENÍA UN PROBLEMA CON SU BAJA AUTOESTIMA, DEBIDO A MUCHOS ASPECTOS EN SU VIDA, QUE POCO A POCO FUE SUPERANDO, LLEGÓ A ACEPTARSE, A VERSE COMO ARTE Y ACTUALMENTE NO TIENE MIEDO DE MOSTRARSE TAL Y COMO ES. TODO ESTO ENTENDIDO COMO "PROCESO". TOMANDO ESTOS DOS ASPECTOS, RELACIONAMOS EL LUGAR CON EL USUARIO COMO "PROCESO ACOGEDOR".

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- LA PROPUESTA SE ANCLA AL LUGAR, INTEGRÁNDOSE A LA ESTRUCTURA Y CONFIGURACIÓN DE LA ANDENERÍA.
- INTEGRAR EL MAYOR NÚMERO DE ESPACIOS CON EL EXTERIOR, A PARTIR DEL PLANEAMIENTO DE UNA ORGANIZACIÓN EN "U", PARA EL LOGRO DE VISUALES, ILUMINACIÓN NATURAL.
- EMPLAZAMIENTO Y DIRECCIÓN DE LOS ELEMENTOS PRINCIPALES BASÁNDOSE EN LAS CURVAS DE NIVEL.
- ANALIZAR LA CANTIDAD DE NIVELES PARA LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO, ENTENDIENDO QUE SE TRATA DE UN ENTORNO NATURAL.

## PROGRAMA

EN ESTE CASO, A PARTIR DE LA ENTREVISTA AL USUARIO, QUIÉN MANIFESTÓ SUS NECESIDADES BÁSICAS Y SUS DESEOS DE TENER EN EL DISEÑO DE "WASI KAPCHY" LO SIGUIENTE:

- DORMITORIO PRINCIPAL CON WALK IN CLOSET, BAÑO CON UNA ZONA PARA MAQUILLARSE, DE MANERA QUE DEBE SER LA HABITACIÓN MÁS AMPLIA; EL TALLER DE ARTE CON GRANDES VISUALES AL EXTERIOR, SALIDA A LA TERRAZA Y ESTAR CERCA DE LA HABITACIÓN PRINCIPAL COMO DEL ESTUDIO GRÁFICO; LOS ESPACIOS QUE SON ESTRICTAMENTE PRIVADOS DEBERÍAN ESTAR SEPARADOS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS O DE VISITAS; LA LAVANDERÍA DEBE TENER UNA SALIDA A UN LUGAR FRESCO PARA EL SECADO DE LA ROPA; LA APROXIMACIÓN NO DEBÍA DE SER DIRECTA.

ESPACIO	ÁREAS APROX. (m <sup>2</sup> )
DORMITORIO PRINCIPAL	10.00
BAÑO PRINCIPAL	6.00
TALLER DE ARTE Y ESTUDIO GRÁFICO	15.00
HALL	5.00
SALA	6.00
COCINA-COMEDOR	9.00
LAVANDERÍA	5.00
BAÑO DE VISITAS	4.00
DORMITORIO DE VISITAS	6.00

## ANTEPROYECTO

VIVIENDA TEMPORAL "WASI KAPCHI" PARA EL ARTISTA, DISEÑADA CON ESPACIOS QUE PRESENTAN CONEXIÓN DIRECTA CON LA NATURALEZA, GENERANDO DIFERENTES SENSACIONES Y SATISFACIENDO NECESIDADES BÁSICAS. PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA SE TOMA EN CUENTA LA ARMONÍA CON EL LUGAR, DE TAL MANERA QUE NO IRRUMPE CON EL ENTORNO, SINO ES PARTE DE DICHO ENTORNO.



## PLANTA



## CORTE A-A



## ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



RENDERS DE LA PROPUESTA



## CORTE B-B



# WASI KAPCHIIY EN EL DISTRITO DE YURA

POR: ALEXANDER VELASQUEZ QUISPE

EL LUGAR ESTÁ SITUADO EN EL DEPARTAMENTO DE AREQUIPA, PROVINCIA DE AREQUIPA DISTRITO YURA, LA ZONA DE ESTUDIO SE ENCUENTRA DELIMITADA POR LA PARTE NORTE CON PENDIENTES TOPOGRÁFICAS, ADEMÁS DE LAS VISUALES SITUADAS HACIA EL VALLE Y ANDENERÍAS.

POR SU LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA EL DISTRITO DE YURA PRESENTA UN CLIMA VARIADO, SEGÚN LAS ÉPOCAS DEL AÑO PRESENTA UN CLIMA SECO-SEMIÁRIDO, LA TEMPERATURA ANUAL ES INFERIOR LOS 18 °C, POR ENDE, YURA PRESENTA UNA TEMPERATURA CÁLIDA DE DÍA Y FRÍA POR LAS NOCHES, ESTO NOS PUEDE LLEVAR A REALIZAR ESPACIOS MÁS TRANSLÚCIDOS APROVECHANDO EL ASOLEAMIENTO. ADEMÁS, QUE SE CUENTA CON PRECIPITACIONES EN LOS MESES DE DICIEMBRE A MARZO QUE SE DEBE DE TOMAR EN CUENTA PARA LOS NIVELES DE PISO. LOS VIENTOS QUE PREDOMINAN SON DEL ESTE, LA VELOCIDAD PROMEDIO ES DE 18 KM/H. SE DEBE APROVECHAR LA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS PARA PROPORCIONAR FRESCURA EN ESPACIOS ABIERTOS BRINDANDO VENTILACIÓN CRUZADA, YA QUE HAY TIEMPOS EN LOS QUE LA TEMPERATURA SE ELEVA. EN CUANTO A LA VEGETACIÓN PREDOMINAN LOS MATORRALES, MOLLES Y SE CUENTA CON ANDENERÍAS YA QUE HAY ZONAS DE AGRICULTURA. VIENDO LO SECO QUE ES LA ZONA TOPOGRÁFICA ESCOGIDA SE PONDRÁN ESTOS ÁRBOLES PARA UNA MAYOR CONEXIÓN CON LA NATURALEZA Y MAYOR FRESCURA.

YURA AL SER SECO Y LA PRESENCIA DE VEHÍCULOS EN ZONAS NO ASFALTADAS TALES COMO EL TERRENO SELECCIONADO CAUSA EL LEVANTAMIENTO DE POLVO EN LA CALLE POR ENDE LA PROPUESTA NO SE ABRIRÁ HACIA LA CALLE.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EL DISEÑO SE BASA EN UNA VIVIENDA PARA UN ARTISTA EN EL DISTRITO DE YURA, COMO EL HABITAR DE EMOCIONES Y CONFORT CON CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES PARTICULARES, QUE BRINDA AL USUARIO ESPACIOS NECESARIOS DE COBIJO Y DISFRUTE DEL LUGAR.

LA PROBLEMÁTICA A RESOLVER SE VE EN EL TERRENO SELECCIONADO DE MANERA GRUPAL QUE POSEE CARACTERÍSTICAS ESENCIALES COMO BUENAS VISUALES, FÁCIL ACCESO Y QUE EL TERRENO POSEA DESNIVELES, LA PROPUESTA TIENE QUE RESPONDER AL LUGAR ASÍ COMO LAS CARACTERÍSTICAS MENCIONADAS, LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA BUSCA ANCLARSE A ESOS DESNIVELES. OTRA DE LAS CARACTERÍSTICAS A TOMAR FUE EL USUARIO, YA QUE ESTE ES UN ARTISTA QUE FUE SELECCIONADO TAMBIÉN DE MANERA GRUPAL, DEL CUAL TAMBIÉN SE HACE EL ANÁLISIS NO SOLO DE SUS PARTICULARIDADES SINO TAMBIÉN DE SUS OBRAS ARTÍSTICAS PARA PODER IDENTIFICARSE MEJOR EN LA VIVIENDA Y DE ESTA MANERA PODER ORGANIZAR EL ESPACIO EN RELACIÓN A LA FUNCIÓN Y USO, LO QUE NOS PERMITE INTERPRETAR LA IMPORTANCIA DE LA ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA.

CADA LUGAR POSEE UNA ESENCIA DIFERENTE TANTO FÍSICO COMO ARQUITECTÓNICA, POR TAL MOTIVO SE HACE UN ESTUDIO DE LOS VALORES ARQUITECTÓNICOS QUE POSEE YURA COMO EL USO DE SILLAR EN CUANTO A LA MATERIALIDAD Y EL DOMINIO DEL LLENO SOBRE EL VACÍO.

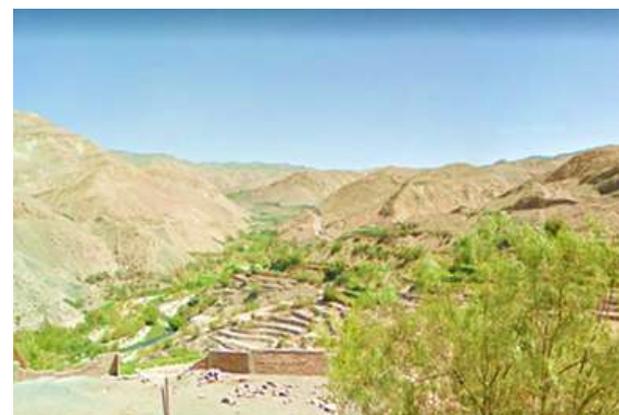
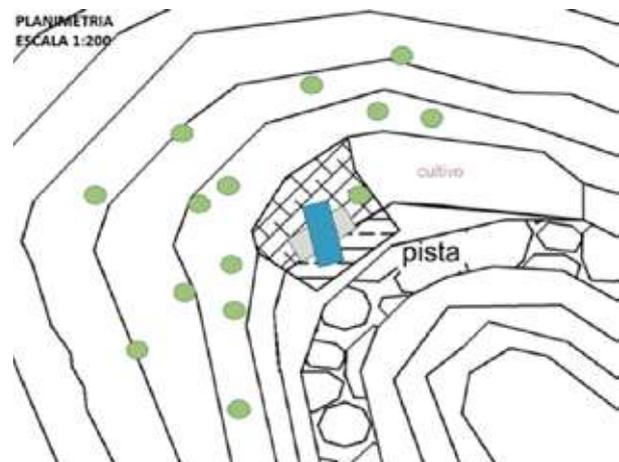
## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

SE PARTE DESDE LA SELECCIÓN DEL TERRENO QUE ESTE MISMO POSEE REFERENTES VISUALES HACIA EL VALLE, RÍO Y MONTAÑAS QUE ES MUY IMPORTANTE CONSIDERAR PARA LA REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA, SE HACE EL ANÁLISIS DEL LUGAR PARA CONSIDERAR QUE PARTICULARIDADES POSEE ASÍ COMO EL ASOLEAMIENTO, DIRECCIÓN DE VIENTOS Y DESNIVELES LLEGANDO A UNA CONCLUSIÓN PARA PODER REALIZAR LA PROPUESTA, ESTE POSEE UN DESNIVEL DE 2.5M DE LA ALTURA Y UN ÁRBOL EXISTENTE.

EL ANÁLISIS DEL USUARIO ES IMPORTANTE YA QUE ESTE MISMO ES ARTISTA, DE ESTA MANERA SE SACAN LAS PARTICULARIDADES DEL USUARIO QUE NOS PERMITE ORGANIZAR LOS ESPACIOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES QUE POSEE, REALIZANDO ASÍ UN PROGRAMA TANTO CUALITATIVO COMO CUANTITATIVO A TRAVÉS DE LA ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMÍA DEL ARTISTA.

UNA VEZ REALIZADO CADA UNO DE ESTOS ANÁLISIS SEGÚN LAS NECESIDADES DEL USUARIO Y DEFINIR LOS ESPACIOS NECESARIOS QUE VA A CONTENER LA VIVIENDA SE PLANTEA EL EMPLAZAMIENTO DE LA PROPUESTA EN UN ÁREA CONSTRUIDA DETERMINADA, BASÁNDOSE EN EL CONCEPTO.

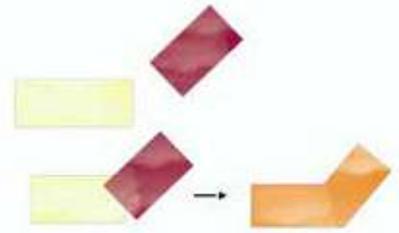
ES DE SUMA IMPORTANCIA TENER EN CUENTA QUE EL TERRENO POSEE UN DESNIVEL Y VEGETACIÓN EXISTENTE, AL CUAL LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TIENE QUE ANCLARSE DE MANERA QUE RESPONDA A UNA FUNCIÓN Y FORMA, RESPETANDO TAMBIÉN LA VEGETACIÓN.



VISTA DEL ENTORNO, DESDE EL TERRENO A TRABAJAR



## ARTICULACIÓN

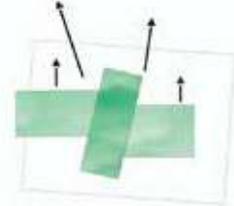
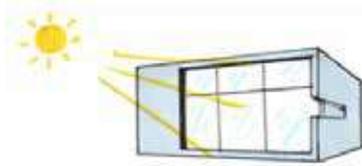


## TRANSPARENTE

LE AGRADA LOS ESPACIOS NATURALES PUES LE AYUDAN A INTERPRETAR



## RECTANGULAR



CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO



## CONCEPTUALIZACIÓN

EL CONCEPTO PARTE DE UNO DE LOS CUADROS DE ESTE ARTISTA YA QUE ESTE TRABAJA BASTANTE LAS FORMAS HUMANAS Y VARIACIÓN ENTRE COLORES COMO CÁLDIDOS Y FRÍOS.

TAMBIÉN SE TOMA EN CUENTA LOS GUSTOS QUE ESTE POSEE EN CUANTO AL ESPACIO. EL USUARIO INDICA QUE ESTE SE INSPIRA EN LA NATURALEZA Y QUE ES DE SUMA IMPORTANCIA PARA LA ELABORACIÓN DE SUS CUADROS INDICANDONOS QUE LE GUSTAN LOS ESPACIOS LUMINOSOS Y TRANSLÚCIDOS.

TOMANDO EN CUENTA TODOS ESTAS PREMISAS A PARTIR DE UN CUADRO DE ESTE ARTISTA SE SACA LA FORMA PARA LA PROPUESTA YA QUE ESTE CUADRO POSEE DISTINTOS QUIEBRES Y ARTICULACIONES ADEMÁS DE TENER PRESENTE LAS TONALIDADES DE COLORES QUE USA ESTE ARTISTA. LLEGANDO ASÍ A UN CONCEPTO DE ARTICULACIÓN-TRANSPARENTE.



## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

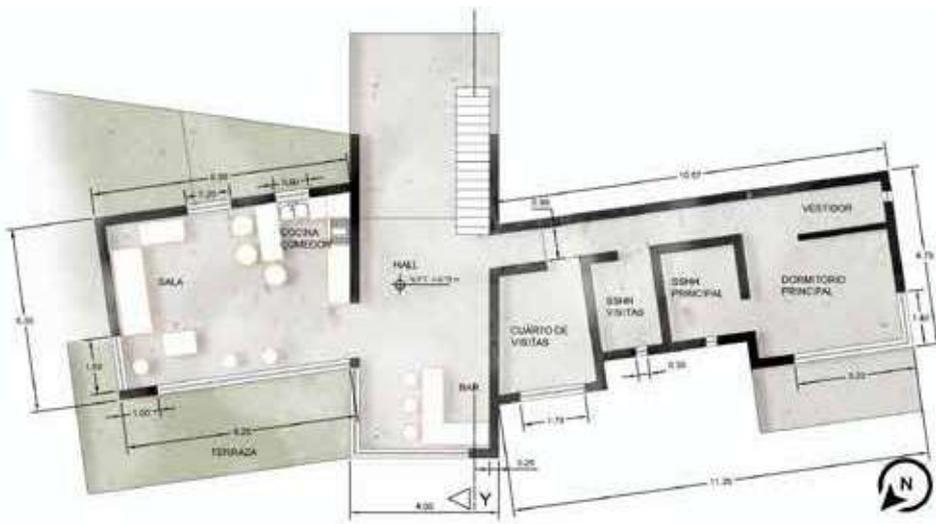
- DESARROLLAR EL ANÁLISIS Y SÍNTESIS PROYECTUAL COMO METODOLOGÍA DEL DISEÑO , LO QUE PERMITE EJECUTAR CON CREATIVIDAD LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN SUS LÍMITES Y ELEMENTOS DEFINIDORES Y LO CUALIFICA EN SUS VARIABLES DE LUZ, COLOR, TEXTURA Y MATERIAL CON INFLUENCIA SENSORIAL EN EL SER HUMANO.
- RESUELVE UN PROBLEMA DE VIVIENDA TEMPORAL O EQUIPAMIENTO BÁSICO, A PARTIR DE ORGANIZAR ACTIVIDADES BÁSICAS, PERO CON ÉNFASIS EN EL USO Y CUALIDADES DEL ESPACIO INTERIOR Y SU INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO INMEDIATO.
- LA PROPUESTA TIENE QUE ANCLARSE AL TERRENO TOMANDO EN CUENTA SU PENDIENTE.



## PROGRAMA

ESPACIO	ÁREAS APROX. (m2)
RECIBIDOR	05.00
TLLWE	22.50
CUARTODE VISITAS	13.00
DORMITORIO PRINCIPAL	21.00
COCINA-COMEDOR	09.50
SALA-ESTAR	09.50
BAR	06.5
BAÑO DE VISITAS	05.00
BAÑO PRICIAL	06.00

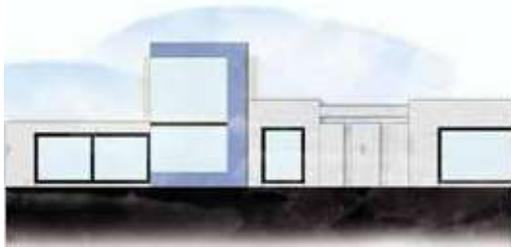
RENDERS DE LA PROPUESTA



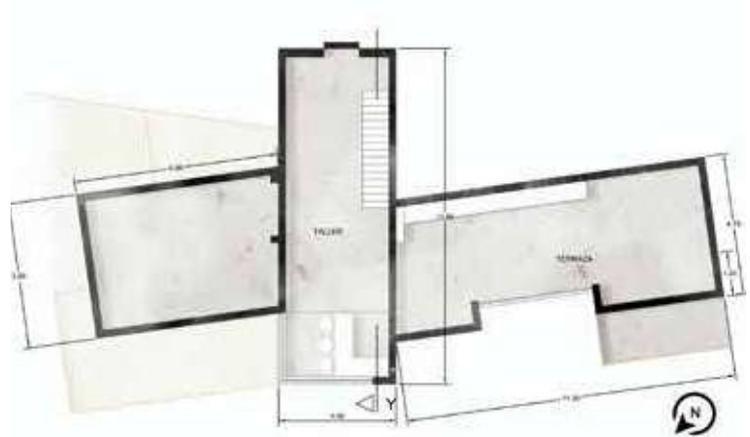
**PLANTA BAJA**

## ANTEPROYECTO

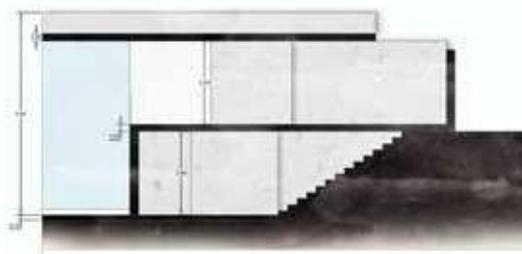
- EL ÁREA CONSTRUIDA SE UBICA PEGADA HACIA UN ÁRBOL EXISTENTE Y TODAS LAS VISUALES HACIA EL VALLE Y MONTAÑAS. ESTE TERRENO NOS INDICA QUE LA PROPUESTA TIENE QUE ESTAR ANCLADA AL DESNIVEL QUE POSEE, ADEMÁS SE DEBE CONSIDERAR EL MOVIMIENTO DEL SOL PARA GENERAR LA MAYOR LUMINOSIDAD EN CADA UNO DE LOS ESPACIOS.
- LAS DOS FORMAS GEOMÉTRICAS ARTICULADAS, TOMANDO EN CUENTA LAS VISUALES SE ENCUENTRAN DIRECCIONADAS HACIA EL NORTE. ESTO NOS PERMITE CREAR MAMPARAS PARA PODER CAPTURAR LA NATURALEZA PRESENTE.



**ELEVACIÓN PRINCIPAL**



**PLANTA ALTA**



**CORTE Y-Y**



RENDERS DE LA PROPUESTA

- EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRA EL ÁREA SOCIAL Y ÁREA ÍNTIMA, CADA UNO DE ESTOS ESPACIOS POSEE UNA MAMPARA AMPLIA QUE REMARCA EL CONTEXTO, ASÍ COMO TAMBIÉN GENERAR LUMINOSIDAD EN CADA UNO DE ESTOS ESPACIOS, DANDO ASÍ UN MEJOR CONFORT EN LA PERSONA QUE LO HABITA.
- EN LA PLANTA ALTA SE ENCUENTRA PRESENTE EL INGRESO Y LA ZONA PRINCIPAL ADEMÁS DE UNA TERRAZA. EL ESPACIO MÁS IMPORTANTE DE ESTA VIVIENDA ES LA ZONA DE ESTUDIO, POR ELLO SE LE GENERA UNA DOBLE ALTURA Y ASÍ TENER UNA MAMPARA AMPLIA QUE NOS PERMITA ENMARCAR CADA UNA DE LAS VISUALES Y GENERAR ESA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA QUE SIRVE DE INSPIRACIÓN AL USUARIO PARA PODER SEGUIR CREANDO SU ARTE. LA TERRAZA PERMITE TENER UNA CONEXIÓN MÁS DIRECTA CON EL ENTORNO DANDO ASÍ AL USUARIO ESPACIOS DE CONFORT QUE LE GENERAN UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.

## TALLER 2D

CÁTEDRA: ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS, ARQ. JOSÉ ÁLVAREZ CHÁVEZ,  
ARQ. SILVIA NOELIA LÓPEZ ORTEGA & ARQ. MILAGROS MONRROY PRADO

# REFUGIO TEMPORAL VIVIENDA PARA UN MÚSICO

**POR:** NADYN STEFANO JIMENEZ NINA

ESTA SE LOCALIZA EN EL CERRO DE SABANDIA EN EL DISTRITO DE SABANDIA , UNO DE LOS 29 DISTRITOS DE LA PROVINCIA DE AREQUIPA EN EL DEPARTAMENTO DE AREQUIPA.

COORDENADAS : -16.450216808515446, -71.49149015200526

ESTE LUGAR MOSTRABA UNA NOTABLE INCIDENCIA SOLAR , ESTO SE DEBÍA A LA ESCASEZ DE ÁRBOLES O EDIFICIOS LO SUFICIENTEMENTE ALTOS PARA PRODUCIR SECCIONES CON SOMBRA , LO QUE GENERA QUE POR LA TARDE TIENDE A AUMENTAR LA TEMPERATURA .AUNQUE ESTO SOLO SE PRESENTA EN GRAN MEDIDA EN EL CERRO SABANDIA A ÉL QUE NO RECIBE EL RECORRIDO DEL AGUA, AUNQUE SE CONTRAPONA A SU ENTORNO DONDE PUEDE APRECIAR GRANDES PARCELAS DE CULTIVOS LO QUE NOS MOSTRABA GRANDES ESPACIOS VERDES Y UN GRAN NÚMERO DE ANDENES EN USO , COMO FLORA SILVESTRE PROPIA DEL LUGAR SE PODÍA ENCONTRAR A LA FRANSERIA FRUTICOSA.

DESDE EL SITIO SE APPRECIA DESDE EL NORTE-ESTE EL MISTI Y EL CHACHANI , CON CERCANÍA A LA ZONA SE ENCONTRABA EL MOLINO DE SABANDIA Y LAS CASAS COLONIALES .DENTRO DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS SE GENERA EL TURISMO , GANADERÍA, AGRICULTURA , Y EL COMERCIO DE INSUMOS BÁSICO POR EL MICRO EMPRESARIO .

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

DISEÑAR UNA VIVIENDA, CONCEBIDA COMO EL ÁMBITO DE REFUGIO Y AISLAMIENTO PERSONAL DE UN MÚSICO, EN EL CERRO DE BUENA VISTA DEL DISTRITO DE SABANDÍA. EN EL CUAL LA PROPUESTA DEBÍA DE ACOPLARSE A LA MORFOLOGÍA DEL TERRENO, CON LA ELECCIÓN DE UN ÁREA DE 300 M<sup>2</sup>, CON LA FINALIDAD DE PODER ELEGIR UNA ZONA CON CAPACIDAD DE PODER OBTENER LOS RESULTADOS ESPERADOS ANTE LOS REQUERIMIENTOS DEL USUARIO. CON ESTO SE BUSCÓ DESARROLLAR UN PROGRAMA DE ACUERDO AL USUARIO QUE LE CORRESPONDA, REFLEJANDO LOS NUEVOS ENFOQUES DE LA HABITABILIDAD Y LA VIVIENDA Y LAS EXIGENCIAS DEL USUARIO, LA PROPUESTA DEBE PARTIR DE UNA IDEA CONCEPTUAL ASOCIADA A LA PERSONALIDAD DEL USUARIO, ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL USUARIO Y DE UNA REINTERPRETACIÓN DEL HABITAR.

SE BUSCÓ LA CONTEMPLACIÓN DE UN DISEÑO UNITARIO DE TODOS LOS ELEMENTOS DEL ESPACIO, INCLUYENDO LAS ESCALERAS, BARANDAS Y EL MOBILIARIO NECESARIO, SIEMPRE GUARDANDO COHERENCIA CON LAS INTENCIONES PRESENTES EN LA IDEA CONCEPTUAL POR ELLO SE CONSIDERÓ EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS ABIERTOS COMPLEMENTARIOS A MANERA DE EXPANSIONES DE LOS ESPACIOS INTERIORES, SIENDO ARMÓNICA CON EL LUGAR, PERO DEBERÁ DE REFLEJAR UN CARÁCTER CONTEMPORÁNEO DEL SIGLO XXI.

### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PARA EL LOGRO DE UN DISEÑO CONTEMPORÁNEO CON LA CAPACIDAD DE PODER TENER RELACIÓN CON EL TERRENO Y SU ENTORNO, SIN CAMBIAR LA MORFOLOGÍA DE ESTA, SE PROPUSO EL USO DE DISEÑOS ORGÁNICOS QUE AYUDEN A QUE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, LOGRASE SER EMPLAZA MOSTRADO UN CONTINUO MOVIMIENTO.

SE TOMÓ UN CONCEPTO DENOMINADO "LOFT", EL TÉRMINO LOFT ES AQUEL QUE SE UTILIZA PARA DESIGNAR A UN TIPO DE VIVIENDA EN LA CUAL HAY ESCASAS DIVISIONES (PAREDES, PUERTAS) Y QUE RESULTA POR TANTO MUY ESPACIOSO Y CÓMODO. DE ACUERDO A LA PERSONALIDAD DEL HABITANTE SELECCIONADO Y SUS CONDICIONANTES SE DARÁ LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS , LA FORMA QUE IBA ADQUIRIENDO LA PROPUESTA , PERO GUARDANDO LA LÓGICA DE LA FUNCIÓN DE CADA ESPACIO , DESDE EL ESTUDIO DE TRABAJO HASTA EL DE SERVICIO .

PARA PODER LOGRAR UN AMBIENTE QUE SE ADECUA A LAS NECESIDADES DEL HABITANTE SE PROPUSO UNA ÁREA DE TRABAJO CON DOBLE ALTURA QUE FUNCIONARA A LA VEZ COMO UNA GALERÍA, DEBIDO AL GUSTO A LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA .CON ESTO LOGRA UNA VENTILACIÓN ENTRE LA SEGUNDA Y PRIMERA PLANTA .

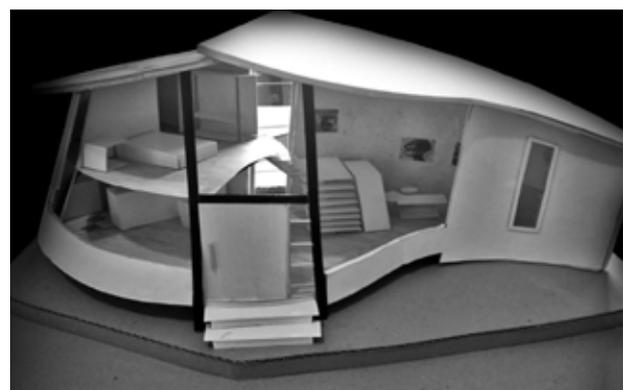
EN EL ÁREA DE LA SALA EL PISO PRESENTA UN VOLADIZO CON RESPECTO AL TERRENO , AYUDADO DE GRANDES VENTANALES QUE AYUDEN A ENMARCAR LAS BUENAS VISUALES, QUE VAN HACIA LA DIRECCIÓN EN DONDE SE ENCUENTRAN EL MISTI Y EL CHACHANI.



UBICACIÓN DE LA PROPUESTA: CERRO SABANDÍA



VISUALES DEL ENTORNO



MAQUETA FÍSICA DE LA PROPUESTA



RENDERS DE LA PROPUESTA



VISTAS INTERIORES



## CONCEPTUALIZACIÓN

- IDEA CONCEPTO: CON RELACIÓN A LA IDEA , ESTA SURGE MEDIANTE LA BÚSQUDA DE ALGÚN ELEMENTO O FACTOR QUE SE RELACIONE AL SONIDO , QUE TENGA RELACIÓN CON LA ACCIÓN QUE CUMPLE EL USUARIO ( UN MÚSICO ) . LA IDEA QUE SE PROPUSO FUE LA REPRESENTACIÓN DEL SONIDO A TRAVÉS DE LA CURVAS , TAMBIÉN CONOCIDAS CURVAS DEL SONIDO , ESTÁ TRAS LA PERTURBACIÓN Y LA VARIACIÓN , LLEGANDO A LA REPRESENTACIÓN DE MANERA GRÁFICA EL RITMO , LA ARMONÍA Y LA TONALIDAD .
- IDEA VOLUMÉTRICA: PARA LA VOLUMETRÍA SE TOMÓ UN ELEMENTO CON LA CAPACIDAD DE PODER VER LA PERTURBACIÓN , ESTA VIENE A SER EL AGUA , ESTA TIENE LA CAPACIDAD DE CAMBIAR SU FORMA MEDIANTE FUERZAS EXTERNAS O EL MISMO RECIPIENTE EN DONDE LO CONTENGA ...SE TOMARON DOS GOTAS DE AGUA EN LA QUE SE PUEDE REPRESENTAR LAS CURVAS , EL RITMO Y LA SIMETRÍA .

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- TENER EN CUENTA LA CANTIDAD DE VENTANALES EN CONSIDERACIÓN DEL CLIMA. Y A LAS VISUALES.
- AL SER UN LUGAR NETAMENTE DE CONCENTRACIÓN SE CONSIDERÓ Y PROPUSO ADECUARLO CON UN MATERIAL QUE EVITE EL INGRESO DE RUIDOS MOLESTOS. LAS VISUALES ACOMPAÑARÁN EL MOMENTO DE CREATIVIDAD Y TRANQUILIDAD QUE SE NECESITA
- EL ACCESO CON ESCALONES DEBIDO A LA PRESENCIA DE PENDIENTE
- CONSIDERAR UNA FORMA MÁS ORGÁNICA PARA LOGRAR UN EMPLAZAMIENTO EN EL TERRENO.
- EL USO DE GRANDES VENTANALES PARA ENMARCAR LOS PAISAJES Y EL APROVECHAMIENTO DE LA ILUMINACIÓN NATURAL
- EL USO DE UN VENTANAL VERTICAL CAPAZ DE SECCIONAR O DIVIDIR EL ÁREA DE TRABAJO CON EL ÁREA DE DESCANSO Y DE SERVICIO.
- EL USO DE LA DOBLE ALTURA EN EL ESTUDIO PARA LOGRAR UN AMBIENTE ESPACIAL AMPLIO , CON BUENA CIRCULACIÓN DEL AIRE.
- LA COLOCACIÓN DE MOBILIARIO CON LA CAPACIDAD DE ADECUARSE A LA FORMA DEL PROYECTO , MANTENIENDO SU ERGONOMÍA Y FUNCIONALIDAD.

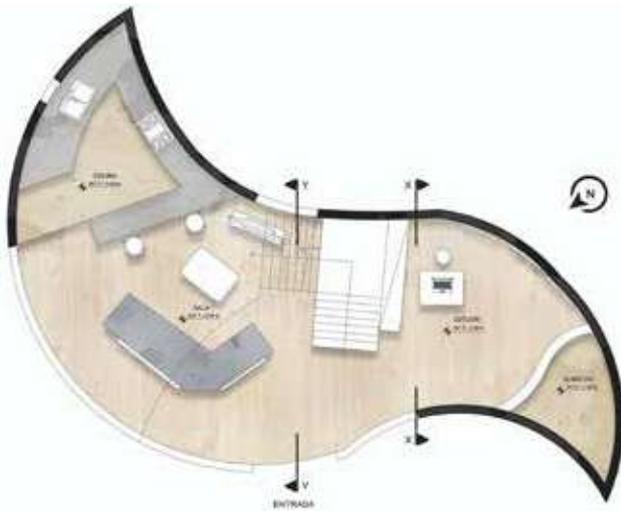
## PROGRAMA

ESPACIO	CONDICIÓN	ÁREA (m <sup>2</sup> )
COCINA	CERRADO	9.00
SALA	CERRADO	24.00
ESTUDIO	CERRADO	8.75
ALMACÉN	CERRADO	8.75
DORMITORIO	CERRADO	15.00
BAÑO	CERRADO	6.75
ESCALERAS	CIRCULACIÓN	5.70
HALL	CIRCULACIÓN	5.00
TERRENO SIN TECHAR	ABIERTO	217.05

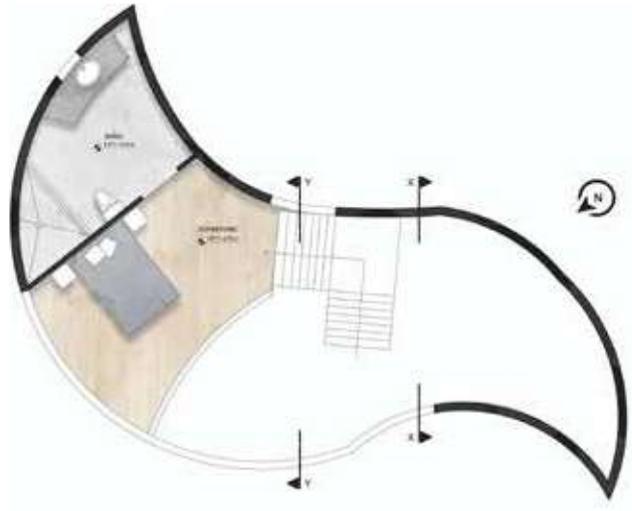


## ANTEPROYECTO

CON EL SEGUIMIENTO DE LAS IDEAS GENERATRICES EL PROYECTO ADQUIERE LA FORMA DE LA UNIÓN DE DOS GOTAS DE AGUA ANTE PUESTAS, CON RESPECTO A LA ORIENTACIÓN SE DIRIGIÓ HACIA NORESTE LO CUAL NOS AYUDABA A ENMARCAR LOS PAISAJES DEL MISTI Y EL CHACHANI, MEDIANTE GRANDES VENTANALES .PASANDO A LOS ESPACIOS SE LLEGARON A DIVIDIR EN TRES ZONAS : ZONA PRIVADA, SOCIAL Y DE SERVICIO. DENTRO DE LA ZONA PRIVADA SE ENCONTRARÍAMOS EL DORMITORIO , EL ESTUDIO Y EL ALMACÉN , CON RESPECTO AL DORMITORIO SE LOCALIZARÍA EN LA SEGUNDA PLANTA DE LA VIVIENDA LA CUAL TIENE VISTA DIRECTA A LO QUE ES EL ESTUDIO , VISTA AL EXTERIOR POR MEDIO DE LA FACHADA FRONTAL COMO POR LA FACHADA POSTERIOR, SOBRE EL ESTUDIO ESTE PRESENTA UNA DOBLE ALTURA CON EL OBJETIVO DE QUE TAMBIÉN SEA UTILIZADO COMO UNA GALERÍA DE ARTE Y SE CUENTA CON UN ALMACÉN DONDE SE PUEDAN GUARDAR LOS INSTRUMENTOS MUSICALES PROTEGIDOS DE LA LUZ . DE ACUERDO CON LA ZONA SOCIAL SE ENCUENTRA LA SALA ESTA SE PROPUSO LOCALIZARSE EN EL CENTRO DE LA PRIMERA PLANTA Y QUE ESTUVIERA ACOMPAÑADO DE GRANDES VENTANALES EN POR LA FACHADA PRINCIPAL Y LA POSTERIOR ENMARCANDO LOS PAISAJES. POR ÚLTIMO LA ZONA DE SERVICIO AQUÍ SE ENCUENTRA DE W.C (BAÑO) Y LA COCINA, QUIEN ACOMPAÑA AL DORMITORIO EN LA SEGUNDA PLANTA SERÍA EL W.C Y EN LA PRIMERA PLANTA ENCONTRAMOS A LA COCINA CON CONEXIÓN A LA SALA , EL CUAL CUENTA CON UN VENTANAL VERTICAL CON LA FIN DE QUE INGRESE LA LUZ NATURAL POR MOTIVOS DE SALUBRIDAD.



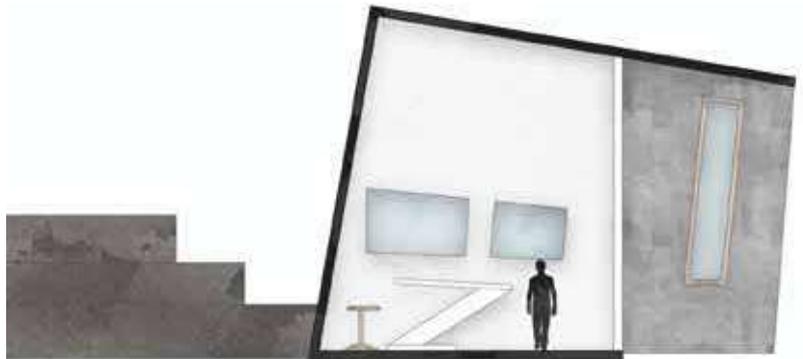
PLANTA 1° PISO



PLANTA 2° PISO



VISTA INTERIOR: DORMITORIO



CORTE X-X



VISTA INTERIOR: BAÑO



CORTE Y-Y

## TALLER 2D

# VIVIENDA TEMPORAL PARA UN MÚSICO

**POR:** FRANCHESKA PAOLY SOTA ZEBALLOS

CÁTEDRA: ARQ. RICARDO CRUZ CUENTAS, ARQ. JOSÉ ÁLVAREZ CHÁVEZ, ARQ. SILVIA NOELIA LÓPEZ ORTEGA & ARQ. MILAGROS MONRROY PRADO

EL TERRENO EN SABANDÍA, AREQUIPA, EL CERRO BUENA VISTA SE ALZA PROMINENTEMENTE. POR DONDE PASA LA CALLE YUMINA, DONDE HAY DOS POSIBLES FORMAS DE ENTRAR, LAS AUTOPISTAS LLEGAN HASTA CIERTO PUNTO, DESPUÉS SE CONVIERTEN EN CAMINOS SIN ASFALTAR. LAS VÍAS DE ACCESO SON ESTRECHAS. PARA PODER ACCEDER AL TERRENO ELEGIDO PARA LA PROYECCIÓN DE LA VIVIENDA, SE ENCUENTRA A UNA ALTURA CONSIDERABLE. EN SABANDIA, LOS VERANOS SON CORTOS, CÓMODO, ÁRIDOS Y PARCIALMENTE NUBLADOS Y LOS INVIERNOS SON CORTOS, FRESCOS, SECOS Y NUBLADOS. DURANTE EL TRANSURSO DEL AÑO, LA TEMPERATURA GENERALMENTE VARÍA DE 9 °C A 22 °C Y RARA VEZ BAJA A MENOS DE 6 °C O SUBE A MÁS DE 24 °C. TAMBIÉN SABANDIA CONSERVA SUS TRADICIONES Y ACTIVIDADES EN LAS QUE DESTACAN: ELABORACIÓN DE HARINA DE TRIGO, MAÍZ Y OTROS CEREALES, GRACIAS AL MOLINO DE SABANDÍA, TAMBIÉN SUS FIESTAS PATRONALES Y RELIGIOSAS, COMO LA PELEA DE TOROS Y EL PASEO EN CABALLOS. EL LUGAR TIENE UNA CARACTERÍSTICA CONCENTRACIÓN DE VEGETACIÓN. EN EL QUE CRECEN TODO TIPO DE ESPECIES VEGETALES, Y POR LA GRAN VISUALIZACIÓN DE ANDENES. EL CERRO BUENA VISTA TIENE UNA VISTA PERIFÉRICA DESDE CUALQUIER PUNTO, ESO SIGNIFICA QUE PODEMOS VISUALIZAR TODO LO QUE ESTÁ A NUESTRO ALREDEDOR SIN ALGÚN TIPO DE IMPEDIMENTO, POR LO QUE EN LO QUE RESPECTA A VISUALES SE VA A OBTENER UNA GRAN VARIEDAD. RESALTANDO EN TODO MOMENTO LA VISTA DE LOS VOLCANES Y LA CADENA DE MONTAÑAS ALREDEDOR DEL LUGAR, LA CAMPIÑA Y LAS TERRAZAS DE VEGETACIÓN HACEN UN NUEVO IMPACTO EN EL TERRENO.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA PROBLEMÁTICA GIRA EN TORNO AL DISEÑO DE LA VIVIENDA, Y NO UNA CONVENCIONAL, SINO UN REFUGIO TEMPORAL PARA UN MÚSICO, ESTA DEBE ACOPLARSE A LAS NECESIDADES DEL MISMO Y A LOS REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS DE ESTE USUARIO Y SU DESEMPEÑO EN SU TRABAJO MUSICAL, ASÍ MISMO COMO EL USUARIO VA DESENVOLVERSE EN ESTE ESPACIO. ADEMÁS ESTA NO SERÍA LA ÚNICA LIMITANTE, DEBIDO A QUE EL CERRO BUENA VISTA TIENE UNA ALTURA PRONUNCIADA, EL TERRENO Y LA ELECCIÓN DEL EMPLAZAMIENTO RESULTA COMPLETAMENTE RELEVANTE, CUANDO LO QUE SE QUIERE CON LA VIVIENDA ES LA PUREZA Y RELAJACIÓN, ASÍ MISMO COMO LA FUSIÓN CON EL MEDIO Y LAS VISUALES QUE DEBEN SER APROVECHADAS DE LA MANERA MÁS ÓPTIMA POSIBLE Y EL PROYECTO DEBE RESPONDER A ELLO Y TAMBIÉN DEBE ACOPLARSE AL TERRENO MISMO, APROVECHAR EL DESNIVEL QUE TIENE EL MISMO PARA QUE TOMA VIDA Y NO SOLO SE ADAPTE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO, SINO QUE VAYA MUCHO MÁS A ELLO.



### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PRIMERO SE EMPEZÓ ANALIZANDO SOBRE LA MÚSICA, LA TRASCENDENCIA EN SOCIEDAD QUE IMPACTA EN ELLA, Y DESPUÉS SOBRE LOS REQUERIMIENTOS EN UN ESPACIO QUE NECESITA UN ARTISTA MUSICAL, PARA PASAR A ANALIZAR AL USUARIO. PEDRO CHIRINOS ES UN DESTACADO CANTAUTOR AREQUIPEÑO QUE REALIZA LA MÚSICA ANDINA, ANALIZANDO MÁS A FONDO SU TRABAJO, QUÉ ES LO QUE BUSCA EN UNA VIVIENDA TEMPORAL, Y LAS ACTIVIDADES QUE REALIZARÁ Y EL ESPACIO NECESARIO QUE SE REQUERIRÁ DE ELLAS.

TAMBIÉN LA ELECCIÓN DEL TERRENO, ESCOGER EL PROPICIO, QUE PUEDA TENER ESA RELACIÓN ÚNICA CON EL EXTERIOR AL QUE VAYA A SER EXPUESTO, TOMAR CONSIDERACIONES COMO LA EXPOSICIÓN DEL SOL, CUANDO VAYA A SALIR, CUANDO SE VAYA A OCULTAR, LA INTERVENCIÓN, QUE SE TENDRÍA QUE HACER AL TERRENO, LA ACCESIBILIDAD, Y TODAS LAS PAUTAS REQUERIDAS.



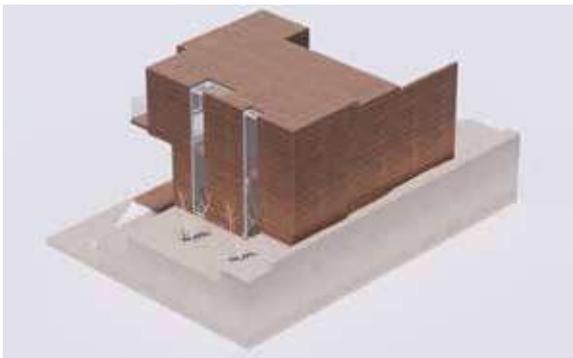
ACCESIO AL LUGAR



VISUALES DEL ENTORNO



UBICACIÓN DEL TERRENO



RENDERS DE LA PROPUUESTA



FOTOGRAFÍA DE LA MAQUETA FÍSICA

## CONCEPTUALIZACIÓN

LA MÚSICA ANDINA, ES CLARAMENTE DISTINGUIBLE, YA QUE POSEE NATURALIDAD Y LA GRAN SENSIBILIDAD, QUE ES CARACTERÍSTICO DE LA CULTURA DE DONDE PROVIENEN, ESTAS CUALIDADES, HACEN QUE LA MÚSICA ANDINA SE SIENTA SUAVE, COMO UN SUSURRO AL OÍDO, COMO EL DULCE SILBIDO QUE PRODUCE UNA QUENA, ESTAS PERCEPCIONES NOS HACEN CAER OTRA VEZ EN LO NATURAL DE ESTA MÚSICA, ESTAS CLARAS PERCEPCIONES DEBEN REFLEJARSE EN EL ESPACIO.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- PARA EL USUARIO, EL ESTUDIO ES REALMENTE IMPORTANTE, ESTE DEBE TENER UN ÁREA CONSIDERABLE.
- ES NECESARIO EL ESPACIO PARA INSTRUMENTOS, ESTE SE UBICARA EN EL ESTUDIO MUSICAL.
- NO TIENE PREFERENCIAS ESPECIALES CON EL BAÑO, SINO UNO NORMAL.
- PREFIERE QUE EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA NO HAYA NI UNA SOLA PLANTA.
- EL USUARIO VIVE SOLO, Y POR LO GENERAL NO USA MUCHO EL ÁREA DE LA COCINA, PREFERIBLEMENTE QUE SEA UNA PEQUEÑA.
- PASA UN GRAN PARTE DE SU TIEMPO EN EL ESTUDIO MUSICAL, ESTE DEBE ESTAR CONECTADO CON TODA LA VIVIENDA.
- DEBIDO A LA PANDEMIA, MUCHOS ARTISTAS HAN TENIDO QUE REINVENTARSE AL MOSTRAR SUS PROYECTOS MUSICALES, Y USAR PLATAFORMAS DIGITALES, POR ELLO MISMO EL USUARIO SOLICITÓ UN LUGAR DE GRABACIÓN CON BUENA LUMINACIÓN.
- PREFIERE UN MOBILIARIO SIMPLE Y MINIMALISTA, QUE NO HAYA MUCHAS COSAS QUE TOQUEN AL SUELO.
- EL USUARIO TIENDE A EJERCITARSE BASTANTE, ASÍ QUE REQUIERE UNA ZONA (MULTIUSOS) QUE SERVIRÁ COMO UN MINI- GIMNASIO.
- EL USUARIO TIENE UNA INCLINACIÓN ESPECIAL CON LA LECTURA, POR ELLO REQUIERE DE UNA PEQUEÑA BIBLIOTECA, PARA PODER PASAR EL RATO EN SUS DÍAS LIBRES.
- CON RESPECTO A SU DORMITORIO, EL USUARIO ESPECIFICÓ CLARAMENTE QUE NO QUIERE UNA ENTRADA DIRECTA DEL SOL HACIA LA HABITACIÓN, QUE AL LEVANTARSE EL SOL NO LE CAIGA DIRECTAMENTE EN EL ROSTRO.
- EL USUARIO NO TIENE AUTO, PERO ES AMANTE DEL CICLISMO Y CUANDO PUEDE SALE A PASEAR EN BICICLETA, ASÍ QUE SE REQUIERE UNA COCHERA PARA BICICLETAS.
- ES IMPORTANTE QUE EL ESTUDIO MUSICAL, TENGA LOS REQUERIMIENTOS PARA LA ACÚSTICA.
- Y POR ÚLTIMO UN PEQUEÑO JARDÍN-TERRAZA EN EL CUAL SE PUEDAN CONTEMPLAR TODAS LAS VISUALES PROPORCIONADAS POR EL LUGAR, Y QUE SIRVA DE REFERENCIA E INSPIRACIÓN AL MOMENTO DE CREAR MÚSICA.

## PROGRAMA

ESPACIO	CONDICIÓN	ÁREA (m2)
HALL	CERRADO	4.10
GARAGE DE BICICLETAS	CERRADO	6.00
COCINA/COMEDOR	CERRADO	12.60
SALA DE ESTAR	CERRADO	16.80
ZONA MULTIUSOS	CERRADO	11.20
BAÑO	CERRADO	5.00
ESTUDIO DE GRABACION	CERRADO	8.00
ESTUDIO MUSICAL	CERRADO	12.16
DORMITORIO	CERRADO	.00
BIBLIOTECA	CERRADO	10.25
BALCÓN	ABIERTO	3.4
TERRAZA	ABIERTO	36.90

## ANTEPROYECTO

- EL PROYECTO COMO REPRESENTACIÓN DE LA NATURALIDAD, NO TIENE NI UNA SOLA PUERTA, LOS ESPACIOS SE DIVIDEN POR ALGUNOS MUROS, PERO EN SI TODO ESTÁ CONECTADO ENTRE SÍ. EL DISEÑO ESTÁ ESTRUCTURADO EN TRES SUBNIVELES, EL SIENDO EL SEGUNDO NIVEL, EL CONECTOR DE LOS OTROS RESTANTES, Y SIENDO ESTE MISMO EL QUE CONTIENE A MÁS ESPACIOS Y NO SE SIENTE UNA ABRUPTA SEPARACIÓN, SINO TODO FLUYE EN EL ESPACIO.
- EL HALL Y EL GARAJE DESEMBOCA EN LA SALA DE ESTAR, CON UN DISEÑO DE CONCEPTO ABIERTO, PERO SE ENCUENTRA INTERCONECTADO CON LA COCINA MEDIANTE UNAS ESCALERAS, CUYA SEPARACIÓN NO ES ABRUPTA, POR EL CONTRARIO OTRO DE LOS ELEMENTOS QUE LO HACEN FUNCIONAR EL TODO COMO UN ESPACIO ABIERTO ES DE QUE EL ESTUDIO Y LA ZONA MULTIUSOS FORMAN UNA EXTENSIÓN DE LA SALA DE ESTAR AL IGUAL QUE LA TERRAZA, LA COCINA /COMEDOR NO TIENE SEPARACIONES, NI DIVISIONES, LA COCINA CONSTA DE UN REFRIGERADOR, UN LAVATORIO, Y UNA COCINILLA NORMAL, Y UNA ISLETA QUE FUNCIONA DE COMEDOR MÁS.
- AL SUBIR LAS ESCALERAS (AL SIGUIENTE SUBNIVEL) SE ENCUENTRA EL ESTUDIO, EL BAÑO, EL DORMITORIO PRINCIPAL, SIENDO ESTE ÚLTIMO EL QUE POSEE UNA CLARA VISIÓN DE TODO EL INTERIOR DEL REFUGIO, Y AL PASAR POR UN CORREDOR ESTÁ LA BIBLIOTECA, AISLADA DE TODAS LAS DEMÁS ZONAS Y ACTIVIDADES, EXACTO PARA LEER, Y CON DOS VENTANALES QUE PROPORCIONAN GRANDES VISUALES Y LA CONCEPCIÓN DE ESTAR ALEJADO DEL MUNDO, EN EL CORREDOR PARALELO SE PUEDE LLEGAR A LA TERRAZA DE DOS NIVELES, AMBAS CUENTAN CON ZONAS VERDES, EN ESPECIAL LA TERRAZA PRINCIPAL, QUE SE LLEGA AL BAJAR LOS ESCALONES DE LA ANTERIOR TERRAZA.



PLANTA 1° PISO



PLANTA 2° PISO



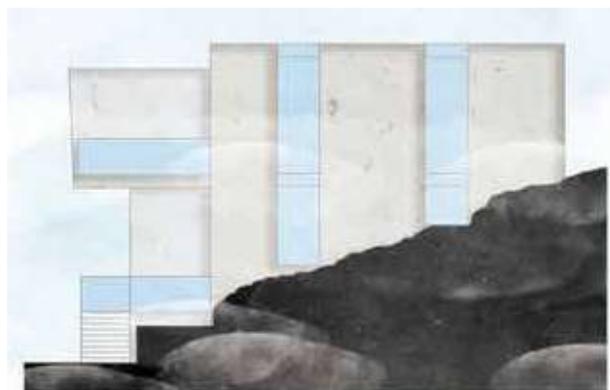
CORTE B-B



CORTE A-A



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL

# VIVIENDA UNIFAMILIAR EN UMAPALCA

## DISTANCIAMIENTO DINÁMICO

**POR:** ANA KARINA PONTESIL CRUZ

LA ZONA DONDE SE PROPONE LA VIVIENDA ES EN UMAPALCA, DISTRITO DE SABANDIA; PARA LAS PRIMERAS UNIDADES DEL SEMESTRE HICIMOS EN TALLER EL DISEÑO DE UN BARRIO , CON LAS VIVIENDAS, CALLES Y SECTORES COMO EL DE COMERCIO YA QUE EL LUGAR ESTABA EN UNA VÍA CON POSIBLE MOVIMIENTO ,DENTRO DEL BARRIO ELEGÍ UNA UBICACIÓN PARA EL DISEÑO DE UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR CON COMERCIO, EL CUAL ELEGÍ UNA MINIMARKET SEGÚN EL USUARIO Y LA UBICACIÓN ,YA QUE ESTE PODÍA ABASTECER A VARIAS CUADRAS EN SU ENTORNO ENTRE ELLAS UN PARQUE PRINCIPAL AL FRENTE Y A LA DERECHA UN PASAJE PEATONAL ,EL TERRENO SE ENCONTRABA EN UNA ESQUINA, EL ASOLEAMIENTO FAVORECÍA A LA EDIFICACIÓN.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

ESTE LA COMPETENCIA DEL CURSO ERA DISEÑAR UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR CON ÉNFASIS EN EL ESTUDIO DE LOS REQUERIMIENTOS DEL USUARIO, LAS CONDICIONES DEL ENTORNO AMBIENTAL, CULTURAL Y LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, APLICANDO CON ACIERTO LA NORMATIVIDAD; A ESTO SE AGREGÓ LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA PANDEMIA ,UNA VIVIENDA ADECUADA PARA ESTOS TIEMPOS PARA UN DETERMINADO USUARIO QUE ERAN 5 INTEGRANTES, AÑADIENDO UN COMERCIO PARA TENER UN INGRESO EN LA FAMILIA.



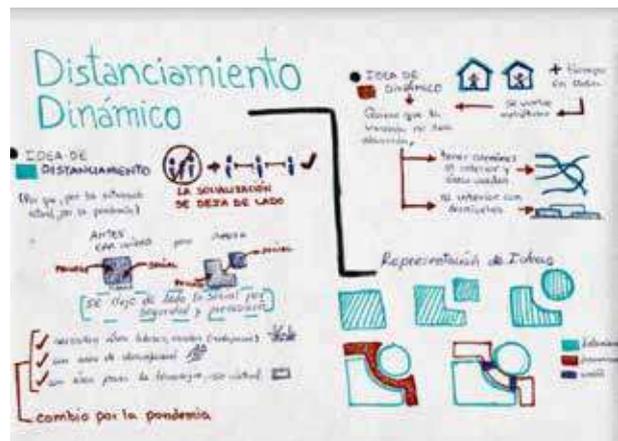
### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EN EL TALLER SE REALIZÓ ANÁLISIS A NIVEL DE BARRIO EN LO SOCIAL,CULTURAL,AMBIENTAL,ENTORNO Y DEL USUARIO, UN ANÁLISIS DE SITIO GRUPAL, CON ESTOS DATOS SE LOGRÓ COMPRENDER MEJOR ALGUNAS CONDICIONES A TENER EN CUENTA, EN LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS SE EMPLEÓ MATERIALES DEL LUGAR DE AREQUIPA COMO SILLAR Y LA PIEDRA LAJA, EN LA NORMATIVA RESPETAMOS ALGUNOS PUNTOS COMO LOS RETIROS, EL PORCENTAJE DE ÁREA VERDE ,ESPACIO PARA UN COMERCIO, ALTURA DE EDIFICACIÓN QUE NO PODÍA SER MÁS DE 3 PISOS,ETC. CON RESPECTO A LA PANDEMIA EL DISEÑO QUE PROPUSE ESTABA PENSANDO EN EL USUARIO COMO NOS DIMOS CUENTA EN LA PANDEMIA QUE ESTUVIMOS MUCHO TIEMPO EN CASA ,ESTA DEBERÍA TENER ESPACIOS PARA RELAJARSE LO PRINCIPAL EN MI PROPUESTA ES CREAR VISUALES ENTRE LO CONSTRUIDO Y EL ÁREA VERDE ,ADEMÁS DE TENER UN NEGOCIO PARA AYUDAR CON LOS GASTOS DE LA VIVIENDA EN LA PANDEMIA Y ADELANTE, TENER UNA CASA CON CALIDAD ESPACIAL EN LA MAYORÍA DE ESPACIOS Y RECORRIDOS YA QUE ESTO PUEDE AYUDARNOS MENTALMENTE Y FÍSICAMENTE

EN EL ANÁLISIS DE USUARIO SE TOMÓ EN CUENTA UNA FAMILIA CON UN NIVEL SOCIOECONÓMICO MEDIO DE 5 INTEGRANTES PADRES , 2 HIJOS Y UN ADULTO MAYOR.

### CONCEPTUALIZACIÓN

EL CONCEPTO PROPUESTO ES DISTANCIAMIENTO DINÁMICO, UN DISTANCIAMIENTO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE ESPACIOS SEPARADOS APLIQUE A MI PROYECTO COMO LA DIVISIÓN DE LAS ZONAS SOCIALES, PRIVADAS Y COMERCIO SEPARÁNDOLAS EN BLOQUES QUE SON UNIDAS POR LO VERDE ,EL ESPACIO QUE SEPARA LOS BLOQUES ES PARA RELAJARSE; EL DINAMISMO ES POR QUE EL TIEMPO DE ESTANCIA EN LA CASA ES MAYOR Y QUERÍA Q NO FUESE ESTRESANTE O ABURRIDO ESTAR EN TU CASA. ENTONCES SE CREA PARA LA MAYORÍA DE ESPACIOS VISUALES Y CALIDAD ESPACIAL, DE FORMA TAMBIÉN SE OBSERVA CON LAS DIFERENTES ALTURAS DE LOS BLOQUES PRINCIPALES .



CONCEPTUALIZACIÓN

### ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- LA ORIENTACIÓN DE AL VIVIENDA EN SU MAYORÍA AL NORTE , USO DE PÉRGOLAS EN DIFERENTES ESPACIOS, LA DOBLE ALTURA, LA TERRAZA HUERTO, LOS ÁRBOLES PARA PROTECCIÓN SOLAR, LA MATERIALIDAD COMO SILLAR Y LAJA, EL COLOR BLANCO EN INTERIORES PARA AMPLIAR ESPACIOS, DOS INGRESOS, EL MINIMARKET EN UN ESQUINA PARA MAYOR ATENCIÓN .

### PROGRAMA

ÁREA DEL TERRENO	195 m2
ÁREA CONSTRUIDA	195 m2
ÁREA LIBRE	195 m2

LA CANTIDAD DE PISOS EN EL PRIMER BLOQUE ES DE DOBLE ALTURA ,SEGUNDO BLOQUE ES DE DOS PISOS, TERCER BLOQUE TRES PISOS; LOS ESPACIOS SON: SALA, COCINA, COMEDOR, BAÑO SOCIAL, COCHERA, DEPOSITO, LAVANDERÍA, PATIO DE SERVICIO, DORMITORIO PRINCIPAL, 03 DORMITORIOS, ESTUDIO, 03 BAÑOS PRIVADOS, ESTAR PRIVADO, TERRAZA HUERTO, ÁREAS VERDES, ZONAS DE DESINFECCIÓN, MINIMARKET (RECEPCIÓN, BAÑO, DEPOSITO, ZONA DE PRODUCTOS)

**ANTEPROYECTO**



MAQUETA VOLUMÉTRICA



MAQUETA FINAL



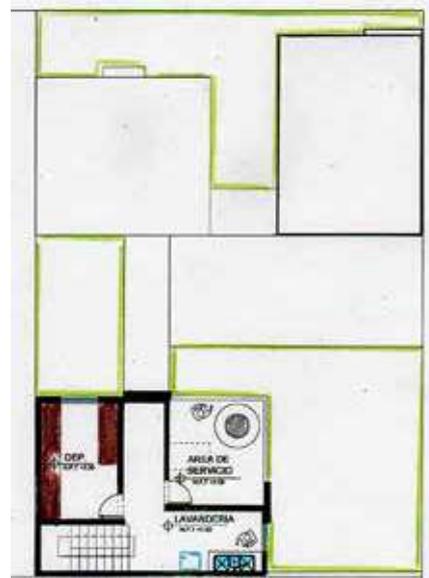
MAQUETA FINAL



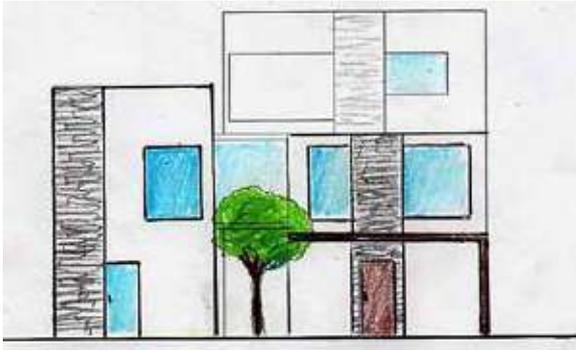
**PRIMER NIVEL**



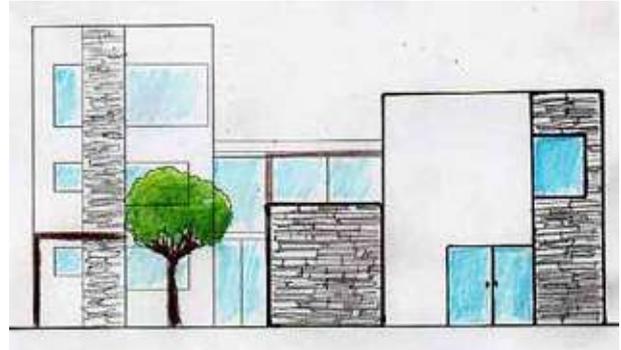
**SEGUNDO NIVEL**



**TERCER NIVEL**



ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2



CORTE A-A



CORTE B-B



RENDER VISTA DE PÁJARO



RENDER EXTERIOR



RENDER VISTA PEATONAL

# VIVIENDA UNIFAMILIAR EN UMAPALCA

## ADN HABITACIONAL

**POR:** NIKOLE MARCGIORY ARAPA RUELAS

EL PROYECTO SE EMPLAZA EN UMAPALCA, DISTRITO DE SABANDIA, EN UN PROYECTO DE PROPUESTA BARRIAL REALIZADO EN LA PRIMERA UNIDAD DEL TALLER, DONDE SE REALIZÓ UNA PROPUESTA DE MANZANEO CONSIDERANDO EL CONTEXTO YA DETERMINADO POR UN GRUPO DE TALLER ANTERIOR, LA ZONA A PROPONER ESTABA CERCA A VIAS PRINCIPALES LO QUE HACIA UN PUNTO IMPORTANTE EN EL DISEÑO DEL BARRIO, DENTRO DE ESTE ELEGÍ UN LOTE DE DOBLE FACHADA FRENTE A UNA VÍA PRINCIPAL Y ACCESO PEATONAL A ÁREAS VERDES Y DEMÁS VIVIENDAS, ES ASÍ QUE SE PROPUSO COMO VIVIENDA UNIFAMILIAR CON COMERCIO, MINIMARKET.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

ESTE PROYECTO SE REALIZA PARA DISEÑAR UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA 5 INTEGRANTES, 2 PADRES, 2 HIJOS Y UN ADULTO MAYOR. DEBIDO A LA UBICACIÓN DEL PREDIO Y LAS DIFERENTES OCUPACIONES DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA LOS REQUERIMIENTOS DEL USUARIO SON VARIADOS.

A LA PROBLEMÁTICA PRINCIPAL DE LAS DIFERENTES NECESIDADES SE LES SUMÓ EL HECHO DE YA APLICAR EN ESTE NIVEL DEL TALLER CIERTOS CRITERIOS DE NORMATIVA Y CRITERIOS SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA PANDEMIA, HACIENDO QUE ACTIVIDADES COTIDIANOS FUERA DE LA VIVIENDA PASARÁN AL INTERIOR DE ESTA PARA SER TAN IMPORTANTES COMO EL RESTO DE ESPACIOS, ÁREAS DE ESTUDIO, ESPARCIMIENTO Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS PRODUCTIVAS.

LA PRESENCIA DEL ADULTO MAYOR Y SU AVANZA EDAD EN ESTE CASO, NOS RETAN A TENER UN ÁREA PRIVADA PARA ELLA QUE SE PUEDA ARTICULAR DE FORMA IDÓNEA CON SU ACTIVIDAD ECONÓMICA PRINCIPAL QUE ES LA ATENCIÓN DE UN MINIMARKET, SE NECESITA CREAR UNA CIRCULACIÓN FLUIDA Y ESPACIOS ORGANIZADOS PARA ESTE USUARIO SIN AFECTAR EL RESTO DEL DISEÑO.



UBICACIÓN DE LA VIVIENDA ELEGIDA

### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PARA ANALIZAR LA PROBLEMÁTICA YA ANTES MENCIONADA, EN LA SEGUNDA UNIDAD DEL TALLER PARA LA PROPUESTA BARRIAL SE HIZO UN ANÁLISIS A NIVEL SOCIAL, CULTURAL, AMBIENTAL Y DEL ENTORNO, QUE NOS DIO UN PANORAMA AMPLIO PARA CONOCER INFORMACIÓN VALIOSA DE LA SITUACIÓN DEL BARRIO Y SU GENTE. INDIVIDUALMENTE TAMBIÉN SE REALIZÓ A POSTERIORI UN ANÁLISIS MÁS ENFOCADO AL DISEÑO DE LA VIVIENDA, TANTO DEL LUGAR INMEDIATO COMO DEL USUARIO.

PARA RESPONDER A LAS DIFERENTES NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS SE DETERMINÓ DISTINTAS ZONAS (PRIVADA, SOCIAL, SERVICIO, COMERCIO) Y SU UBICACIÓN DEPENDE DE LOS FLUJOS, INFORMACIÓN, ESTILO DE VIDA, OCUPACIÓN Y DEMÁS INFORMACIÓN OBTENIDA DEL USUARIO Y DEL LUGAR QUE SE ANALIZÓ Y SE SOLUCIONÓ A TRAVÉS DE DIFERENTES DIAGRAMAS REALIZADOS PARA LLEGAR A UNA CORRECTA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS.

PARA ESTO TAMBIÉN SE CONSIDERÓ EL RNE QUE NOS INDICABA EL PORCENTAJE DE RETIROS, ÁREAS LIBRES, MEDIDAS MÍNIMAS, ALTURA DE EDIFICACIÓN Y DEMÁS INFORMACIÓN QUE FUERON ÚTILES PARA ESTABLECER DIFERENTES E IMPORTANTES ELEMENTOS DEL DISEÑO DEL PROYECTO.

### CONCEPTUALIZACIÓN

DESPUÉS DE LOS DIFERENTES ANÁLISIS REALIZADOS PARA CONOCER MÁS SOBRE EL LUGAR Y LA FAMILIA, UNA CLARA CONCLUSIÓN ES QUE EL PERUANO ES UN SER LLENO DE CULTURA, TRADICIONES Y CREENCIAS, EL HECHO DE QUE UN ADULTO MAYOR SEA PARTE DE ESTA CASA, Y COMO ESTE SER LE IMPARTIDO E IMPARTE SUS CONOCIMIENTOS A SUS HIJO Y NIETOS NO HACEN PLANTEAR EL SIGUIENTE CONCEPTO PARA LA VIVIENDA "ADN HABITACIONAL".

ASÍ COMO EL ADN CONTIENE LA INFORMACIÓN GENÉTICA QUE NOS CARACTERIZA Y NOS RELACIONA CON NUESTROS PADRES POR GENOTIPOS, ES ASÍ COMO LA VIVIENDA Y LA FAMILIA SE DESARROLLA, Y EN FORMA MÁS AMPLIA EL BARRIO, LA CIUDAD, UN PAÍS Y UNA NACIÓN, LA FAMILIA COMO NÚCLEO DE LA VIVIENDA Y ESTA COMO NÚCLEO DEL BARRIO, EL CONCEPTO SE VA A DESARROLLAR MÁS EN LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS, Y LA CREACIÓN DE ATMÓSFERAS, QUE IDENTIFICAN TANTO LAS RAÍCES DE LOS ANCIANOS COMO LA DE LAS NUEVAS GENERACIONES, Y OBTIENE UN ADITIVO PARTICULAR, EL CONFINAMIENTO. ESTO HACE QUE NECESIDADES QUE NO VEÍAMOS IMPORTANTES SE RESALTAN COMO LA CALIDAD DE ESPACIOS DE INTEGRACIÓN, AL AIRE LIBRE, ZONAS DE ESTUDIO PARA MAYOR CONCENTRACIÓN Y LA NECESIDAD DEL TRABAJO.

# ADN **habitacional**

EL ADN contiene la información genética.  
 Función.  
 Organización celular.

Así también la vivienda contiene a la familia

Para el diseño será importante la relación con el lugar.

Como la familia se identifica con la comunidad

Como la familia se conecta con la naturaleza

**FAMILIA**  
 miembros  
 Características:  
 • Alegres  
 • Unidos  
 • Amigosos  
 • Trabajadores  
 • Armoniosos

## LUGAR

Yarabamba es un lugar lleno de cultura, historia, tradiciones que se en su gente y su arquitectura, la calidad de sus hogares.

## CONTEXTO

Este representa la fuerza del lugar mas importante  
 • Río  
 • Naturaleza abundante  
 • Agricultura

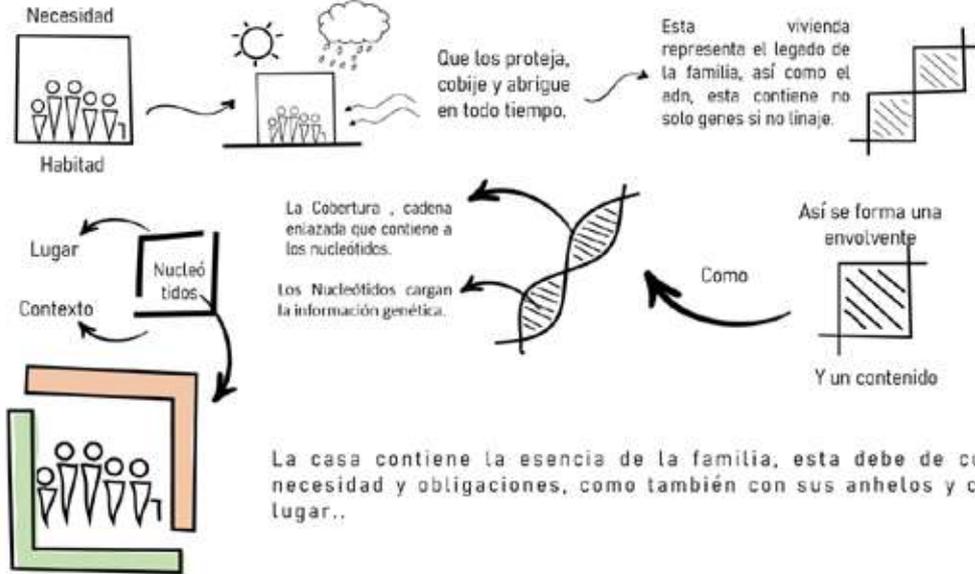


DIAGRAMA DE CONCEPTO

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- DEFINIR ESPACIOS REQUERIDOS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DEL USUARIO (4 DORMITORIOS, SALA, HALL, COMEDOR, COCINA, 1 BAÑO SOCIAL, 3 BAÑOS COMPLETOS, LAVANDERÍA, ALMACÉN, COCHERA, ESTUDIO, TIENDA Y ZONA DE PARRILLAS)
- REALIZAR UNA ZONIFICACIÓN, CUADRO DE CIRCULACIÓN, FLUJOGRAMAS, ETC. PARA DEFINIR LA CORRECTA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS.
- TOMAR EN CUENTA LA ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL PROYECTO CON EL FIN DE ENCONTRAR UN CONFORT DENTRO Y FUERA DEL MISMO.
- EL CENTRO (ZONA SOCIAL) DEBERÁ DE CONTAR CON UNA BUENA ILUMINACIÓN NATURAL USANDO COMO APOYO LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.
- LA COCHERA DEBE DE ESTAR CERCA A LA ZONA DE SERVICIO PARA PODER ABASTECER TANTO A LA TIENDA COMO A LA COCINA DE LA FAMILIA. Y TAMBIÉN PODER ACCEDER DIRECTAMENTE AL ALMACÉN.
- EL ÁREA SOCIAL DEBE DE CONTAR CON ILUMINACIÓN NATURAL EN SU MAYOR TIEMPO, AL IGUAL QUE CONTAR CON UNA CONTINUIDAD ESPACIAL ENTRE LA SALA, COMEDOR Y COCINA.

## PROGRAMA

EL PROGRAMA PARA ESTE TIPO DE VIVIENDA SE DEFINIÓ DE ESTA MANERA, YA QUE EL TERRENO ES DE 10.5 M X 24 M CON UN ÁREA DE 252 M<sup>2</sup>. EL PROYECTO TIENE UN ÁREA CONSTRUIDA DE 227.54 M<sup>2</sup> Y UN ÁREA LIBRE DE 95 M<sup>2</sup>, Y CONSTA DE 3 NIVELES DISTRIBUIDOS DE LA SIGUIENTE MANERA:

ZONA	ESPACIO	ÁREA
1 NIVEL	HALL	1.89 m <sup>2</sup>
	SALA	19.20 m <sup>2</sup>
	COMEDOR	13.05 m <sup>2</sup>
	COCINA	22.05 m <sup>2</sup>
	DORMITORIO 1	15.81 m <sup>2</sup>
	BAÑO 1	5.85 m <sup>2</sup>
	BAÑO DE SERVICIO	2.88 m <sup>2</sup>
	COCHERA	26.44 m <sup>2</sup>
	TIENDA	34.53 m <sup>2</sup>
	DEPÓSITO	3.38 m <sup>2</sup>
2 NIVEL	BAÑO DE COMERCIO	2.88 m <sup>2</sup>
	DORMITORIO PRINCIPAL	16.63 m <sup>2</sup>
	DORMITORIO 2	15.81 m <sup>2</sup>
	DORMITORIO 3	15.81 m <sup>2</sup>
	BAÑO 2	5.85 m <sup>2</sup>
3 NIVEL	BAÑO 3	5.85 m <sup>2</sup>
	ESTUDIO	7.94 m <sup>2</sup>
	PATIO DE SERVICIO	3.11 m <sup>2</sup>
	DEPÓSITO	3.38 m <sup>2</sup>
	COCINA	5.20 m <sup>2</sup>

CUADRO DE ÁREAS

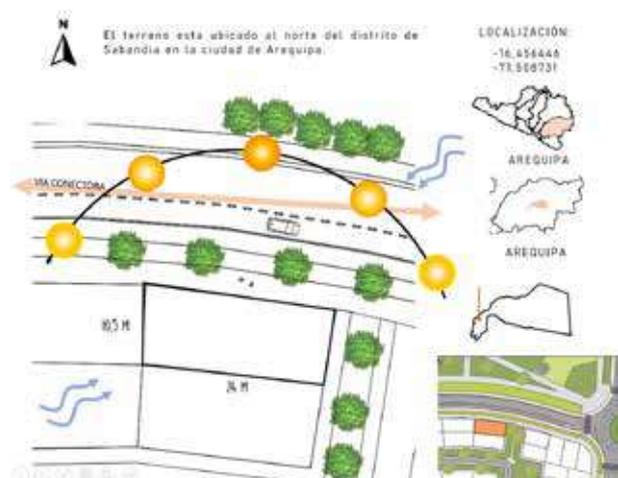


DIAGRAMA DE UBICACIÓN

**ANTEPROYECTO**



**PRIMER NIVEL**



**SEGUNDO NIVEL**



**TERCER NIVEL**



**CORTE B-B**



**CORTE A-A**



PERSPECTIVA DE LA MAQUETA DE LA VIVIENDA



RENDER INTERIOR



PERSPECTIVA DE LA MAQUETA DE LA VIVIENDA

# VIVIENDA DEL ESCULTOR CASA CORIMAYO

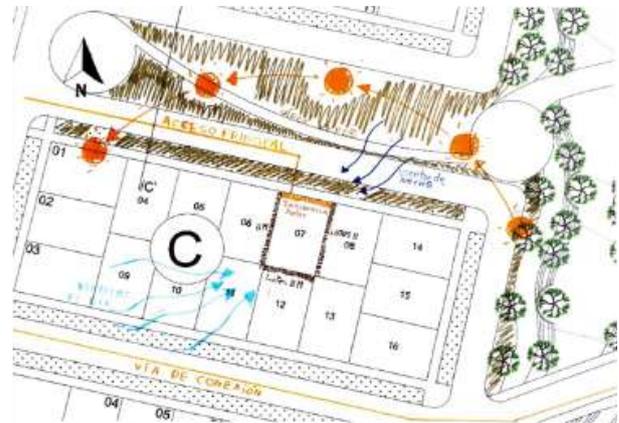
POR: SANDRO KILIAM CAHUANA CHAÑI

UBICADO EN AREQUIPA, EN LA PARTE NORTE DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO EN LA ASOCIACIÓN GRANJEROS UNIDOS LA CUAL PRESENTA UNA PENDIENTE DE 10% A LO LARGO DE TODO EL SECTOR, CON UN CLIMA CÁLIDO Y SECO; EN EL CUAL SE REALIZO UN PLANTEO DE LOTIZACIÓN TOMANDO EN CUENTA UNA QUEBRADA LA CUAL TRASPASABA TODO EL SECTOR. PARA EL DESARROLLO DEL TALLER SE TOMÓ UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA CON UNA SOLA FACHADA EN LA CUAL ESTARÍA EMPLAZADO EL DISEÑO.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EL PROBLEMA DE DISEÑO PARTE DE UNA CRECIENTE EXPANSIÓN DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD HACIA LAS PARTES ALEDAÑAS O PERIFÉRICAS DE LA MISMA, LUGAR DONDE LAS VIVIENDAS PASAN DE SER CONSTRUIDAS EN ZONAS CON PENDIENTES Y LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DENTRO DE ESTAS SE HACEN CADA VEZ MÁS COMÚN.

EL OBJETIVO DEL DISEÑO FUE LOGRAR EL EQUILIBRIO ENTRE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y LAS OTRAS ACTIVIDADES COTIDIANAS DENTRO DE LA VIVIENDA, ESTO NO SIGNIFICA SEPARARLOS Y QUE CADA UNO SE DESARROLLE POR SU LADO, SINO QUE ESTÉN CONECTADOS Y FORMEN PARTE DE UNA MISMA VIVIENDA. ASIMISMO, COMO LOGRAR LA INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO FÍSICO Y AMBIENTAL DEL LUGAR.



DEPARTAMENTO: AREQUIPA  
PROVINCIA: AREQUIPA  
DISTRITO: CERRO COLORADO

ZONIFICACIÓN: RDM -1  
ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN: 3 PISOS  
ÁREA LIBRE: 30%



La topografía presenta una pendiente de 10% en el terreno.



05

MANZANA: C  
N° lote: 07  
N° habitantes: 5  
ÁREA DEL LOTE: 150 m<sup>2</sup>



PLANO DE LOTIZACIÓN - LOTE C-7

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EN EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA, SE REALIZÓ PRIMERAMENTE UN ANÁLISIS DE LOS USUARIOS TOMANDO COMO REFERENCIA FAMILIAS TIPO DE DICHO SECTOR, O ALEDAÑOS, CON LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZABAN EN LAS DISTINTAS VIVIENDAS, LLEGANDO A LA CONCLUSIÓN QUE SERÍA UNA FAMILIA DE 5 INTEGRANTES CON LA ACTIVIDAD DE ESCULTOR DE SILLAR POR LA CERCANÍA A UNA CANTERA DE ESTA PIEDRA ÍGNEA.

POSTERIORMENTE SE REALIZÓ EL ANÁLISIS DEL ENTORNO FÍSICO-AMBIENTAL, TOMANDO EN CUENTA LA PENDIENTE, LOS VIENTOS, EL ASOLEAMIENTO, LOS PRINCIPALES ACCESOS Y EL ENTORNO INMEDIATO DONDE SE ENCONTRABA EL TERRENO IDENTIFICANDO LAS POSIBLES FUERZAS DE DICHO LUGAR.

## CONCEPTUALIZACIÓN

EL ESCULTOR AL MOMENTO DE CREAR SU OBRA, SIEMPRE PARTE DE UNA FORMA ESTEREOTÓMICA A LA CUAL VA TALLANDO HASTA LLEGAR A LO QUE DESEA EXPRESAR, ESTE ENCUENTRO ENTRE SU INTENCIÓN AL MOMENTO DE MANIPULAR LA FORMA MACIZA DEL SILLAR ES LO QUE CREA UNA OBRA ESCULTÓRICA.

LA VIVIENDA DEL ESCULTOR SE CONCIBE COMO UN ENCUENTRO ENTRE ESTAS DOS PARTES ES LA QUE DARÍA EL EQUILIBRIO EN LA VIVIENDA, Y CONECTARÍA LAS DOS ACTIVIDADES HACIENDO QUE SE VUELVAN PARTE DE LA MISMA VIVENCIA DEL HOGAR, SINTIENDO QUE EN TODO MOMENTO SE ESTÁ EN LA CASA DE UN ESCULTOR DE SILLAR.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

EL USO DE LA PENDIENTE PARA CREAR UNA PLANTA SÓTANO Y MEDIANTE UNA SERIE DE PATIOS QUE PERMITAN CONECTAR LAS ACTIVIDADES DE LA VIVIENDA.

EL USO DE PATIOS INTERNOS PARA BRINDAR ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL A TODOS LOS ESPACIOS, SOBRE TODO AL TALLER DEL ESCULTOR

EL USO DE LA PENDIENTE PARA CREAR DOBLES ALTURAS QUE DEN UNA MAYOR RIQUEZA ESPACIAL A LOS ESPACIOS.

EL USO DE UNA FACHADA CIEGA QUE PROPORCIONE DE PRIVACIDAD A LOS USUARIOS Y ABRIRSE AL INTERIOR MEDIANTE PATIOS.

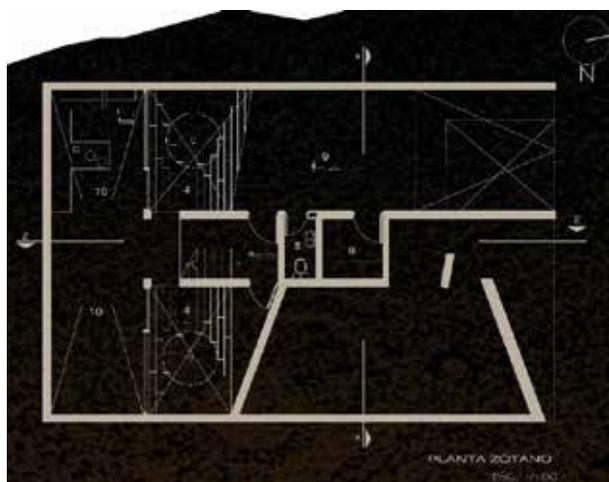
## PROGRAMA

EN EL PROGRAMA SE DESARROLLARON LOS SIGUIENTES ESPACIOS:

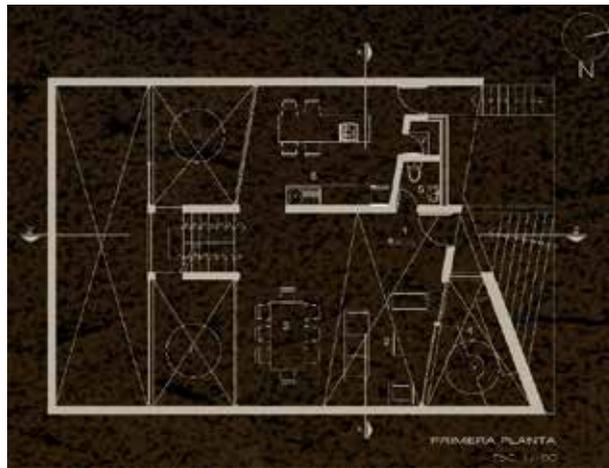
ESPACIO	ÁREA (m2)
DORMITORIO 1	12.9 M2
DORMITORIO 2	9.9 M2
DORMITORIO 3	10.2 M2
DORMITORIO 4	9.9 M2
BAÑO COMPLETO	2.8 M2
MEDIO BAÑO (PRIVADO)	1.4 M2
DUCHA (PRIVADA)	1.2 M2
COCINA/COMEDOR DE DIARIO	16 M2
LAVANDERIA	3.4 M2
ALACENA	1.1 M2
SALA COMEDOR	23 M2
TALLER ESCULTOR	26 M2
MEDIO BAÑO (SOCIAL)	1.6 M2
PATIO	26.8 M2
ESTAR	4.2 M2
GARAJE	18.3 M2

ÁREA DEL TERRENO	150 M2
ÁREA LIBRE	45 M2
ÁREA DE ESPACIOS	142 M2
ÁREA CONSTRUIDA (30% DE CIRCULACIÓN)	184.6 M2

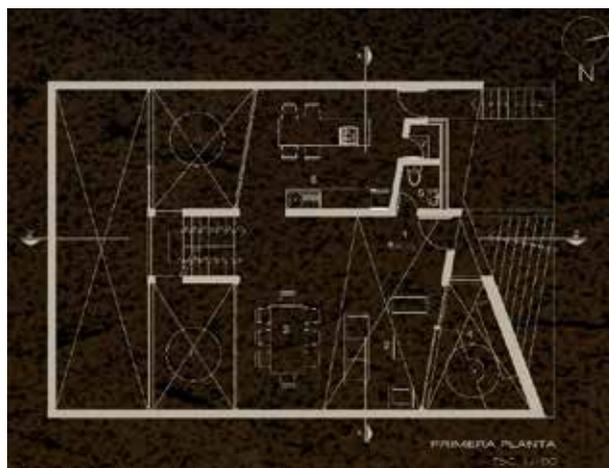
## ANTEPROYECTO



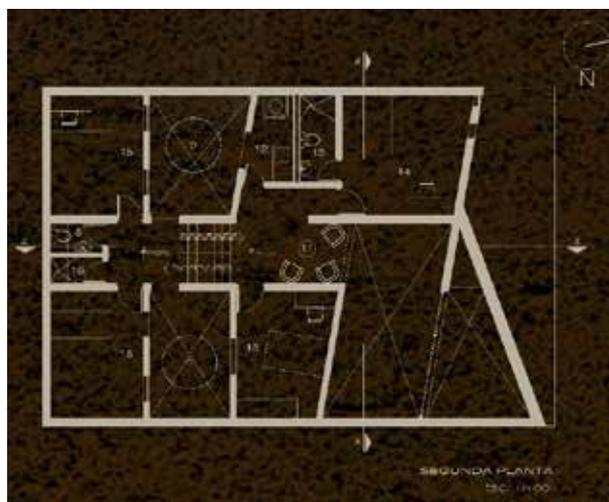
PLANTA SÓTANO



PLANTA SOTANO



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



**CORTE Z-Z**



**CORTE X-X**



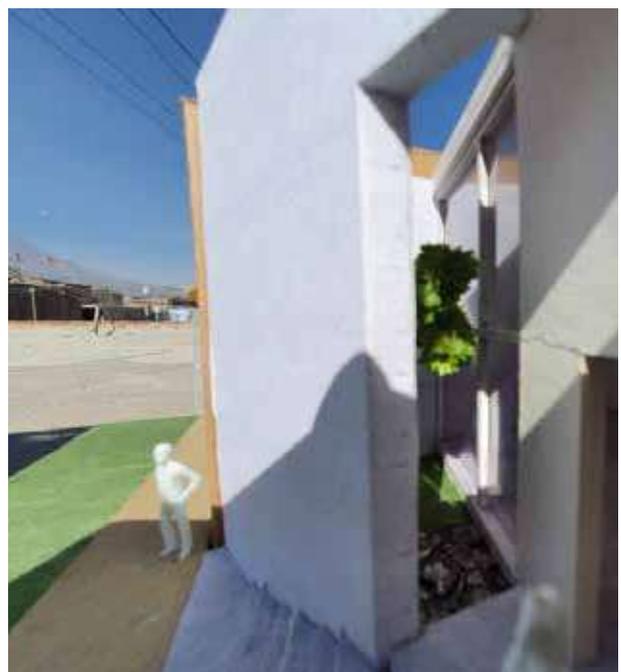
PERSPECTIVA DE INGRESO



VISTA DEL TALLER HACIA EL PATIO INTERIOR



VISTA HACIA LA SALA COMEDOR



VISTA DEL INGRESO HACIA EL PATIO INTERIOR

# VIVIENDA SOCIAL ADAPTABLE

**POR:** JEAN FRANCO MENESES TORRES

SEGÚN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN HECHO EN LA PRIMERA UNIDAD DEL CURSO TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3C SE LOGRÓ DEFINIR TRES ESCENARIOS DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE VIVIENDA SOCIAL ADAPTABLE, SIENDO EL ESCENARIO 2 LA ZONA DEL ESTUDIO PRESENTE PROYECTO A DESARROLLAR, SE ELIGIÓ EL TERRENO UBICADO EN LA ZONA URBANA PERIFÉRICA DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, SITUADA A LAS FALDAS DEL MISTI Y COMPRENDIENDO LOS DISTRITOS DE ALTO SELVA ALEGRE, MARIANO MELGAR, MIRAFLORES Y PAUCARPATA.

LA MAYORÍA DE PERSONAS CUENTAN CON RECURSOS ECONÓMICOS SEMI ESTABLES, PERO HAY UN SEGMENTO EL CUAL CARECE DE ESTAS. EN SU ENTORNO, CUENTA EN SU MAYORÍA CON CALLES ASFALTADAS Y EN UNA GRAN PARTE CON AGUA POTABLE.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

AL SER UNA VIVIENDA SIN LUGAR, EL PRINCIPAL PROBLEMA ES LA ADAPTABILIDAD DE LA VIVIENDA AL ENTORNO, SIENDO IMPRESCINDIBLE EL ESTUDIO DEL LUGAR, RESALTANDO ASÍ LA INVESTIGACIÓN DEL ESCENARIO EN CUESTIÓN. AL SER EL ESCENARIO 2 LA ZONA URBANA PERIFÉRICA, ESTE ESCENARIO SE CARACTERIZA POR POSEER ZONAS PLANAS (ZONAS ÓPTICAS) Y ZONAS CON PRONUNCIADOS DESNIVELES (ZONAS NO ÓPTICAS). HABLANDO DE LOS FACTORES AMBIENTALES EN GRAN PARTE SON FAVORABLES, DEBIDO A QUE SE CUENTA CON UN TERRENO DE CLIMA TEMPLADO PERO CON POCAS PRESENCIAS DE VEGETACIÓN, ESTO CAUSA QUE EN LA MAYOR PARTE DE LA ZONA, EL AMBIENTE SE SIENTA SOFOCANTE. LA TOPOGRAFÍA SE ELEVA MUY DRÁSTICAMENTE, POR LO QUE SE TIENE UN TERRENO ABRUPTO YA QUE CONTIENE DESNIVELES DE SUELO DE ENTRE 1 A 3 METROS.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

COMO PUNTO IMPORTANTE SE TOMÓ EN CUENTA EL ANÁLISIS DEL USUARIO ASENTADO EN LA ZONA DE ESTUDIO, EN ÉL SE DETERMINÓ QUE PERTENECEN A LA CLASE C INDEPENDIENTE CONTANDO CON LA CARACTERÍSTICA DE SER UNA FAMILIA NUCLEAR COMPUESTA POR UN MATRIMONIO Y DOS HIJOS. TENIENDO PROCEDENCIA DE LAS CIUDADES DE PUNO, CUZCO Y AREQUIPA. EN CORRESPONDENCIA A ESTE TIPO DE USUARIO SE PLANTEA UN MODELO BÁSICO QUE VA DESDE 90M<sup>2</sup> HASTA 150 M<sup>2</sup>, ACORDE A LA SIGUIENTE PROGRAMACIÓN GENERAL.



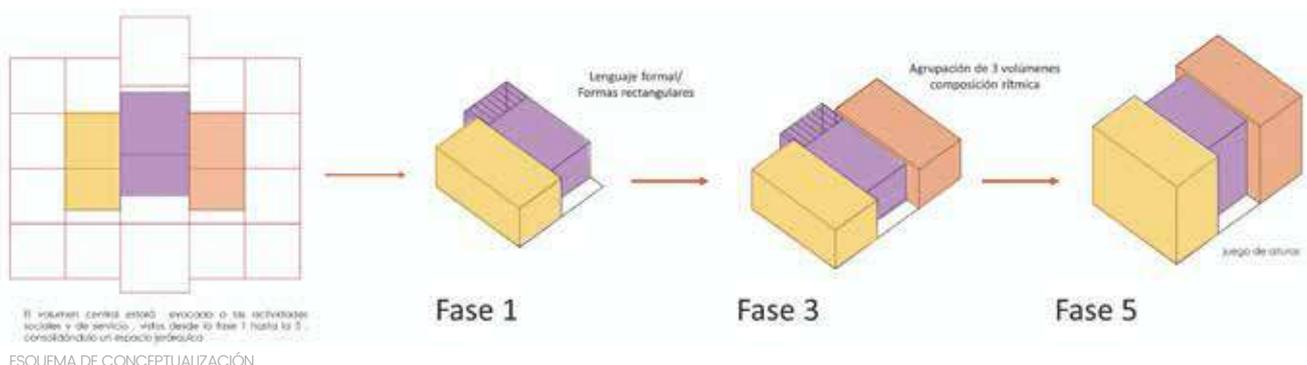
VISTA DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN



USUARIO DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

## CONCEPTUALIZACIÓN

SE TOMÓ EL CONCEPTO DE LA VIVIENDA SOCIAL ADAPTABLE SIENDO ESTE UN MODELO QUE ESTÁ EN AUMENTO DEBIDO A LA CRISIS ECONÓMICA VIVIDA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, ADEMÁS DE CONTAR CON LAS POSIBILIDADES DE PROGRESIÓN Y ADAPTABILIDAD, ESTO DEBIDO A QUE EN LA VIVIENDA LA APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS ES UNA PARTE IMPORTANTE. LAS PERSONAS TIENEN A ADUEÑARSE DE ESTOS LUGARES PARA SENTIRLOS SUYOS. UNA VIVIENDA TIENE QUE SER FLEXIBLE YA QUE DEBERÁ RESPONDER A LOS CAMBIOS SOCIALES Y ETAPAS DE VIDA DE UNA FAMILIA, ASÍ COMO A SUS POSIBILIDADES ECONÓMICAS.

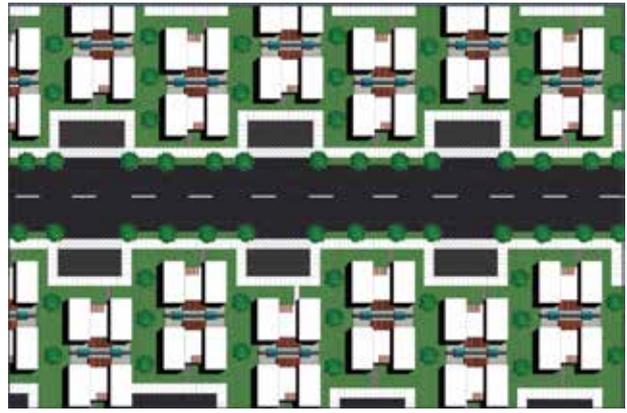


## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

SE DISEÑÓ EN FUNCIÓN DE UNA ORGANIZACIÓN AGRUPADA PRODUCTO DEL ADOSAMIENTO DE TRES VOLÚMENES DE FORMA REGULAR, DONDE LA ZONA CENTRAL DE LA PROPUESTA ESTÁ DESTINADA AL ÁREA DE SERVICIO, SE CONSTITUYE EN UNA ZONA DE USO PERMANENTE CUYA UBICACIÓN ESTRATÉGICA DENTRO DE LA VIVIENDA PERMITIRÁ DIFERENTES POSIBILIDADES DE OCUPACIÓN Y UN FUNCIONAMIENTO ADECUADO INTEGRAL EN TODAS LAS FASES DE CRECIMIENTO DE ÉSTA, SIENDO EL NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL UN COMPONENTE VITAL DE LA ZONA EN MENCIÓN, QUE PERMITIRÁ UNA FÁCIL ADAPTACIÓN Y CRECIMIENTO DE LA VIVIENDA POR SU UBICACIÓN CERCANA AL INGRESO PRINCIPAL. EL DISEÑO TOMA EN CUENTA DESDE EL INICIO, EL PLANTEAMIENTO DE UNA ESTRUCTURA LIGERA TEMPORAL QUE PERMITIRÁ CREAR ESPACIOS SEMIABIERTOS ÚTILES PARA ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE HASTA LA FUTURA CONSOLIDACIÓN / CONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA PROYECTADA. EL MODELO DE VIVIENDA, PRESENTA FORMAS OCTOGONALES RECTANGULARES CARACTERÍSTICAS DE LAS VIVIENDAS URBANAS DE LA ZONA ESTUDIADA Y QUE PERMITEN A LA VEZ UNA FÁCIL ADAPTABILIDAD/ TRANSFORMACIÓN DE ÉSTA PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS UTILITARIOS DESDE LA FASE I A LA FASE 5. SE TRABAJÓ CON UN MÓDULO DE 4 X 4 CON UNA VARIACIÓN EN EL MEDIO DE 5X5, COMPATIBLE CON EL SISTEMA CONSTRUCTIVO PREFABRICADO, CUYAS MEDIDAS ESTANDARIZADAS PERMITIRÁN SU EFICAZ CONSTRUCCIÓN Y UNA LECTURA ESTÉTICA, CUYA TEXTURA JUNTO AL DISEÑO DE VANOS RECTANGULARES EN LOS VOLÚMENES GUARDAN CONCORDANCIA CON LA FORMA GENERAL QUE CARACTERIZA A LA VIVIENDA PROPORCIONANDO UN SENTIDO DE UNIDAD.

### PROGRAMA (FASE 5 OPCIÓN 2)

- UN DORMITORIO PRINCIPAL DE 15 M2
- UNA COCINA DE 9.9M2
- UNA BARRA COMEDOR
- UN TALLER DE 13 M2
- UN ALMACÉN INTEGRADO
- UN DEPÓSITO DE 2.4M2
- UN BAÑO DE 3.6M2
- UN PATIO DE SERVICIOS DE 9M2
- UNA COCHERA DE 21M2
- UNA SALA DE 18 M2
- UN BAÑO DE 3.6M2 (SEGUNDO NIVEL)
- UN DEPÓSITO DE 2.4M2 (SEGUNDO NIVEL)
- UN SEGUNDO Y TERCER DORMITORIO DE 13 Y 15 M2
- UN ESTUDIO DE 21M2
- UNAS ESCALERAS
- UNA COCINA DE 9.9M2
- UNA SALA DE 15 M2



PROPUESTA DE CONJUNTO



PROGRAMA FASE 5 OPCIÓN 2



RENDER EXTERIOR



RENDER EXTERIOR

# ANTEPROYECTO

## MATERIALIDAD

ESTA VIVIENDA CUENTA CON MATERIALES QUE RECUERDAN AL CAMPO, DE DONDE PROVIENE EL USUARIO (TALES COMO LOS COLORES Y LA UTILIZACIÓN DE MADERA), SIENDO ESTA UNA TRANSICIÓN DEL CAMPO A LA CIUDAD.

SE PROPUSO PLANCHAS DE METAL CORRUGADO DEBIDO A SU COLOR Y TEXTURA, YA QUE ESTE RECUERDA AL ACABADO DE PIEDRA IPO LAJA EL CUAL ESTA PRESENTE EN MUCHAS EDIFICACIONES DE DONDE PROVIENE EL USUARIO.

PRESENTA UNA FORMA RECTA DEBIDO AL CONTEXTO EN DONDE SE DESARROLLARA LA PRESENTE VIVIENDA ( CIUDAD).

CUENTA CON UNA VARIEDAD DE VANGOS EN LAS 4 FACHADAS DE LA VIVIENDA, HACIENDO QUE ESTA SEA ADAPTABLE.

ES COMPATIBLE CON EL SISTEMA CONSTRUCTIVO PREFABRICADO EL CUAL FACILITA GRAN PARTE DE LA CONSTRUCCIÓN.

TIENE LA POSIBILIDAD DE REUTILIZAR LAS PERGOLAS PARA LA FACHADA PRINCIPAL.

SE EMPLEA CON UNA LOSA HICHA DE PLANCHAS DE CONCRETO, CON LA PREVIA INSTALACION DE LAS ZAPATAS.

1

2

3

SEGUEMENTE SE INSTALARA EL SISTEMA DE PLANCHAS DE ACERO CORRUGADO.

4

5

REPOS CON LAS INSTALACION DEL TECHO EL CUAL ESTARA COMPUESTO POR PLACAS DE CONCRETO TENSORES Y EN CIERTAS PARTES LAS PERGOLAS DE MADERA.

4

SE PROCEDE A LA INSTALACION DE LOS PARANTES DE METAL.

POR ULTIMO HARRIENS LA DEBIDA INSTALACION DE LOS VANGOS.

SISTEMA DE INSTALACION COMPLETO, PLANCHAS DE ACERO CORRUGADO.

3

2

1

3 CONTAMOS CON LA PLANCHA DE ACERO CORRUGADO/CONCRETO LA ESTRUCTURA METALICA, EL MATERIAL AISLANTE Y CERRAMOS CON EL ASMAO MATERIAL ESCOGIDO.

2 CONTAMOS CON LA PLANCHA DE ACERO CORRUGADO/CONCRETO LA ESTRUCTURA METALICA Y EL MATERIAL AISLANTE.

1 CONTAMOS CON LA PLANCHA DE ACERO CORRUGADO/CONCRETO Y LA ESTRUCTURA METALICA.

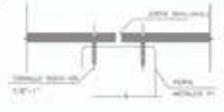
PLANCHAS DE ACERO CORRUGADO

PLANCHAS DE CONCRETO

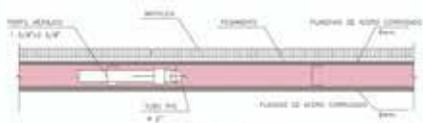
PLANCHAS DE MADERA DE PINO

TENSORES

VIGAS / PARANTES / PUNTALES



DETALLE JUNTA CON PERFIL METALICO



DETALLE TABIQUES SANITARIOS



PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL DERECHA

# VIVIENDA DEL ESCULTOR EN CERRO COLORADO

POR: JUDITH KATHERIN FLORES CHUQUICONDOR

SE REALIZO UN PROYECTO ANTERIOR TITULADO "LA MANZANA"(LOTIZACIÓN), SE ENCUENTRA UBICADO EN AREQUIPA, EN LA PARTE NORTE DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO EN LA ASOCIACIÓN GRANJEROS UNIDOS, DESTACA POR INTRODUCIR ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y EL ESPACIO PRIVADO UN ESPACIO COLECTIVO QUE DA LUGAR A ACTIVIDADES SOCIALES Y CREANDO EN ESTA ZONA UNA RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR QUE LOGRA POTENCIAR LA QUEBRADA Y NOS AYUDA A ENFRENTAR EL ENTORNO INMEDIATO. LA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA ES DE DOBLE FACHADA DONDE LA FACHADA PRINCIPAL DA HACIA LA VÍA SECUNDARIA Y LA FACHADA POSTERIOR TIENE VISTA HACIA LA QUEBRADA.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

ASE REALIZO UN PROYECTO ANTERIOR TITULADO "LA MANZANA"(LOTIZACIÓN), SE ENCUENTRA UBICADO EN AREQUIPA, EN LA PARTE NORTE DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO EN LA ASOCIACIÓN GRANJEROS UNIDOS, DESTACA POR INTRODUCIR ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y EL ESPACIO PRIVADO UN ESPACIO COLECTIVO QUE DA LUGAR A ACTIVIDADES SOCIALES Y CREANDO EN ESTA ZONA UNA RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR QUE LOGRA POTENCIAR LA QUEBRADA Y NOS AYUDA A ENFRENTAR EL ENTORNO INMEDIATO. LA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA ES DE DOBLE FACHADA DONDE LA FACHADA PRINCIPAL DA HACIA LA VÍA SECUNDARIA Y LA FACHADA POSTERIOR TIENE VISTA HACIA LA QUEBRADA.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PRIMERO SE REALIZÓ UN ANÁLISIS DEL USUARIO; SE ANALIZÓ LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZABAN, SU ASPECTO ECONÓMICO Y CULTURAL; LA FAMILIA ESTÁ CONFORMADA POR 5 INTEGRANTES DONDE EL PADRE DE FAMILIA ES ESCULTOR DE SILLAR. POSTERIORMENTE SE REALIZÓ EL ANÁLISIS DEL ENTORNO FÍSICO-AMBIENTAL, TOMANDO EN CUENTA EL CLIMA, LOS VIENTOS, EL ASOLEAMIENTO, LOS ACCESOS PARA DIFERENCIAR LOS INGRESOS Y EL ENTORNO INMEDIATO DONDE SE ENCONTRABA EL TERRENO IDENTIFICANDO LAS VISTAS PARA CAPTAR LAS FUERZAS DEL LUGAR.



PLANO DE LOTIZACION (LOTE SELECCIONADO E-03)

## CONCEPTUALIZACIÓN

LA VIVIENDA REFLEJA AL USUARIO Y SUS CONDICIONES; COMO EL ESPACIO PRODUCTIVO QUE ES EL TALLER DEL ESCULTOR QUE ESTÁ DENTRO DE LA VIVIENDA; EL ESCULTOR AL MOMENTO DE CREAR SU OBRA NECESITA DE CONCENTRACIÓN, DE INSPIRACIÓN QUE SE ENCUENTRA EN SU INTERIOR Y LUEGO SE EXPRESA PARA LOGRAR EXCELENTES PROYECTOS, ES POR ESO LA IMPORTANCIA DEL PATIO INTERMEDIO PUES SE BUSCA ESCAPAR DEL ENTORNO Y HACER LO MÁS RECONFORTABLE DESDE ADENTRO, ALGO QUE SEA ÍNTIMO, PRIVADO Y SEGURO PARA LAS COMODIDADES DE TODA LA FAMILIA, LA IMPORTANCIA DEL CONCEPTO DEL PATIO INTERMEDIO RADICA EN LA CREACIÓN DEL ESPACIO PARA REFLEXIONAR COMO UNA FORMA DE ENCONTRARSE A UNO MISMO; COMO LA ARQUITECTURA INTROSPECTIVA AQUELLA QUE SE VE ASÍ MISMA BUSCANDO ESCAPAR DE LAS DISTRACCIONES DE AFUERA .



ESQUEMA DE CONCEPTUALIZACIÓN



EN LA VIVIENDA DEL ESCULTOR SE IDENTIFICA LA ZONA DE TRABAJO Y SE LE OTORGA LA FRENTERA PRINCIPAL CON UN VOLUMEN QUE RESALTA EL ACCESO JERARQUIZADO Y SE INTEGRA AL DESARROLLO DE LA VIVIENDA DONDE SE DAN LAS DEMÁS ACTIVIDADES Y CON EL PATIO SE RECUPERA EL DIALOGO CON LA NATURALEZA COMO UNA ESTRATEGIA ANTE EL CLIMA DESÉRTICO Y COMO GENERADOR DE LIBERTAD.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

CREAR UN PATIO INTERMEDIO COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL ANTE EL CLIMA DESÉRTICO Y PARA GENERAR EXPERIENCIAS INDIVIDUALES.

EL USO DEL PATIO INTERMEDIO PARA BRINDAR ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL A TODOS LOS ESPACIOS, SOBRE TODO AL TALLER DEL ESCULTOR.

LOS VANOS RESPONDEN A LAS VISTAS EXTERIORES; LA VISTA HACIA LA CALLE MUESTRA UNA FACHADA SOBRIA EN CAMBIO LA VISTA HACIA LA QUEBRADA ES UNA FACHADA QUE BUSCA LA CONTEMPLACIÓN.

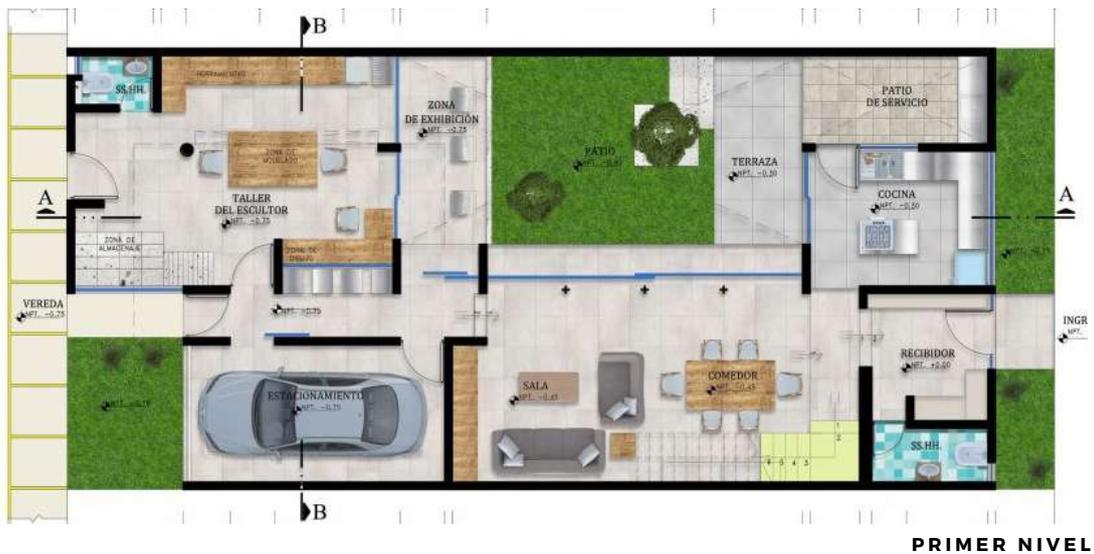
USO DE LA MAQUETA CORTE PARA GENERAR LA APROPIACIÓN DEL TERRENO TOMANDO EN CUENTA LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR.



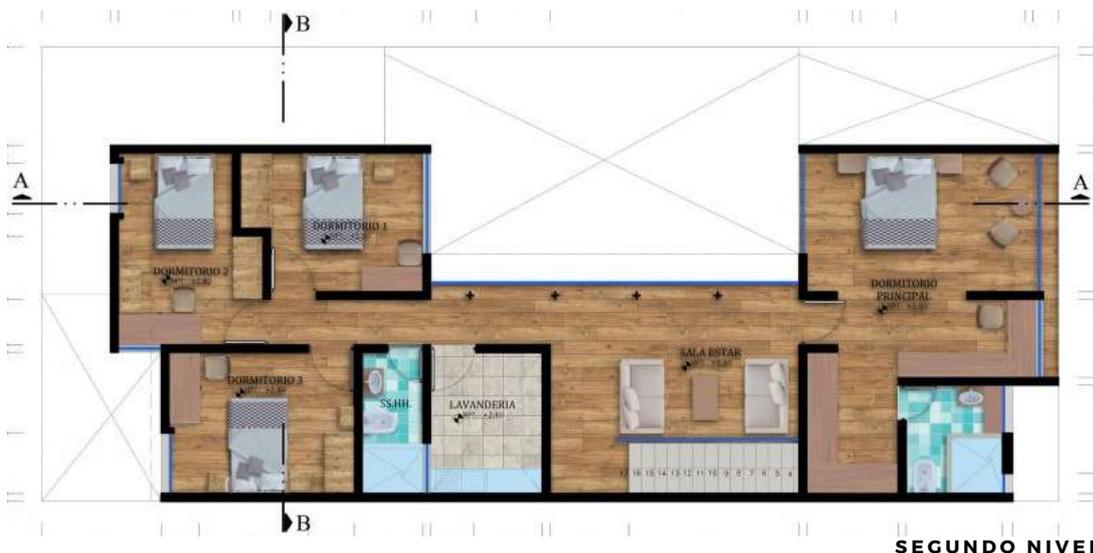
## PROGRAMA

ESPACIO	ÁREA (m2)
SALA	17.60 M2
COMEDOR	16.00 M2
BAÑO DE INVITADOS	2.40 M2
RECIBIDOR	3.50 M2
TERRAZA	11.10 M2
COCINA	12.10 M2
PATIO DE SERVICIO	7.00 M2
ESTACIONAMIENTO	15.00 M2
LAVANDERIA	9.00 M2
TALLER DE ESCULTURA	38.00 M2
DORMITORIO PRINCIPAL	17.00 M2
BAÑO PRIVADO PRINCIPAL	3.70 M2
DORMITORIO 01	11.00 M2
DORMITORIO 02	11.00 M2
DORMITORIO 03	10.00 M2
BAÑO 02	3.60 M2
SALA - ESTAR	11.50 M2

## ANTEPROYECTO



PRIMER NIVEL



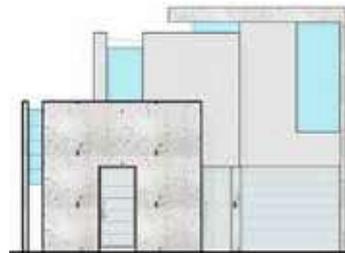
SEGUNDO NIVEL



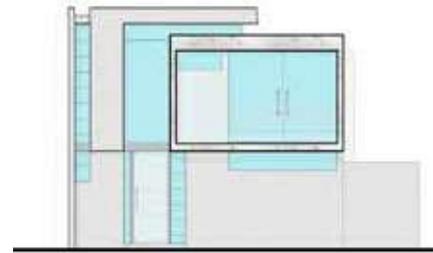
**CORTE A-A**



**CORTE B-B**



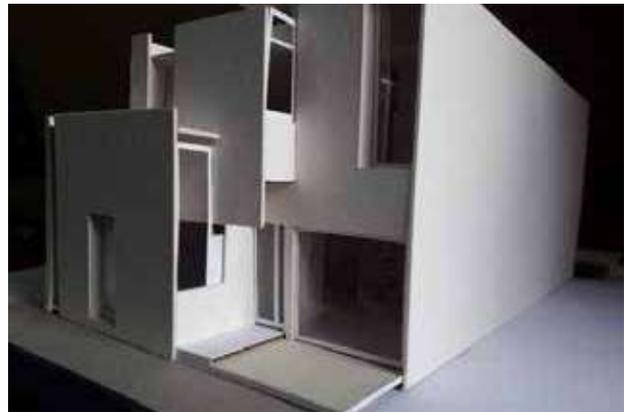
**ELEVACIÓN FRONTAL**



**ELEVACIÓN POSTERIOR**



MAQUETA FÍSICA - PATIO INTERMEDIO



MAQUETA FÍSICA - EXTERIORES



RENDER PERSPECTIVA 1



RENDER FACHADA POSTERIOR



RENDER VISTA DESDE EL TALLER HACIA EL PATIO

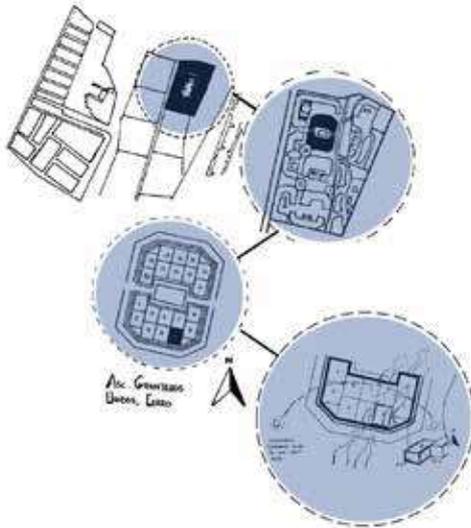


RENDER PERSPECTIVA DE INGRESO HACIA EL TALLER DEL ESCULTOR

# VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CERRO COLORADO

POR: NAAMIN CAHUANA CASTILLA

LA VIVIENDA UNIFAMILIAR SE UBICA EN EL LOTE N°8, PERTENECIENTE A UNA MANZANA CONSTITUIDA POR 20 LOTES CON ÁREAS HOMOGÉNEAS DE 175 M2. ASÍ MISMO EL LOTE N°8 TIENE 2 VISTAS HACIA EL SUR ESTE DIRECCIONÁNDOSE HACIA LA TORRENTERA.



ESQUEMA DEL LUGAR

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

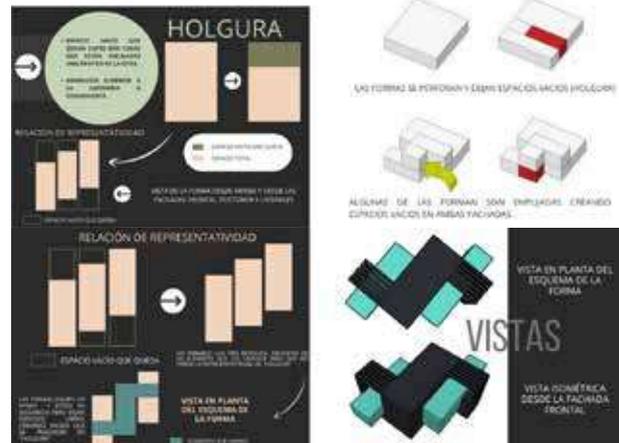
EN EL PRESENTE ESTUDIO DEL CASO ARQUITECTÓNICO, SE SITU A UNA FAMILIA, COMPUESTA POR 5 INTEGRANTES, LOS PADRES Y 3 HIJOS, DE LOS CUÁLES DOS ESTUDIAN (UNO DISCAPACITADO), Y UNO TRABAJA. ASÍ MISMO DICHA FAMILIA ES PECULIAR, ESTO DEBIDO AL TRABAJO DE LOS PADRES Y LAS RUTINAS DE FINES DE SEMANA, QUE INFLUENCIAN DIRECTAMENTE A LOS HIJOS; ASÍ COMO SUS COSTUMBRES QUE CONLLEVAN AL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS POCO TRADICIONALES. ASÍ MISMO AL TRATARSE DE UNA SITUACIÓN POST PANDEMIA, SI BIEN LA SITUACIÓN SOCIAL SE REALIZA CON NORMALIDAD, EXISTEN FACTORES COMO LA PREVENCIÓN, HIGIENE, E INCLUSO EL TRABAJO DE LOS CIUDADANOS SE VEN ALTERADOS DEBIDO AL DISTANCIAMIENTO SOCIAL, Y ÉSTOS INFLUYEN EN LAS RUTINAS, TRABAJOS E INCLUSO EL USO DE LOS ESPACIOS, ES POR ELLO QUE LA FUNCIONALIDAD DE LA VIVIENDA SE VE ALTERADA. ES POR ELLO QUE AL SER LA FAMILIA DE BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS, LA VIVIENDA NO CUENTA CON ASCENSOR, SIN EMBARGO, SE PROPONE EL USO DEL PRIMER NIVEL COMO UN ESPACIO SOCIAL Y SU VEZ PRIVADO PARA EL HIJO DISCAPACITADO, RESALTANDO LA IMPORTANCIA DE LA LIBRE CIRCULACIÓN, Y LA RELACIÓN DE ESPACIOS DE FORMA VERTICAL MEDIANTE DOBLES ALTURAS Y MURO CORTINA.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICO SE REALIZÓ A PARTIR DE UN ANÁLISIS DE SITIO Y USUARIO, ASÍ COMO LA RESPECTIVA NORMATIVA DEL RNE PARA LAS ÁREAS NECESARIAS SEGÚN EL TIPO DE DENSIDAD URBANA, ESPACIOS ESPECÍFICOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD, GRADO DE PENDIENTE PARA RAMPAS, ANCHO DE CIRCULACIÓN, Y COCHERA. DE TAL MANERA QUE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA NO INTERFERAN ENTRE ELLOS.

## CONCEPTUALIZACIÓN

EL CONCEPTO IDEA DE LA VIVIENDA, SE BASA EN EL GUSTO DE LA FAMILIA POR LA AMPLITUD DE ESPACIOS Y LA COMBINACIÓN DE ESOS ESPACIOS SEMIABIERTOS COMO SON LA TERRAZA Y/O JARDÍN

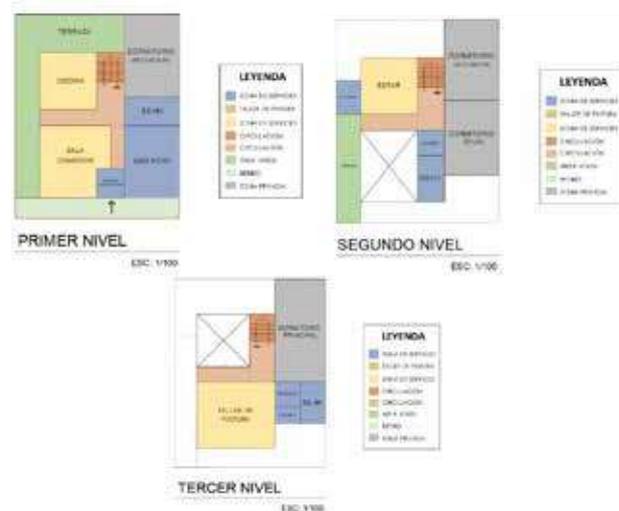


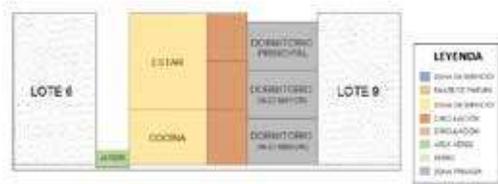
ESQUEMA DE CONCEPTUALIZACION

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

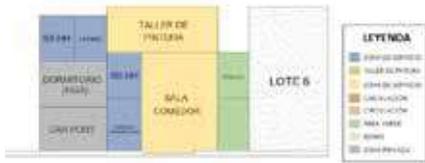
PREMISAS: ESPACIOS SOCIALES AMPLIOS CON DOBLE ALTURA, COMUNICACIÓN ENTRE TODOS LOS PISOS, ESPACIOS VERDES QUE GENEREN EQUILIBRIO TÉRMICO.

- SE EMPLEÓ LA TÉCNICA DE ZONIFICACIÓN SEGÚN DOMINIOS DENTRO DE LA VIVIENDA Y ASÍ MISMO SEGÚN EL GRADO DE CERRAMIENTO, EN PLANTA Y CORTE.
- SE REALIZÓ EL GRÁFICO DE CIRCULACIONES DENTRO DE LA VIVIENDA SEGÚN ESPACIOS ABIERTOS, SEMI CERRADOS Y CERRADOS.





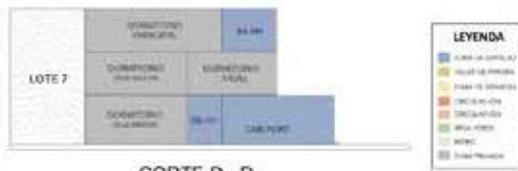
CORTE A - A



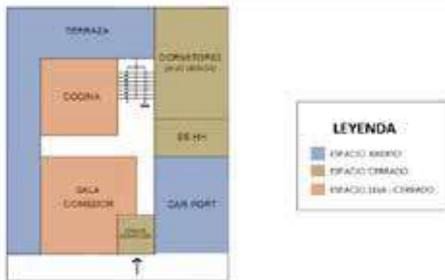
CORTE B - B



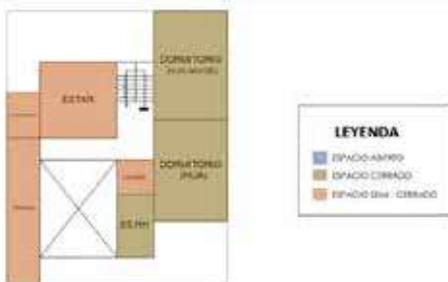
CORTE C - C



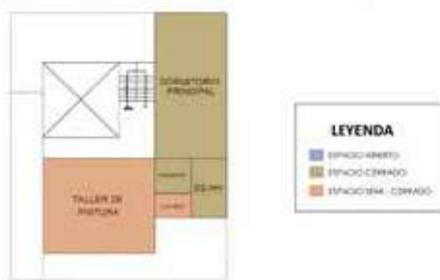
CORTE D - D



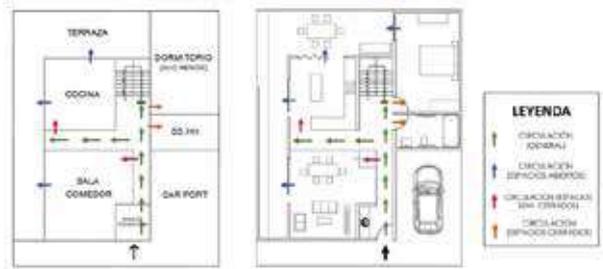
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

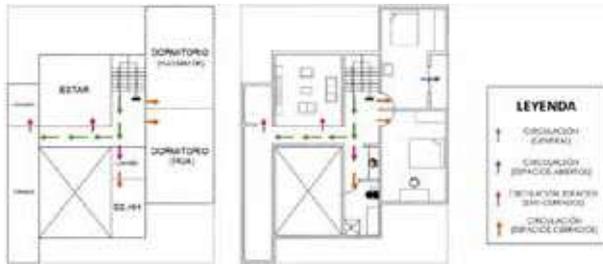


TERCER NIVEL



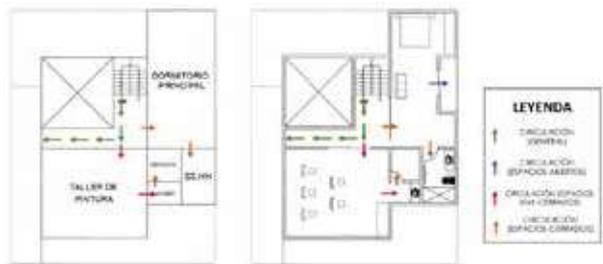
PRIMER NIVEL

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

TERCER NIVEL

## PROGRAMA

LA VIVIENDA CUENTA CON LOS SIGUIENTES ESPACIOS

- SALA COMEDOR
- COCINA
- ESTAR
- TERRAZA
- 3 DORMITORIOS (1 PRINCIPAL)
- BAÑO PRIVADO (1) Y SOCIAL (2)
- TALLER DE PINTURA
- LAVABO
- O DEPÓSITO

## ANTEPROYECTO

LA VIVIENDA BRINDA ESPACIOS BASTANTE ACOGEDORES, CON RELACIÓN VERTICAL QUE NO SÓLO COMUNICA MEDIANTE LA CIRCULACIÓN, SINO TAMBIÉN LAS DOBLES ALTURAS APLICADAS EN LA SALA COMEDOR (ENTRE EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL), Y EN EL ESTAR (EN EL SEGUNDO Y TERCER NIVEL).

ASÍ MISMO AL SER LA SALA COMEDOR UNO DE LOS PRINCIPALES ESPACIOS CON MAYOR INTEGRACIÓN FAMILIAR Y DE CARÁCTER SOCIAL, SE LE AÑADE UN VALOR ENRIQUECEDOR EN CUANTO A LA ILUMINACIÓN MEDIANTE EL USO DE UN MURO CORTINA QUE UNE LOS 3 NIVELES: SALA COMEDOR CON DOBLE ALTURA Y TALLER DE PINTURA QUE A SU VEZ CUENTA CON VISTAS ESPECTACULARES HACIA EL OTRO LADO DEL TERRENO; Y DE IGUAL MANERA SE APLICA EN LA FACHADA POSTERIOR DE LA VIVIENDA UNIENDO EL ESTAR CON DOBLE ALTURA DE SEGUNDO Y TERCER PISO, DE TAL MANERA QUE CREA UNA VIVIENDA VIVA Y DINÁMICA EN SUS 3 NIVELES.



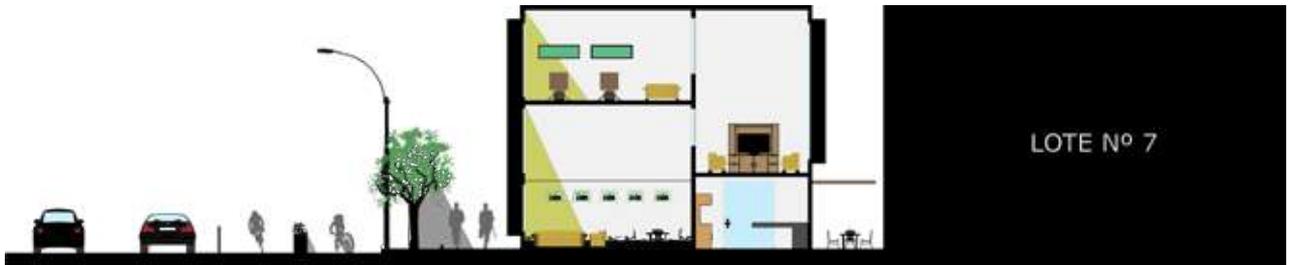
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



CORTE A-A



CORTE B-B



ELEVACION FRONTAL



VISTA EXTERIOR DE LA VIVIENDA: MURO CORTINA



VISTA EXTERIOR DE LA VIVIENDA: CONTEXTO



VISTA EXTERIOR DE LA VIVIENDA

# EQUIPAMIENTO CULTURAL SECTOR NORESTE DE AREQUIPA

POR: GISELA PACOMPIA CHIPANA

EL SECTOR DE ESTUDIO ESTÁ LOCALIZADO EN LA ZONA SUR DEL PERÚ, EN EL DEPARTAMENTO DE AREQUIPA, EN EL DISTRITO CERRO COLORADO, ENTRE LA ZONA DE CHÁVEZ BEDOYA Y EL NAZARENO, POR LA AV. 54 CERCA AL AEROPUERTO INTERNACIONAL ALFREDO RODRÍGUEZ BALLÓN. LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL DE ESTA ZONA ES QUE ES UN ASENTAMIENTO EN PLENO CRECIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN, CON UN FUERTE COMPONENTE CULTURAL, PUES LOS RESIDENTES SON PERSONAS QUE MIGRARON DE CIUDADES DE LA SIERRA SUR DEL PERÚ, COMO PUNO, CUSCO Y PROPIAS PROVINCIAS DE LA CIUDAD DE AREQUIPA TALES COMO CAYLLOMA Y CASTILLA, ELLOS TRAJERON Y TIENEN VIVO SUS TRADICIONES COMPUESTA POR DANZAS FOLCLÓRICAS, CORRIDA DE TOROS, FESTEJO DE CARNAVALES, ETC. LAS VIVIENDAS EN SU MAYORÍA NO SUPERAN EL NIVEL DE 4 PISOS Y SUS CALLES AÚN NO ESTÁN ASFALTADAS, EL LUGAR TAMBIÉN SE CARACTERIZA POR LA PRESENCIA DE LAS LLAMADAS "TORRETERAS" QUE SON CAUCES, LA POBLACIÓN HA HECHO UN MAL USO DE ELLOS CONVIRTIÉNDOLOS EN BOTADEROS DE BASURA Y ESCOMBROS. CON LA TEMÁTICA DEL TALLER SE REALIZÓ UN ESTUDIO GRUPAL PARA LA UBICACIÓN EXACTA DEL PROYECTO Y SE ESCOGIÓ EL TERRENO CERCA A LA AV. 54 POR SER UNA VÍA IMPORTANTE Y CERCA AL "COLISEO DE TOROS EL QORILAZO" POR SER UN HITO PARA LA POBLACIÓN Y CON LA IDEA DE QUE EL CENTRO CULTURAL A PROPONER PUEDA SER UNA ALTERNATIVA DE TRANSICIÓN A COMPLEJO.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EN EL SECTOR NORTE DE LA CIUDAD VIVE LA MAYORÍA DE POBLACIÓN AREQUIPEÑA, DESTACANDO LA POBLACIÓN JOVEN Y EXCLUSIVAMENTE EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO QUE ES UNO DE LOS DISTRITOS MÁS POBLADOS DE LA CIUDAD. LA REALIDAD ES QUE MUCHOS USUARIOS TIENEN QUE DESPLAZARSE AL CENTRO DE LA CIUDAD PARA ACCEDER A SERVICIOS DE EDUCACIÓN, TRABAJO Y RECREACIÓN, PORQUE SI DAMOS UNA MIRADA AL ENTORNO NO ENCONTRAMOS LA PRESENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS HABITABLES EN ESTOS SECTORES.

Y ESTO NO ES UN PROBLEMA SOLO DE ESTE SECTOR, SINO QUE LA CIUDAD MISMA NO CUMPLE LA LOS M<sup>2</sup> DE ESPACIO PÚBLICO QUE DEBERÍAMOS TENER POR HABITANTE YA QUE DE ACUERDO AL PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO DE AREQUIPA, EXISTEN SOLO 421 HECTÁREAS, ENTRE PARQUES, ÁREAS VERDES Y PLAZAS PÚBLICAS PARA ATENDER A 920 MIL HABITANTES DE LOS 21 DISTRITOS QUE CONFORMAN EL ÁMBITO METROPOLITANO. AHORA, SI SIMPLIFICAMOS ESTAS CIFRAS TENEMOS ALREDEDOR DE 4.58 METROS CUADRADOS POR HABITANTE (M<sup>2</sup>/HAB.), MIENTRAS QUE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD RECOMIENDA UNA DISPONIBILIDAD MÍNIMA DE 8 M<sup>2</sup> /HAB. ASÍ MISMO NO HAY PRESENCIA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA EL DISFRUTE DE LA POBLACIÓN, DONDE LOS NIÑOS, JÓVENES Y PADRES DE FAMILIA PUEDAN IR A PASAR UN DOMINGO EN FAMILIA. LA MAYORÍA PREFERE QUEDARSE EN CASA PORQUE LOS ESPACIOS Y EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS QUEDAN LEJOS, A UNA HORA EN TRANSPORTE PÚBLICO APROXIMADAMENTE, LA IDEA ES QUE ELLOS TENGAN ESPACIOS PÚBLICOS HABITABLES, DEL QUE PUEDAN APROPIARSE Y REALIZAR SUS MANIFESTACIONES CULTURALES, REUNIRSE ORGANIZARSE COMO ASOCIACIÓN, APRENDER CON TALLERES EXTRACURRICULARES Y SOBRE TODO PARA QUE PUEDAN DISTRAERSE DE LA VIDA AJETREADA QUE LLEVAN.



DIAGRAMA DEL LUGAR

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PARA CONOCER MÁS ACERCA DEL TEMA DE ESPACIO PÚBLICO Y CENTRO CULTURAL, SE HIZO INVESTIGACIONES DE CENTROS CULTURALES NACIONALES E INTERNACIONALES PARA OBTENER CONOCIMIENTOS DE CÓMO SE HABÍAN INTERVENIDO EN ESTE TIPO PROYECTOS. POSTERIORMENTE EN EL TALLER SE REALIZÓ UN TRABAJO EN CONJUNTO, CADA EQUIPO HIZO UN ESTUDIO DE LOS ANTECEDENTES Y LA POBLACIÓN, EL ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL Y RIESGOS, EL ROL URBANO Y SISTEMA DE ACTIVIDADES, POR ÚLTIMO, LA ARTICULACIÓN VIAL DESTACÁNDOSE DEL ESTUDIO REALIZADO, LA GRAN RIQUEZA CULTURAL DEL SECTOR DEBIDO A LAS MIGRACIONES DE LA ZONA SUR DEL PERÚ, ASÍ MISMO LA PRESENCIA DE ESPACIOS SIN USO, EXISTENCIA DE LOS LLAMADOS "PARQUES" PERO QUE EN REALIDAD SON LOZAS DEPORTIVAS DETERIORADAS Y ÁREAS SIN VEGETACIÓN NI MOBILIARIO, LA PRESENCIA DE VARIOS EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS, ASÍ MISMO SE RECONOCIÓ LA AV. 54, UNA VÍA MUY IMPORTANTE QUE ATRAVIESA EL SECTOR DE ESTUDIO.

FINALMENTE SE HIZO LA ELECCIÓN DE UN TERRENO PARA LA PROPUESTA DEL CENTRO CULTURAL GRACIAS AL PREVIO ESTUDIO SE PUDO DETERMINAR LAS NECESIDADES EN CUANTO A LA INTERVENCIÓN, DESTACAR LA RIQUEZA CULTURAL QUE SE TIENE, PENSAR EN LA RECREACIÓN DE LOS NIÑOS QUE SALEN DE LOS EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS, CONECTAR CON LA VÍA 54, PERO NO GENERAR AGLOMERACIÓN EN ELLA. LA SEGUNDA PARTE DE ESTO ES QUE CADA ESTUDIANTE REALIZA UN PROYECTO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL, PARA ELLO ME SIGUIÓ LLAMANDO LA ATENCIÓN LA CULTURA, LA CONEXIÓN QUE SE GENERARÍA EN ESTOS ESPACIOS.



ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

## CONCEPTUALIZACIÓN

A PARTIR DE LA ELECCIÓN DEL TERRENO DE TRABAJO, PARA EL DISEÑO EN CONJUNTO SE CONCEPTUALIZÓ LA IDEA DEL "BAILE Y MOVIMIENTO" POR SUS MANIFESTACIONES CULTURALES, LA IDEA CONSISTE EN QUE LOS USUARIOS PUEDAN REALIZAR UN RECORRIDO ONDULANTE QUE LOS LLEVE HASTA EL COMPLEJO "EL QORILAZO", PERO TAMBIÉN PUEDEN ELEGIR POR DONDE IR A ESTE Y A CADA UNO DE LOS ESPACIOS YA SEAN ABIERTOS O CERRADOS.

CONSIDERAR ELEMENTOS EN CONMEMORACIÓN DE LAS DISTINTAS CULTURAS DEL SECTOR.

- TOMAR EN CUENTA LOS USUARIOS PARA PROPONER ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN, PERMANENCIA, EXHIBICIÓN, EXPRESIÓN Y ENCUENTRO CULTURAL.
- SE OPTA POR DARLE MAYOR PRIORIDAD AL PEATÓN Y LOGRAR UNA FÁCIL ACCESIBILIDAD HACIA LOS DIFERENTES ESPACIOS.
- CONSIDERA EL TRATAMIENTO DEL CAUCE, CREANDO UN BORDE DE PROTECCIÓN.
- LA UNIDAD A DISEÑAR DEBE RESPETAR LA ESTRUCTURA DEL CONJUNTO.

PARA LA UNIDAD DE AUDITORIO SE CONCEPTUALIZÓ LA "CONEXIÓN" ENTRE CULTURAS, ENTRE HISTORIAS, CON EL PAISAJE, SE TRATA DE FUSIONAR ESTOS ASPECTOS PARA LOGRAR UNA ARQUITECTURA CON EL QUE LA POBLACIÓN COMO USUARIO PRINCIPAL SE SIENTA IDENTIFICADA, CON UN LENGUAJE QUE NO SEA AJENA A ELLOS, SINO QUE PUEDAN APROPIARSE PARA ASÍ REALIZAR SUS ACTIVIDADES DE LA MEJOR MANERA. CONSIDERANDO TAMBIÉN QUE ES UN EQUIPAMIENTO QUE ATRAERÁ VISITAS EXTERNAS, ELLOS PUEDEN CONOCER Y APRECIAR MEDIANTE LA ARQUITECTURA UN POCO MÁS EL SECTOR.



DIAGRAMA DE CONCEPTUALIZACIÓN

SE DESARROLLÓ EL CONJUNTO TENIENDO UN EJE PRINCIPAL QUE EN SU RECORRIDO FINAL CONECTA CON EL COMPLEJO DE TOROS "EL QORILAZO". SE DESARROLLÓ TRES ACCESOS LA PRIMERA PARA EL PÚBLICO EN GENERAL, LA SEGUNDA PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y TERCERO DE VEHÍCULOS, SE PRIORIZÓ AL PEATÓN, SE DISEÑÓ UN ACCESO CON REPRESENTACIONES CULTURALES DE LA ZONA, SE TOMÓ EN CUENTA ESPACIOS PARA LA CONTEMPLACIÓN, ACTIVIDADES CULTURALES, EDUCATIVAS Y RECREATIVAS PARA CADA TIPO DE USUARIO, SE TOMÓ EN CUENTA LA VEGETACIÓN EN LOS RECORRIDOS POR LA ALTA RADIACIÓN, COMO BARRERAS NATURALES Y PARA FORTALECER EL BORDE DEL CAUCE.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

ESPACIO: SE ORGANIZAN ENTORNO AL AUDITORIO, LOS ESPACIOS SE COMPLEMENTAN A ELLO.

ACCESIBILIDAD: SE GENERA UN ACCESO PRINCIPAL POR LA PLAZA CENTRAL Y OTROS ACCESOS POR MEDIO DE LAS ABERTURAS QUE SE GENERA INTENCIONALMENTE PARA TENER CONEXIÓN CON EL PAISAJE.

FORMA: EL PROYECTO TOMA UNA FORMA REGULAR, PARA ADAPTARSE AL CONTEXTO Y PARA TENER MEJOR FUNCIONALIDAD ESPACIAL.

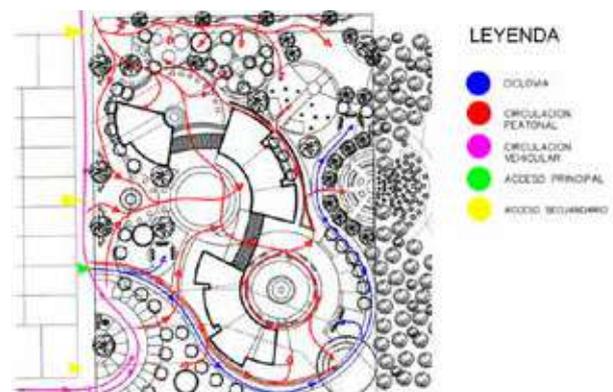
MATERIALIDAD: SE HACE USO DE MATERIALES ENDÉMICOS Y MODERNOS, SE USA LA IGNIMBRITA UN MATERIAL VOLCÁNICO, CONOCIDO COMO EL SILLAR, PARA ADAPTARSE AL ENTORNO, PUES MUCHAS DE LAS VIVIENDAS SON DE ESTE MATERIAL CARACTERÍSTICO DE AREQUIPA.

## PROGRAMA

AL ACCEDER NOS ENCONTRAMOS CON UN PATIO DE RECEPCIÓN, UNA BOLETERÍA, SERVICIOS HIGIÉNICOS PARA EL PÚBLICO Y UNA PEQUEÑA ÁREA COMERCIAL CON CAFETERÍA, SUVENIRES Y PATIO DE COMIDA PARA EL SUSTENTO ECONÓMICO DEL EQUIPAMIENTO. ACERCA DEL DISEÑO PROPIO DEL AUDITORIO SE CONSIDERÓ LAS ÁREAS; FOYER, SALA DE BUTACAS, ESCENARIO, RETRO ESCENARIO, CABINAS DE CONTROL DE LUCES Y SONIDO. ASÍ MISMOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS A ELLO, CAMERINOS DE DAMAS Y VARONES, TRES SALAS DE ENSAYO, ALMACENES Y SUS PROPIOS SERVICIOS HIGIÉNICOS. ESTOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS PODRÍAN SER ALQUILADOS PARA TENER INGRESOS ECONÓMICOS PARA EL EQUIPAMIENTO. TAMBIÉN SE COMPLEMENTÓ DOS SALAS DE EXPOSICIONES FIJA E ITINERANTE PARA MOSTRARSE LOS TRABAJOS QUE SE HACEN EN EL CENTRO CULTURAL.

## ANTEPROYECTO

PROPUESTA DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, COMO SE OBSERVA LA CIRCULACIÓN PEATONAL ES MUY VARIADO, NO SE RIGIDIZAN LOS RECORRIDOS.



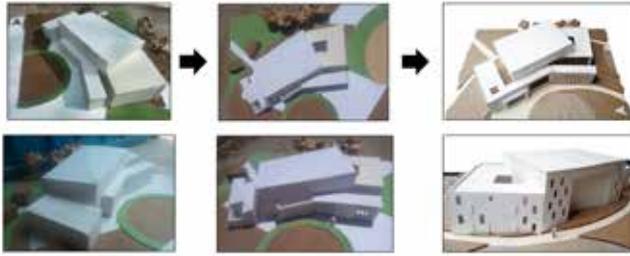
SISTEMA DE CIRCULACIÓN

LA UNIDAD A DISEÑAR SE ENCUENTRA AL FRENTE DE LA PLAZA CENTRAL Y TRAS ELLA ESTÁN LAS ÁREAS DE CONTEMPLACIÓN Y EL TRATAMIENTO DEL BORDE DEL CAUCE.



UBICACIÓN DE LA UNIDAD

A CONTINUACIÓN, SE MUESTRA EL PROCESO DE DISEÑO DE LA UNIDAD ARQUITECTÓNICA, EN ESTE CASO EL AUDITORIO CON SALAS DE EXPOSICIÓN.



PROCESO DE DISEÑO



RENDER CONJUNTO ARQUITECTÓNICO



ZONIFICACIÓN



RENDER ISOMETRÍA DE LA UNIDAD



CORTE A-A



VISTA SUPERIOR DE TECHO Y CONTEXTO



CORTE A-A



RENDER VISTA INTERIOR DE DOBLE ALTURA



CORTE A-A



CORTE B-B

CORTE C-C

CORTE A-A



RENDER VISTA INTERIOR - DETALLE TEJIDO

# CENTRO MODULAR COVID CERRO COLORADO - AREQUIPA

**POR:** NAYSHA NORMA HUALPA AGUIRRE

EL LUGAR DE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, EN LA AV. 55 EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO EL TERRENO CUENTA CON UN ÁREA DE 35 800 M<sup>2</sup> Y PERÍMETRO DE 759 M. ES ACCIDENTADO, PRESENTANDO ASÍ DIFERENTES NIVELES EN LOS ACCESOS Y TIENE UNA INCLINACIÓN DE 5.3%. ESTÁ ZONIFICADO COMO ZONA DE RECREACIÓN Y CON UN ENTORNO NETAMENTE RESIDENCIAL Y UBICADO POR LAS ZONAS QUE MARCARÍA COMO DÉFICIT EL IMPLA. CERRO COLORADO SE MARCA COMO UNO DE LOS DISTRITOS DE MAYOR CARENCIA DE UN CENTRO DE SALUD Y EL SEGUNDO MÁS PROPENSO A AUMENTAR LOS CONTAGIOS EN LA CIUDAD DE AREQUIPA. EL TERRENO SE UBICA A LADO DE UN GRAN ESPACIO DONDE SE ENCUENTRAN LAS TORRES DE ALTA TENSIÓN, EL CUAL ESTE SERÁ DESTINADO A SER UN GRAN PARQUE LINEAL QUE NOS AYUDE A DETECTAR A LOS PACIENTES CON COVID PARA DE AHÍ SER DERIVADOS AL CENTRO MODULAR COVID.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA SARS-COV-2 UNA ENFERMEDAD QUE SE PRESENTA COMO UNA INFECCIÓN RESPIRATORIA VIRAL CON UN COMPROMISO SISTÉMICO LEVE A GRAVE, QUE, A LA FECHA, NO EXISTE TRATAMIENTO ESPECÍFICO, MOTIVO POR EL CUAL LA EPIDEMIA DE COVID-19 FUE DECLARADA POR LA OMS UNA EMERGENCIA DE SALUD PÚBLICA DE PREOCUPACIÓN INTERNACIONAL EL 30 DE ENERO DE 2020.

LA PANDEMIA DE CORONAVIRUS COVID-19 ES LA CRISIS DE SALUD GLOBAL QUE DEFINE NUESTRO TIEMPO, POR LO CUAL MUCHOS DE LOS PAÍSES SE ENCUENTRAN EN UNA CARRERA CONTRA LA PROPAGACIÓN DE LA ENFERMEDAD, LA IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS DE LIMITACIÓN DE EXPOSICIÓN, SEGUIMIENTO DE PERSONAS CON POSIBLE CONTACTO CON CASOS POSITIVOS, LIMITANDO LOS VIAJES, PROPONIENDO CONFINAMIENTO EN REGIONES ESPECÍFICAS Y RESTRINGIENDO TODO TIPO DE EVENTOS O REUNIONES SOCIALES PARA ASÍ REDUCIR LA PROPAGACIÓN DEL VIRUS.

LA PROBLEMÁTICA DEL NUEVO VIRUS COVID-19 QUE HA EJERCIDO PRESIÓN SOBRE LOS SISTEMAS DE SALUD EN LA REGIÓN DE AREQUIPA, DEBIDO A QUE PRESENTA UNA RAPIDEZ Y FACILIDAD DE CONTAGIO ENTRE LAS PERSONAS. HA EVIDENCIADO LAS DEFICIENCIAS DEL SISTEMA DE SALUD PÚBLICA, DADO QUE EN LA PRIMERA OLA EL SISTEMA HA COLAPSADO, POR LA FALTA DE CAMAS CON OXÍGENO PARA ATENDER A ESTOS PACIENTES, UNA MALA ORGANIZACIÓN E INFRAESTRUCTURA INADECUADA. SE PUSO EN EVIDENCIA TAMBIÉN LA FALTA DE PLANTAS GENERADORAS DE OXÍGENO MEDICINAL PARA ABASTECER A LA POBLACIÓN AFECTADA, DADO QUE ESTE ES ESENCIAL PARA HACER FRENTE AL NUEVO CORONAVIRUS DEBIDO A QUE ATACA AL SISTEMA RESPIRATORIO. PARA HACER FRENTE A ESTA NUEVA ENFERMEDAD ES NECESARIO CONTAR CON NUEVOS EQUIPOS E INFRAESTRUCTURA ADECUADA PARA SALVAGUARDAR LA INTEGRIDAD TANTO DE PACIENTES COMO DEL PERSONAL MÉDICO Y ADMINISTRATIVO QUE COMBATEN A ESTE TEMIBLE VIRUS.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EN AREQUIPA EL NUEVO SAR-COV-2, HA LOGRADO EN POCO TIEMPO COLAPSAR NUESTRO SISTEMA DE SALUD, POR LO CUAL SE PUEDE APRECIAR LA FALTA DE CAMAS HOSPITALARIAS TANTO COMO CAMAS UCI, LA CARENCIA DE MATERIALES Y EQUIPOS MÉDICOS NECESARIOS EN NUESTRO SISTEMA DE SALUD PÚBLICA, LA FALTA DE INFRAESTRUCTURAS ADECUADAS PARA HACER FRENTE A ESTE TIPO DE EMERGENCIAS, Y LA ESCASEZ DE OXÍGENO GENERADA POR LA ALTA DEMANDA QUE SE PRODUCE POR LOS INFECTADOS EN ESTADO CRÍTICO, EN RESPUESTA A ESTE PROBLEMA SE PROPONE UN CENTRO DE SALUD MODULAR CON UN SISTEMA FLEXIBLE, CONSTRUIDO EN POCO TIEMPO Y DE FÁCIL ARMADO, EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO PARA AYUDAR A LA POBLACIÓN MÁS VULNERABLE Y CREAR NÚCLEOS URBANOS MEDIANTE EL EQUIPAMIENTO A ESCALA BARRIAL CON EL FIN DE DESCENTRALIZAR LA CIUDAD Y ADECUARSE A EMERGENCIAS POSTERIORES O SIMILARES AL COVID-19.

## CONCEPTUALIZACIÓN

EL CENTRO MODULAR COVID, SE BASA EN UN FORMADO POR AGRUPACIONES DE ELEMENTOS SIMPLES, UN SISTEMA MODULAR Y UNA TRAMA DINÁMICA QUE PERMITE CREAR UNA CENTRALIDAD QUE ORDENE Y DISTRIBUYA, ESTO POR LA NECESIDAD DE GENERAR UN EQUIPAMIENTO FLEXIBLE, ECONÓMICO Y DE FÁCIL CONSTRUCCIÓN. SE BUSCA CON EL DISEÑO URBANO QUE ESTE PERMITA A TRAVÉS DE SU ARTICULACIÓN CON EL ENTORNO, LA PROTECCIÓN DE LOS USUARIOS GRACIAS AL ADECUADO FLUJO EN LOS ACCESOS QUE SE CONFIGURA ATREVES DE LA ORGANIZACIÓN DEL CONJUNTO Y CON EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO QUE PERMITA A TRAVÉS DE UN SISTEMA MODULAR FLEXIBLE, DE RÁPIDO Y FACIL ARMADO, GENERAR UN EQUIPAMIENTO A ESCALA BARRIAL PARA LA ATENCIÓN Y AISLAMIENTO DE LOS PACIENTES COVID.

## ESTRATEGIAS URBANAS

- INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO
- ARTICULACIÓN CON EL DISTRITO ATREVES DE LOS ESPACIOS.
- ACCESIBILIDAD
- ACCESOS REMARCADOS PARA CADA TIPO DE USUARIO.
- CONTROL DE FLUJOS EN LOS ACCESOS QUE SE CONFIGURA ATREVES DE LA ORGANIZACIÓN DEL CONJUNTO.
- PROTECCIÓN
- PROTEGER A LOS USUARIOS (MÉDICOS Y PERSONAL DE SERVICIO) PARA EVITAR ACERCAMIENTO CON LOS PACIENTES Y EL PÚBLICO.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

### ACCESIBILIDAD

-CONTROLAR LOS ACCESOS PARA CADA TIPO DE USUARIO.

### PROTECCIÓN

-PROTEGER A LOS MÉDICOS Y EL PERSONAL DE SERVICIO.

-DISEÑO QUE BRINDE AL PROFESIONAL LA CAPACIDAD DE CUIDAR Y CUIDARSE.

### FLUIDEZ EN CIRCULACIÓN

-EVITAR EL CRUCE DE CIRCULACIONES ENTRE EL PERSONAL TANTO MEDICO COMO DE SERVICIO CON LOS PACIENTES.

### UBICACIÓN ESTRATÉGICA DE AMBIENTES IMPORTANTES

-UBICAR LOS AMBIENTES MÁS IMPORTANTES DE FORMA ESTRATÉGICA.

### VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL

### ADAPTABILIDAD FUNCIONAL Y CLIMÁTICA

## PROGRAMA

DENTRO DEL PROGRAMA APLICADO AL DISEÑO URBANO SE DESARROLLÓ TRES UNIDADES IMPORTANTES:

-LA UNIDAD COVID CON UN TOTAL DE 410 CAMAS, PARA EVITAR EL COLAPSO DEL SISTEMA DE SALUD Y SE LOGRE LA ATENCIÓN A MÁS PACIENTES.

-LA UNIDAD DE RESIDENCIA PARA EL PERSONAL MÉDICO CON EL FIN DE EVITAR CONTAGIOS A SUS FAMILIARES YA QUE ESTOS TENDRÁN UN ACERCAMIENTO CON LOS PACIENTES COVID.

-UNIDAD DE EXPENDIO DE OXIGENO DONDE SE PROPONE DOS PLANTAS DE OXÍGENO ESTOS PARA ABASTECER A LA POBLACIÓN AFECTADA CON EL LLENADO DE BALONES DE OXÍGENO MEDICINAL. DENTRO DE LA ZONIFICACIÓN DE LA UNIDAD COVID SE DESARROLLÓ:

- ZONA DE ADMINISTRACIÓN
- ZONA DE DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO
- ZONA DE INTERNAMIENTO
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES

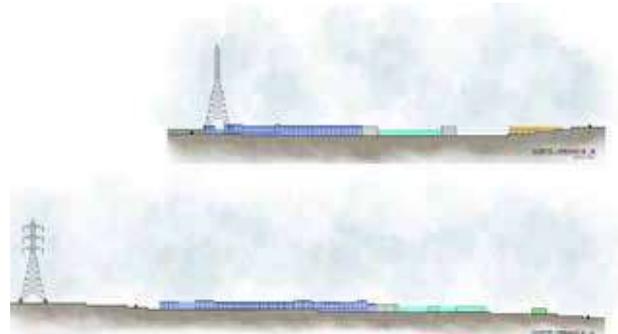
## ANTEPROYECTO - CONJUNTO



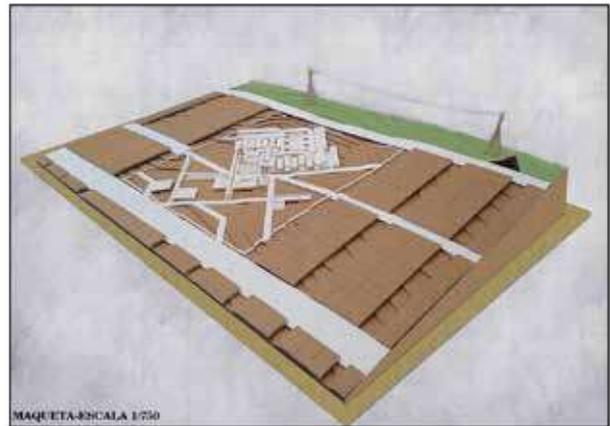
PROPUESTA URBANA EN RELACIÓN CON EL ENTORNO



ZONIFICACIÓN CONJUNTO PROPUESTA



PROPUESTA URBANA EN RELACIÓN CON EL ENTORNO

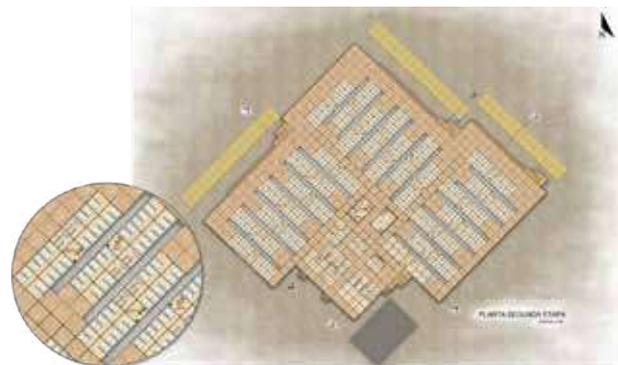


MAQUETA

## ANTEPROYECTO - UNIDAD



ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN



PLANO DE DISTRIBUCIÓN



**CORTES**



MAQUETA UNIDAD



VISTA SUROESTE - ACCESO DEL PEATONAL MÉDICO Y ADMINISTRATIVO



VISTA SURESTE - ACCESO DEL PERSONAL DE SERVICIO



VISTA SURESTE



RENDER VISTA AÉREA



RENDER VISTA AÉREA

# CENTRO MODULAR COVID CERRO COLORADO - AREQUIPA

**POR:** PAUL ALEJANDRO TERRAZ FLORES

EL LUGAR DE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, EN LA AV. 55 EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO EL TERRENO CUENTA CON UN ÁREA DE 35 800 M<sup>2</sup> Y PERÍMETRO DE 759 M. ES ACCIDENTADO, PRESENTANDO ASÍ DIFERENTES NIVELES EN LOS ACCESOS Y TIENE UNA INCLINACIÓN DE 5.3%. CERRO COLORADO SE MARCA COMO UNO DE LOS DISTRITOS DE MAYOR CARENCIA DE UN CENTRO DE SALUD Y EL SEGUNDO MÁS PROPENSO A AUMENTAR LOS CONTAGIOS EN LA CIUDAD DE AREQUIPA. EL TERRENO SE UBICA A LADO DE UN GRAN ESPACIO DONDE SE ENCUENTRAN LAS TORRES DE ALTA TENSIÓN. ESTE TERRENO TIENE UNA PARTE PLANA DONDE FACILITA LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA DEL CENTRO MODULAR COVID.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EN AREQUIPA SE DIO UN ANÁLISIS GENERAL IDENTIFICANDO COMO PROBLEMA SUS MOVIMIENTOS DE TRANSPORTE DE NORTE A SUR Y VICEVERSA, Y COMO PRINCIPAL PROBLEMA BUSCAR EL MOTIVO DE LAS ALTAS CIFRAS DE CONTAGIO DANDO ASÍ UN ANÁLISIS ESPECÍFICO AL DISTRITO DE CERRO COLORADO YA QUE SE DIAGNOSTICÓ QUE ERA UNO DE LOS DISTRITOS QUE EN UN FUTURO SERÍA AFECTADO CON MAYOR CANTIDAD DE CONTAGIADOS DEBIDO A SUS DISTANCIAS DE MOVIMIENTOS, ZONA DE COMERCIOS, CON UNO DE LOS DISTRITO CON MAYOR HABITANTES Y TENIENDO EN CUENTA QUE DONDE SE HIZO EL ANÁLISIS ES UNA ZONA CON POBREZA ASÍ RESPONDIENDO CON UN EQUIPAMIENTO PENSANDO EN SUS HABITANTES Y SU ENTORNO YA QUE ESTOS PACIENTES NO SALDRÍAN HACIA SU EXTERIOR PARA HACERSE ATENDER(PACIENTES COVID), EN POCAS PALABRAS DESCENTRALIZAR LOS HOSPITALES COVID.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EN AREQUIPA SE DIO UN ANÁLISIS GENERAL IDENTIFICANDO COMO PROBLEMA SUS MOVIMIENTOS DE TRANSPORTE DE NORTE A SUR Y VICEVERSA, Y COMO PRINCIPAL PROBLEMA BUSCAR EL MOTIVO DE LAS ALTAS CIFRAS DE CONTAGIO DANDO ASÍ UN ANÁLISIS ESPECÍFICO AL DISTRITO DE CERRO COLORADO YA QUE SE DIAGNOSTICÓ QUE ERA UNO DE LOS DISTRITOS QUE EN UN FUTURO SERÍA AFECTADO CON MAYOR CANTIDAD DE CONTAGIADOS DEBIDO A SUS DISTANCIAS DE MOVIMIENTOS, ZONA DE COMERCIOS, CON UNO DE LOS DISTRITO CON MAYOR HABITANTES Y TENIENDO EN CUENTA QUE DONDE SE HIZO EL ANÁLISIS ES UNA ZONA CON POBREZA ASÍ RESPONDIENDO CON UN EQUIPAMIENTO PENSANDO EN SUS HABITANTES Y SU ENTORNO YA QUE ESTOS PACIENTES NO SALDRÍAN HACIA SU EXTERIOR PARA HACERSE ATENDER(PACIENTES COVID), EN POCAS PALABRAS DESCENTRALIZAR LOS HOSPITALES COVID.

## CONCEPTUALIZACIÓN

EL CENTRO MODULAR COVID ES UN EQUIPAMIENTO QUE RESPONDE A UNA DE LAS PRIMERAS NECESIDADES COMO ES LA SALUD, ESTE PROYECTO TIENE LA FINALIDAD DE SER FLEXIBLE DONDE SEA MATERIALIZADO EN SU MENOR CANTIDAD DE TIEMPO DE IGUAL MANERA DISEÑAR CIRCULACIONES DENTRO DE ESTE SIN CRUCES PARA ASÍ ESTE SEA DINÁMICO Y FUNCIONAL.

EN CUANTO A SU ENTORNO TOMAR CALLES PARA QUE ESTE NO SEA AFECTADO EN SUS HABITANTES ARTICULÁNDOLO DE MANERA FLUIDA Y DISEÑADA A UNA ESCALA BARRIAL.

## ESTRATEGIAS URBANAS

- INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO
- ARTICULACIÓN CON LA ZONA SIGUIENDO LOS EJES DE MOVIMIENTOS QUE EXISTE.
- ACCESIBILIDAD
- ACCESOS REMARCADOS PARA CADA TIPO DE USUARIO.
- CONTROL DE FLUJOS EN LOS ACCESOS QUE SE CONFIGURA A TRAVÉS DE LA ORGANIZACIÓN DEL CONJUNTO.
- PROTECCIÓN
- PROTEGER A LOS USUARIOS (MÉDICOS Y PERSONAL DE SERVICIO) PARA EVITAR ACERCAMIENTO CON LOS PACIENTES Y EL PÚBLICO.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

- ACCESIBILIDAD
- GENERAR GRANDES ESPACIOS DE ACCESO PARA EVITAR QUE ESTE COLAPSE.
- PROTECCIÓN
- PROTEGER A LOS MÉDICOS Y EL PERSONAL DE SERVICIO.
- EVITAR EL CRUCE DE CIRCULACIONES ENTRE EL PERSONAL TANTO MEDICO COMO DE SERVICIO CON LOS PACIENTES.
- UBICACIÓN ESTRATÉGICA DE AMBIENTES IMPORTANTES
- PENSANDO CONJUNTO A LA FUNCIONALIDAD.
- ESPACIAL Y AMBIENTAL
- VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL PARA LA MEJORA DE LOS PACIENTES
- DARLE UNA VISTA AGRADABLE AL USUARIO Y AL PERSONAL ADAPTABILIDAD FUNCIONAL Y CLIMÁTICA

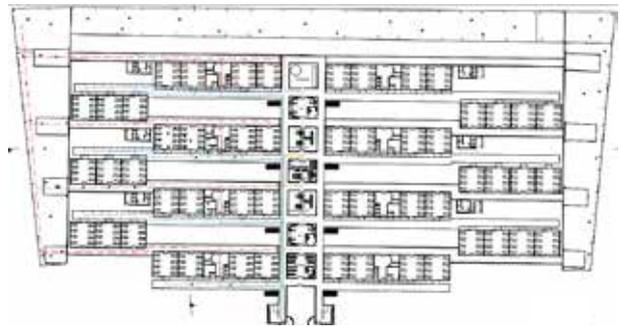
## PROGRAMA

- GENERAR CIRCULACIONES DEFINIDAS: PACIENTES, PERSONAL MÉDICO Y PERSONAL DE ABASTECIMIENTO.
- GENERAR VISTAS AGRADABLES.
- GENERAR ASOLAMIENTO Y VENTILACIÓN SALUDABLE.
- LA UNIDAD COVID TIENE UN TOTAL DE 400 CAMAS PARA COVID Y 6 COMO UCI.
- LA UNIDAD DE EXPENDIO DE OXÍGENO SE UBICARÁ EN LA PARTE SUR DEL TERRENO PARA QUE ESTE NO TENGA CONTACTO CON LOS PACIENTES INFECTADOS Y OTRO EN EL NORTE PARA EL CENTRO MODULAR COVID. ZONA DE ADMINISTRACIÓN
- ZONA DE DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO
- ZONA DE INTERNAMIENTO
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES

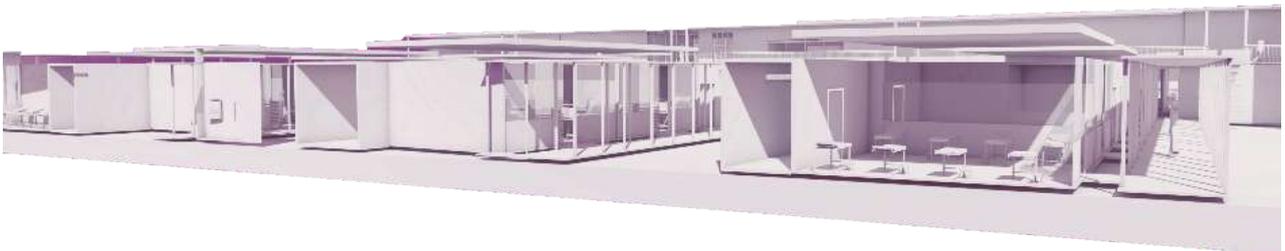
**ANTEPROYECTO - CONJUNTO**



CIRCULACIONES DIFERENTES DEL CONTEXTO URBANO



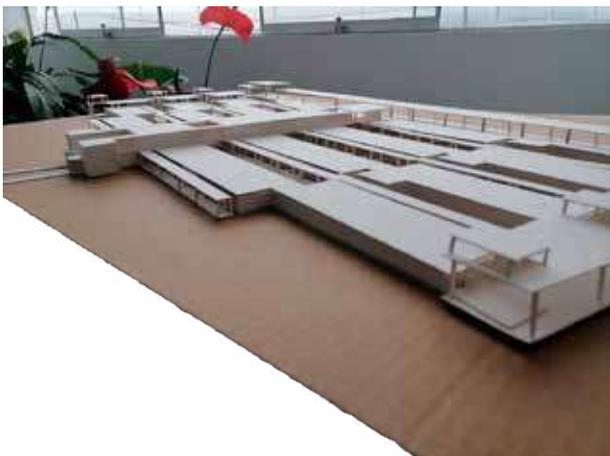
PLANTA ARQUITECTÓNICA DONDE SE SEÑALAN LOS DIFERENTES RECORRIDOS.



CORTE LONGITUDINAL VIENDO LOS RECORRIDOS PACIENTE QUE ES CERRADO Y ABIERTO DEL PERSONAL.



CORTE PRINCIPAL DONDE SE VE CÓMO SE PROYECTARÍA EL ASOLAMIENTO



MAQUETA DE LA UNIDAD



PARTE NORTE DEL TERRENO, ACCESOS



CIRCULACIÓN EXTERIOR PARA EL PERSONAL MÉDICO



VISTA GENERAL DEL EQUIPAMIENTO COMO EMPLAZAMIENTO



GRAN ACCESO DE LOS PACIENTES



RECORRIDO DEL ACCESO DE DOCTORES



VISTA DEL PACIENTE DENTRO DE MÓDULO



ACCESO DEL PERSONAL MÉDICO Y DE ABASTECIMIENTO

# CENTRO DE ABASTOS Y SERVICIOS COMUNITARIOS

**POR:** ALISSON MYRELLA HERENCIA PANDIA

SEGÚN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN HECHO EN LA PRIMERA UNIDAD DEL CURSO, SE ELIGIÓ EL TERRENO UBICADO EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, MUESTRA UNA ATMÓSFERA URBANA Y SE ENCUENTRA ESPECÍFICAMENTE EN LA AV. DOLORES, COMO ÚNICO ACCESO Y DOBLE VÍA. CUENTA CON UN ÁREA DE 10,5 HA Y UN PERÍMETRO DE 413,016 M.

EL CONTEXTO INMEDIATO ESTÁ CONFORMADO PRINCIPALMENTE POR LA ZONA COMERCIAL Y RESIDENCIAL. ESTE LUGAR SE ENCUENTRA JUNTO A UN TERRENO AGRÍCOLA EN LA PARTE POSTERIOR. ADEMÁS, TIENE UNA INCLINACIÓN QUE VA EN AUMENTO DE HASTA 1,20 M DE ALTURA, SEGÚN UN CORTE TRANSVERSAL TOPOGRÁFICO. EN ADICIÓN A ESTO, CUENTA CON UN ACCESO ÚNICO DE DOS CARRILES, DEFINIDO COMO LA ENTRADA PRINCIPAL A LO QUE SERÍA EL CENTRO DE ABASTOS Y SERVICIO A LA COMUNIDAD. EN CUANTO A LA FORMA DEL TERRENO, ES GEOMÉTRICO Y HACE REFERENCIA A UN CUADRADO. SE OPTÓ POR ESTA ZONA, PUESTO QUE NO SE CONTABA CON UN CENTRO DE ABASTOS EN EL PREDIO.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EN VISTA DE LO QUE ACONTECE EN LA ACTUALIDAD RESPECTO AL COVID-19, SE BUSCA QUE EXISTA LA MENOR AGLOMERACIÓN POSIBLE PARA EVITAR EL CONTAGIO EN LAS PERSONAS. TOMANDO EN CONSIDERACIÓN EL MERCADO DE SAN CAMILO, UNO DE LOS MÁS PREOCUPANTES POR SU MALA ORGANIZACIÓN E HIGIENE, ASÍ COMO LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE RECURRE A ESTE.

SE OPTÓ POR DISEÑAR DIFERENTES CENTROS DE ABASTECIMIENTO QUE SE ENCUENTREN CERCANOS A SUS ZONAS DE RESIDENCIA. DONDE EXISTA UNA BUENA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO TANTO PARA LOS COMERCIANTES COMO PARA LAS PERSONAS QUE COMPREN PRODUCTOS DE NECESIDAD. ES UN PROBLEMA QUE AFECTA A LA SOCIEDAD Y SE PUEDE EVITAR CON UN BUEN DISEÑO QUE SATISFAGA LA NECESIDAD DEL USUARIO Y ASÍ MISMO NO CORRA NINGÚN RIESGO AL ESTAR CON MUCHAS PERSONAS EN UN LUGAR PEQUEÑO CON POCAS ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN Y ESPACIO DE CIRCULACIÓN.

LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA ESTÁ EN DISEÑAR ESTE ESPACIO PARA QUE LAS PERSONAS TENGAN ESPACIOS PÚBLICOS AL CUAL ACUDIR SIN TEMOR A CONTAGIARSE. EN ESTE CASO, UN CENTRO DE ABASTOS ES VITAL EN LA VIDA COTIDIANA POR LO QUE GRACIAS AL ESTUDIO FÍSICO Y AMBIENTAL DEL ENTORNO Y EJEMPLOS CONFIABLES EN OTROS PAÍSES CON PROBLEMAS SIMILARES SE PUEDE OBTENER UN BUEN RESULTADO.



BAILE WITTI

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EN PRIMER PUNTO COMENCÉ CON UN ANÁLISIS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN, ESTA CUENTA CON UNA PEQUEÑA PENDIENTE DE 1,20 M VISTO EN EL CORTE TRANSVERSAL TOPOGRÁFICO EN EL TERRENO, ESTO AYUDÓ A MI PROPUESTA DE DISEÑO PARA QUE EXISTA UN PUNTO DE EQUILIBRIO Y REALCE DE ESTA ZONA PARA LOGRAR UN ESPACIO PÚBLICO MÁS NATURAL.

SIN DEJAR DE LADO EL PRINCIPAL PROBLEMA DE LA AGLOMERACIÓN Y EN BASE A LOS ASPECTOS DE ORGANIZACIÓN, SE VIÓ POR CONVENIENTE DISTRIBUIR EN SUB ESPACIOS Y PEQUEÑAS PLAZAS QUE INTEGREN EL CENTRO DE ABASTOS PARA QUE EXISTA UNA MAYOR ACOGIDA Y MOVILIDAD AL ACUDIR TANTO A LA ZONA HÚMEDA, SEMI HÚMEDA Y SECA DE UN MERCADO.

INCLUYENDO ASÍ LA ARQUITECTURA ORGÁNICA EN CADA SUB ESPACIO PARA QUE EL AMBIENTE SEA MÁS VENTILADO, PUESTO QUE AL SER ESPACIOS ABIERTOS LA INCLUSIÓN DE SOMBRAS EN LA CIUDAD DE AREQUIPA, POR EL CLIMA SECO, ES MUY IMPORTANTE.

## CONCEPTUALIZACIÓN

LA IDEA DE MI PROYECTO SE BASA EN CONECTAR A LAS PERSONAS, CENTRÁNDOSE EN RECUPERAR EL VÍNCULO EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO. EL COMPARTIR QUE NOS UNÍA COMO AREQUIPEÑOS, DESDE NUESTRAS COSTUMBRES Y TRADICIONES, DONDE EXISTÍA LA CONVIVENCIA E INTERACCIÓN COMPARTIENDO EN UNIDAD DIVERSIDAD CULTURAL.

POR ESTO, MEDIANTE LOS DIFERENTES ESPACIOS BUSCO GENERAR MÁS DE UN VÍNCULO Y RELACIÓN ENTRE LAS PERSONAS QUE FRECUENTAN EL RUNA LLAQTA (CENTRO DE SERVICIO A LA COMUNIDAD). HACIÉNDOLOS PARTICIPE DE DIFERENTES ESPACIOS DE REUNIÓN Y DESCANSO. ASÍ MISMO RECORDAR EL ORIGEN E ICONOGRAFÍA QUE NOS REPRESENTA. EL PAISAJE ANDINO Y RECORRIDO SINUOSO QUE NOS RECUERDA LA PARTE DE LA SIERRA, A LA QUE PERTENECEMOS.

LOGRANDO UN EQUILIBRIO Y CLARO CONTRASTE ENTRE EL MEDIO NATURAL Y ARTIFICIAL, LOS ANDENES VERDES Y EL CONCRETO DE LA URBE, MACIZO.



DIAGRAMA CONCEPTO

## ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

SE VE POR CONSIDERAR LA PRESENCIA DE VEGETACIÓN PARA BRINDAR VENTILACIÓN NATURAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS, CON LA IDEA DE GENERAR RECORRIDOS DE INTEGRACIÓN QUE INCENTIVE LA CONVIVENCIA Y COMPARTIR CULTURAL DE LAS PERSONAS DE MANERA SEGURA. APORTANDO UN JUEGO DE LUZ Y SOMBRAS CON LAS DIFERENTES TEXTURAS Y TIPOLOGÍAS DE VEGETACIÓN. ADEMÁS, SE VIO POR CONVENIENTE EL USO DE TECHOS ALTOS Y MÓDULOS QUE SE CONECTAN CON PEQUEÑAS PLAZAS DE DESCANSO. LA PRESENCIA DE LUZ DE LOS PROPIOS MÓDULOS DADOS POR UN BUEN MATERIAL TRASLÚCIDO NOS INCORPORA Y ENVUELVE EN UN ESPACIO MÁS ORGÁNICO QUE AYUDÓ A CONTROLAR EL VIENTO Y LOS RAYOS DEL SOL PARA HACER LOS AMBIENTES MÁS CONFORTABLES.

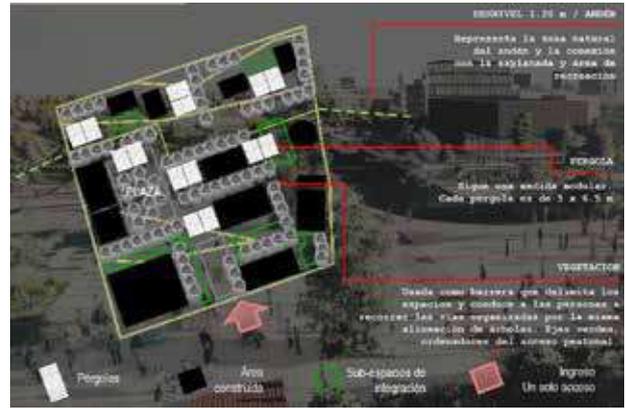


DIAGRAMA ESTRATEGIAS

## PROGRAMA

- ÁREA FINANCIERA Y ADMINISTRATIVA
- TÓPICO Y SERVICIOS
- ÁREA GASTRONÓMICA
- ÁREA RECREATIVA
- ZONA COMERCIAL
- ESTACIONAMIENTO

## ANTEPROYECTO

CONSIDERANDO LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS Y LA GENERACIÓN DE ZONAS VERDES, ASÍ COMO EL USO DE COMPONENTES CON AGUA, PILETAS, PARA REFORZAR LA ICONOGRAFÍA DEL PAISAJE ANDINO, ASÍ COMO LA INTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS MEDIANTE LAS DIFERENTES PLAZAS CON UNA COMPOSICIÓN CLARA Y DEFINIDA.

EL DISEÑO CUENTA CON DIFERENTES TIPOS DE ÁRBOLES Y GRAN VARIEDAD DE PLANTAS, ASÍ COMO RECORRIDOS INTEGRADORES DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS. EN LA FIG. 01 SE PUEDE OBSERVAR LA COMPOSICIÓN Y LA ZONA DE LOS ESPACIOS QUE GUARDAN UN ORDEN PARA QUE SE PUEDA RECORREN Y COMUNICARSE CON DISTINTAS ÁREAS PÚBLICAS, EXISTIENDO UN CONTRASTE ENTRE LO URBANO Y LO NATURAL EN VISTA DE LA VEGETACIÓN Y LAS ZONAS COMPACTAS PARA RECORRER LOS ESPACIOS. EN LA FIG 02 SE PRESENTA EL MÓDULO QUE SE DISEÑÓ PRINCIPALMENTE CON LA FUNCIÓN DE LA VENTA DE ALIMENTOS EN LA ZONA COMERCIAL, QUE AYUDARÁ A QUE EXISTA MÁS ORDEN, AL USARSE POR COLORES, PARA QUE CLASIFIQUEN LA ZONA HÚMEDA, SEMI-HÚMEDA Y SECA DEL MERCADO DE ABASTOS.

ADEMÁS, SE DISEÑARON ESPACIOS PARA SERVICIOS A LA COMUNIDAD, FIG. 03, COMO EL ÁREA RECREATIVA QUE SE ENCUENTRA EN LA ZONA POSTERIOR DEL RECORRIDO PARA QUE NIÑOS DE COMERCIANTES Y CLIENTES PUEDAN PERMITIRSE DISFRUTAR, ASÍ COMO UN ANFITEATRO Y EXPLANADA QUE COMPONEN LA PARTE ORGÁNICA DEL ESPACIO POSTERIOR EN EL LUGAR.



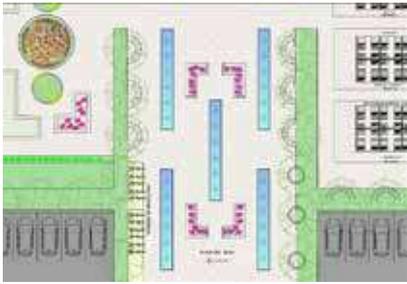
ÁREAS PROGRAMÁTICAS



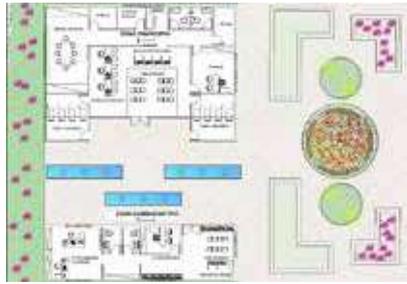
PLANO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO



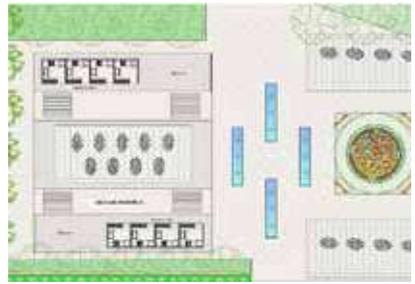
ELEVACIÓN PERSPECTIVADA DEL CONJUNTO



**INGRESO Y ESTACIONAMIENTO**



**ÁREA FINANCIERA ADMINISTRATIVA**



**ÁREA GASTRONÓMICA**



RENDER INGRESO Y ESTACIONAMIENTO



RENDER ÁREA FINANCIERA- ADMINISTRATIVA



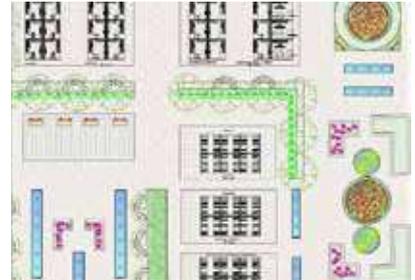
RENDER ÁREA GASTRONÓMICA



**TÓPICO Y SERVICIOS**



**ANFITEATRO**



**ZONA COMERCIAL**



RENDER TÓPICO Y SERVICIOS



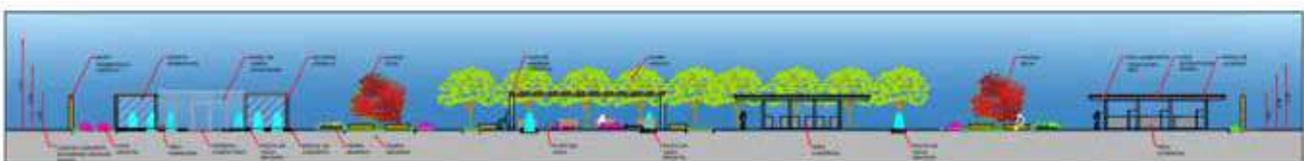
RENDER ANFITEATRO



RENDER ZONA COMERCIAL



**CORTE A-A**



**CORTE B-B**

# CONJUNTO ARQUITECTÓNICO BIBLIOTECA

POR: XIMENA MARTINEZ ARCE

EL ÁREA DE ESTUDIO COLINDA ENTRE EL DISTRITO DE YURA Y EL DISTRITO DE CERRO COLORADO. LO DELIMITA ENTRE LAS DOS TORRENTERAS, DONDE SE ENCUENTRA EL PUNTO DE CONFLICTO. EL SECTOR ESTA CARACTERIZADO POR DOS VÍAS PRINCIPALES PARALELAS A ESTE Y 4 VÍAS PEATONALES DE EMERGENCIA QUE CRUZAN EL MISMO DE MANERA PERPENDICULAR, LA AFLUENCIA DE PERSONAS NO ES TAN ALTA Y ES MENOS CONCURRENTE LOS FINES DE SEMANA:

- SITUACIÓN GEOGRÁFICA

EL SECTOR DE ESTUDIO, PRESENTA UN SISTEMA DE QUEBRADAS PARALELAS, CON CAUDALES TEMPORALES Y SECCIONES TRANSVERSALES EN "V" DRENANDO HACIA LOS RÍOS CHILI Y YURA

- RADIACIÓN

LAS PAMPAS DE LA JOYA SON LIBRES DE NUBES, LA LUZ SOLAR MEDIA ANUAL FUE DE 508 W/M<sup>2</sup>, CON MÁXIMOS CERCANOS A LOS 1 060 W/M<sup>2</sup> AL MEDIO DÍA EN LOS MESES MÁS SECOS DE SETIEMBRE A ABRIL, Y LIGERAMENTE MENOR EN LOS MESES MÁS HÚMEDOS DE MAYO A AGOSTO. LA RADIACIÓN ES ALTA Y CALIENTA CERCA DE 20 °C.

- TEMPERATURA

LA TEMPERATURA ES UNIFORME SIENDO EL PROMEDIO DE 19°C/AÑO PRESENTANDO RANGOS DE VARIACIÓN EN LA PARTE ALTA HASTA 12°C/AÑO.

- VIENTOS

PREDOMINAN LOS VIENTOS ALISIOS, QUE EN EL DÍA SE DESPLAZAN DE SUR A NORESTE, Y DE NOCHE DE NORTE A SUR, LA VELOCIDAD MÁS PREDOMINANTE, SE DA DE 4 A 6 AM

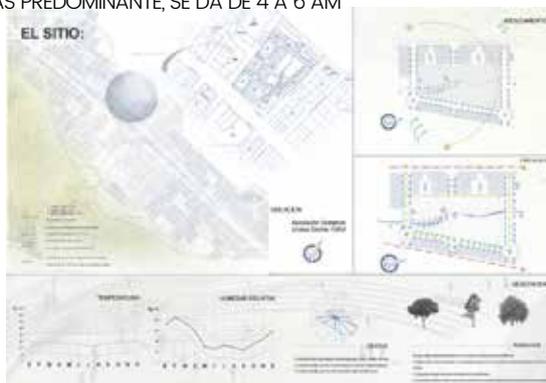


DIAGRAMA DE UBICACIÓN

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EL PERÚ HA IDO EVOLUCIONANDO DE MANERA QUE EL DESARROLLO Y CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES SE HA INCREMENTADO DE MANERA ACELERADA CON EL TIEMPO, EL DESARROLLO DE NUESTRAS CIUDADES SE HA VENIDO DANDO SIN UNA PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA ADECUADA PARA NUESTRA REALIDAD. DICHA FALTA DE PLANIFICACIÓN ES EVIDENTE EN CADA DEPARTAMENTO Y PROVINCIA DEL PAÍS Y ESPECÍFICAMENTE NOTORIA EN LA CIUDAD DE AREQUIPA

CADA CIUDAD CUENTA CON UN PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO QUE PERMITE ORIENTAR LA GESTIÓN TERRITORIAL Y EL DESARROLLO URBANO DE UN DETERMINADO TERRITORIO LAS PRIMERAS INVASIONES ERAN SIN VIOLENCIA Y SIN EXTORSIÓN. ASÍ SE ADJUDICÓ TERRENOS A AFILIADOS A SINDICATOS Y OTROS GRUPOS SOCIALES, COMO TAMBIÉN LA POBLACIÓN MIGRANTE

EL FACTOR MÁS IMPORTANTE PARA EL CRECIMIENTO POBLACIONAL TANTO DE CERRO COLORADO COMO EL DE YURA DESDE LA DÉCADA DE LOS 40 FUE LA MIGRACIÓN DE PERSONAS DE LOS DEPARTAMENTOS ALEDAÑOS. LAS POBLACIONES MIGRANTES SE DIRIGEN HACIA ZONAS DE MAYOR DESARROLLO, CON MAYOR POSIBILIDAD DE DESARROLLO TALES COMO: SOCIAL, DE SALUD, EDUCACIÓN, VIVIENDA. LA CRISIS DE EXPORTACIÓN LANAR, EN LA DÉCADA DEL 1940, POSIBILITÓ LA EXPANSIÓN INDUSTRIAL Y LA CONVERSIÓN DE COMERCIANTES Y CAPITALISTAS AGRARIOS EN INDUSTRIALES. EN ESTA DÉCADA SE DA EL PRIMER GRAN FLUJO MIGRATORIO INTERNO CAMPO-CIUDAD DE IMPORTANCIA DE ESTE SIGLO, TENIENDO COMO DESTINO LA CIUDAD DE AREQUIPA Y LIMA METROPOLITANA.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

MEDIANTE UNAS ENCUESTAS A LOS POBLADORES DE LA ZONA, SE IDENTIFICÓ PRINCIPALMENTE QUE LOS CIUDADANOS DE ESTE DISTRITO EN SU MAYORÍA SON JÓVENES Y ADULTOS JÓVENES, TAMBIÉN QUE UN GRAN PORCENTAJE DE ESTOS PERTENECÍAN AL SECTOR TRABAJADOR Y A LA VEZ, ESTUDIABAN EN INSTITUCIONES TÉCNICAS DE NIVEL SUPERIOR

- SE IDENTIFICÓ QUE MUCHOS ESTUDIANTES NO CONTABAN CON UN LUGAR CON CARACTERÍSTICAS ADECUADAS PARA REALIZAR TRABAJOS Y REUNIONES
- MUCHOS DE ELLOS ACUDÍAN A CENTROS COMERCIALES PARA DESARROLLAR ESTAS ACTIVIDADES
- SE IDENTIFICÓ LA CARENCIA DE PUNTOS DE ENCUENTRO O ZONAS DE ESPARCIMIENTO SOCIAL.



DIAGRAMA ANALISIS PARA EL DISEÑO

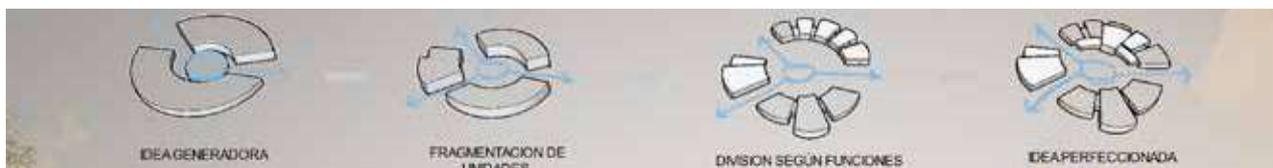


DIAGRAMA DE CONCEPTUALIZACION

## CONCEPTUALIZACIÓN

EL CONCEPTO QUE SE TOMÓ EN CUENTA FUE ESTABLECER ESPACIOS EN RESPUESTA A LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN DEL SECTOR, APROVECHANDO AL MÁXIMO LA VOCACIÓN Y POTENCIALIDADES DEL SUELO. PARA ELLO SE TOMÓ SE PARTIÓ DE LOS FACTORES QUE DETERMINARON LAS PRINCIPALES CARENCIAS DE LOS POBLADORES Y SE FORMULÓ GENERAR LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS QUE ESTE PROYECTO DEBA DE INCLUIR:

- ESPACIOS PARA TODOS

SE PLANTEO CREAR ESPACIOS QUE PUEDAN SER UTILIZADOS POR TODO TIPO DE PERSONAS DE MANERA QUE PERMITA LA ACCESIBILIDAD, INTERACCIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL EN ESTOS.

- APROPIACION CULTURAL

A MEDIDA QUE LA POBLACIÓN COMIENZA A OCUPAR UN TERRITORIO EN CRECIMIENTO COMIENZA A DARLE UN SIGNIFICADO E IDENTIDAD PROPIA, POR LO QUE SE PROPONE ESPACIOS QUE PERMITAN QUE LOS POBLADORES SE IDENTIFIQUEN CON ÉL, ESTABLECIENDO ASÍ LOS SIGUIENTES CONCEPTOS QUE PERMITIRÁN EL DESARROLLO DE LA IDEA:

- CORAZÓN DEL PROYECTO: LO COMPONE UN ESPACIO QUE DARÁ ORIGEN A LOS DEMÁS, Y A LA VEZ PERMITIRÁ QUE LOS POBLADORES SE REÚNAN Y SE APROPIEN DE ÉL.

- ESPACIOS ENTORNO AL CORAZÓN DEL PROYECTO: LO COMPONEN LOS ESPACIOS EN LOS QUE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES QUE ACOMPAÑAN A LAS QUE SE DAN EN EL CORAZÓN DEL PROYECTO.

- INTEGRACION AL ENTORNO

SE PLANTEA GENERAR UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO QUE SE ADAPTE DE MANERA ARMONIOSA A SU ENTORNO POR LO CUAL SE CONSIDERAN AQUELLOS ASPECTOS Y CUALIDADES FÍSICO-ESPACIALES PROPIAS DEL SITIO, ASÍ COMO TAMBIÉN LAS VARIABLES CLIMÁTICAS, FACTORES SOCIALES, ECONÓMICOS Y LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN SU ENTORNO.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

SE BUSCÓ ESTABLECER UNA FORMA DE HABITAR EN COMUNIDAD, EN EL QUE NO EXISTAN BRECHAS SOCIALES, BUSCANDO UNA ATMOSFERA QUE TENGA COMO OBJETIVO EL BIEN COMÚN Y EL DESARROLLO DE ESPACIOS INTERACTIVOS COMPLEMENTARIOS A LA EDUCACIÓN, CULTURALES Y DE RECREACIÓN. EN EL PROGRAMA SE INCLUYE LA ADAPTACIÓN DEL RECORRIDO DE LA TORRENTERA, COMO ELEMENTO NATURAL ATRACTIVO, AL ESPACIO PÚBLICO.

UNIDADES ARQUITECTONICAS:

- BIBLIOTECA:

LA BIBLIOTECA ES LA UNIDAD PRINCIPAL DE TODO EL CONJUNTO, ESTÁ COMPUESTA DE TRES VOLÚMENES QUE SE UNEN POR DOS BRAZOS, EN LOS CUALES ESTÁN UBICADAS LAS FUNCIONES DE SERVICIOS, MIENTRAS QUE LOS VOLÚMENES PRINCIPALES CUENTAN CON ACTIVIDADES DEDICADAS A SALAS DE LECTURA, SALAS DE COWORKING, LUDOTECAS, SALAS DE INFORMÁTICA, HEMEROTECA, ENTRE OTROS

- CENTRO COMUNITARIO:

EL CENTRO COMUNITARIO ES PARTE DEL CONJUNTO QUE INCLUYE ACTIVIDADES RECREATIVAS Y DE APRENDIZAJE, TRADUCIDAS EN DIVERSOS TALLERES CULTURALES, EDUCATIVOS Y DE RECREACIÓN QUE FACULTARÁN A LOS POBLADORES PARA QUE PUEDAN APRENDER A REALIZAR ACTIVIDADES QUE LES PERMITAN OBTENER RECURSOS ECONÓMICOS A TRAVÉS DE ELLOS.

- CAFETERIA:

LA CAFETERÍA COMPLEMENTA A LAS DEMÁS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LAS UNIDADES PRINCIPALES, ADEMÁS PERMITE LA INTERACCIÓN SOCIAL Y PERMANENCIA EN EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.

## PROGRAMA

EN EL PROGRAMA SE INCLUYE LA ADAPTACIÓN DEL RECORRIDO DE LA TORRENTERA, COMO ELEMENTO NATURAL ATRACTIVO, AL ESPACIO PÚBLICO.

UNIDADES ARQUITECTONICAS:

- BIBLIOTECA:

LA BIBLIOTECA ES LA UNIDAD PRINCIPAL DE TODO EL CONJUNTO, ESTÁ COMPUESTA DE TRES VOLÚMENES QUE SE UNEN POR DOS BRAZOS, EN LOS CUALES ESTÁN UBICADAS LAS FUNCIONES DE SERVICIOS, MIENTRAS QUE LOS VOLÚMENES PRINCIPALES CUENTAN CON ACTIVIDADES DEDICADAS A SALAS DE LECTURA, SALAS DE COWORKING, LUDOTECAS, SALAS DE INFORMÁTICA, HEMEROTECA, ENTRE OTROS

- CENTRO COMUNITARIO:

EL CENTRO COMUNITARIO ES PARTE DEL CONJUNTO QUE INCLUYE ACTIVIDADES RECREATIVAS Y DE APRENDIZAJE, TRADUCIDAS EN DIVERSOS TALLERES CULTURALES, EDUCATIVOS Y DE RECREACIÓN QUE FACULTARÁN A LOS POBLADORES PARA QUE PUEDAN APRENDER A REALIZAR ACTIVIDADES QUE LES PERMITAN OBTENER RECURSOS ECONÓMICOS A TRAVÉS DE ELLOS.

- CAFETERIA:

LA CAFETERÍA COMPLEMENTA A LAS DEMÁS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LAS UNIDADES PRINCIPALES, ADEMÁS PERMITE LA INTERACCIÓN SOCIAL Y PERMANENCIA EN EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.

BIBLIOTECA	COMUNITARIO	CAFETERIA
ESTANTERIA ABIERTA	TALLER DE EMPREDIMIENTO	COCINA
ESTANTERIA RESTRINGIDA	TALLER DE AGRICULTURA	BARRA
SALA DE LECTURA INFANTIL	TALLER DE ARTESANIAS	ZONA DE ATENCION
ZONA DE CO-WORKING	TALLER DE YOGA	CAJA
HEMEROTECA	ZONA DE INFOMES	ZONA DE CONSUMO
LUDOTECA	SERVICIOS	ZONA AL AIRE LIBRE
INFORMATICA		
ADMINISTRACION		
SERVICIOS		

## ANTEPROYECTO

- IDEA GENERADORA

SE PLANTEO COMO IDEA GENERADORA UN CENTRO O CORAZÓN QUE DISTRIBUIRÁ A LAS DEMÁS UNIDADES, POR LO QUE SE TOMÓ UN CÍRCULO CENTRAL QUE SERÁ OCUPADO POR LA PLAZA CENTRAL Y DISTINTOS BLOQUES SEMICIRCULARES QUE BORDEARÁN A ESTA.

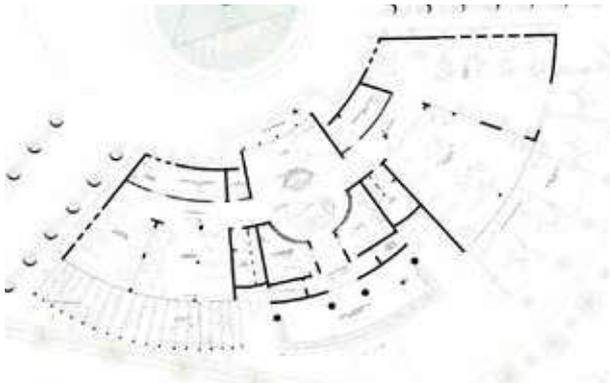
- CONJUNTO ARQUITECTONICO

LAS UNIDADES ESTÁN ORGANIZADAS EN TORNTO A LA PLAZA CENTRAL, LA CUAL VA A SER EL PUNTO DE ENCUENTRO PARA ACCEDER A ESTAS, ENTRE CADA UNIDAD SE UBICAN CAMINOS QUE CONECTAN A LA PLAZA CON LOS PASAJES ALEDAÑOS. LA PLAZA CUENTA CON ÁREAS VERDES, MOBILIARIO, Y UNA CONEXIÓN Y TRATAMIENTO ESPECIAL DE LA TORRENTERA.

# PROPUESTA ESPACIAL



GRAFICA DE CONJUNTO



PRIMERA PLANTA BIBLIOTECA



RELACIONES CON LA PLAZA



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



MAQUETA DEL CONJUNTO



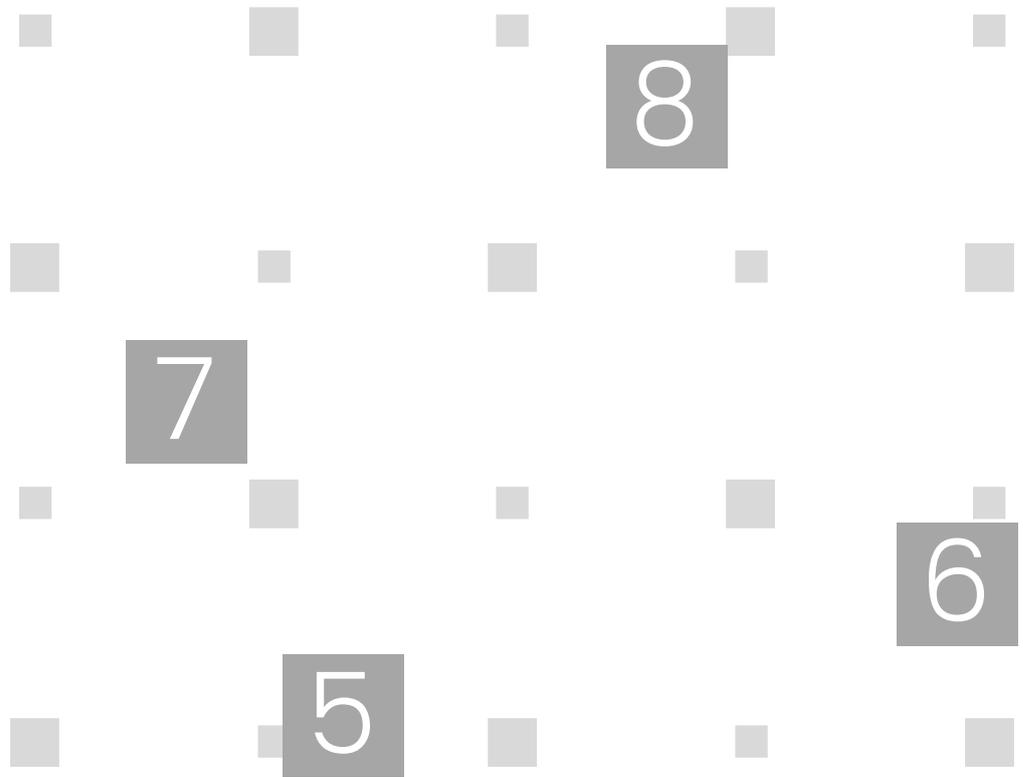
CORTE 1



CORTE 2



SE MUESTRA LA RELACION DE LA BIBLIOTECA CON SU ENTORNO



TECNOLOGÍA **ESCALA Y COMPLEJIDAD**  
FUNDAMENTOS **TEÓRICOS**  
METODOLOGÍA **EL LUGAR**

**NIVEL FORMATIVO**

EXPO ARQUITECTURA 2021- CONCURSO ANUAL DE ANTEPROYECTOS DE ARQUITECTURA

# NIVEL FORMATIVO

LA ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, ESTÁ DEFINIDO POR TRES CICLOS: EL BÁSICO, FORMATIVO Y PRE- PROFESIONAL. EL CICLO FORMATIVO CORRESPONDE A LOS SEMESTRES QUE ABARCAN DESDE EL 5º AL 8º SEMESTRE DEL NIVEL ACADÉMICO. EN ESTA FASE DE LA ENSEÑANZA, A DIFERENCIA DEL CICLO BÁSICO Y SUPERIOR, SE DESARROLLAN EN MAYOR MEDIDA LAS COMPETENCIAS REFERIDAS A ASPECTOS CONCRETOS DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA. DE ESTA MANERA EL CICLO FORMATIVO DEFINE SU IMPORTANCIA Y DIFERENCIA EN LA MALLA CURRICULAR INTEGRAL, AFIRMANDO CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES DESARROLLADAS EN LAS DISTINTAS SECCIONES ACADÉMICAS LAS CUALES ESTÁN AGRUPADAS EN ÁREAS TANTO POR SU APORTE ANÁLOGO EN CONOCIMIENTOS, ASÍ COMO COMO POR LA NATURALEZA DE SU DESARROLLO QUE INVOLUCRA LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA.

EN ESE SENTIDO, UNO DE LOS CURSOS DE MAYOR IMPORTANCIA QUE SE TIENE EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO SON LOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, LOS CUALES ESTÁN PRESENTES EN LOS DISTINTOS NIVELES Y CICLOS ACADÉMICOS QUE ESTRUCTURA LA MALLA CURRICULAR. ES ASÍ QUE EN EL CICLO FORMATIVO LOS CURSOS DE DISEÑO CUMPLEN CON LA FINALIDAD RECOGER Y APLICAR LAS COMPETENCIAS GENERADAS EN OTRAS SECCIONES ACADÉMICAS, COMO LAS ORIENTADAS A LA INVESTIGACIÓN, LA REFLEXIÓN Y CRÍTICA, LA MEJORAMIENTO TECNOLÓGICO, RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL LAS MISMAS QUE SIRVEN DE BASE FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CICLO. DE ESTA MANERA EL CURSO ES DEFINIDO CONCEPTUALMENTE Y EN LA PRÁCTICA COMO EL EJE DE FORMACIÓN ACADÉMICA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DADO QUE INTEGRA MÚLTIPLES COMPETENCIAS Y DE DIVERSA NATURALEZA EN LA PRÁCTICA PROYECTUAL.

ASIMISMO, EL CICLO FORMATIVO APLICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y ORGANIZATIVA EL TALLER VERTICAL, QUE INVOLUCRA LA INTEGRACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA DE DISTINTOS NIVELES ACADÉMICOS, FACILITANDO Y PERMITIENDO AL ESTUDIANTE AMPLIAR SU VISIÓN EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS, ASÍ COMO EN LA PREPARACIÓN EN EL TRABAJO GRUPAL INDISPENSABLE PARA EL DESARROLLO PERSONAL COMO FUTURO PROFESIONAL; EN TAL SENTIDO LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA LOGRA APORTAR MÁS ALLÁ DEL CUMPLIMIENTO DEL LOGRO COGNITIVO.

A ESTE RESPECTO EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS QUE COMPRENDE EL CICLO FORMATIVO, APORTAN A LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE DISEÑO, DESARROLLANDO EN EL ALUMNO EN LA CAPACIDAD DE CREAR PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS ENMARCADOS EN SIETE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CUYOS LOGROS VARÍAN EN SU ALCANCE DE ACUERDO AL NIVEL ACADÉMICO, LOS CUALES SE EXPONEN DE FORMA GENERAL A CONTINUACIÓN:

- LA METODOLOGÍA: INVOLUCRA EL DESARROLLO DE PROCESOS ORDENADOS Y SISTEMÁTICOS QUE SON APLICADOS EN EL PROCESO PROYECTUAL DE TAL MANERA QUE POSIBILITEN AL ALUMNO DESDE LA FORMULACIÓN, PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO INTEGRAL, DAR SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE DISEÑO DE FORMA COHERENTE Y PERTINENTE.
- LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS: CONCERNIENTE AL DESARROLLO DE LOS FUNDAMENTOS CONCEPTUALES Y TEÓRICOS QUE SON RECOGIDOS PRINCIPALMENTE DE LOS ASIGNATURAS DE ESTUDIOS ESPECÍFICOS QUE ALIMENTAN SON EVIDENCIADOS EN EL PLANTEAMIENTO Y SUSTENTACIÓN DE LAS DISTINTAS PROPUESTAS.
- EL LUGAR: REFERIDO AL ENTENDIMIENTO INTEGRAL DE LAS CONDICIONES DEL ENTORNO SOBRE EL CUAL SE ASIENTA EL PROYECTO, LOS CUALES EN GRAN MEDIDA DEFINEN AL PROBLEMA DE DISEÑO A RESOLVER, LOS QUE INVOLUCRAN ASPECTOS DE CARÁCTER FÍSICO, AMBIENTAL Y SOCIO CULTURAL DEL MEDIO. DE SU NIVEL DE ESTUDIO Y VALORACIÓN DEPENDERÁ LA PERTINENCIA, COMPROMISO Y CONSISTENCIA DE UNA PROPUESTA.
- LA TECNOLOGÍA: RELACIONADO AL ENTENDIMIENTO DE LA ARQUITECTURA COMO UN ELEMENTO INTEGRAL, EL CUAL QUEDA DEFINIDO PRINCIPALMENTE POR SU MATERIALIDAD. SU APLICACIÓN NO ES AJENO AL PROCESO DE DISEÑO SINO QUE ACTÚA COMO ELEMENTO QUE CONDICIONA EL DESARROLLO DEL MISMO. ASIMISMO ES FUNDAMENTAL RECONOCER MÁS ALLÁ DE SU COMPROMISO ESTRUCTURAL SU IMPORTANCIA Y APORTE CON ASPECTOS ECONÓMICOS Y AMBIENTALES EN LA CIUDAD DE HOY.
- LA ESCALA Y COMPLEJIDAD: PERTENECIENTE A ESTABLECER LA COMPLEJIDAD Y EL ALCANCE DE UN PROYECTO, EL CUAL ES DEFINIDO PRINCIPALMENTE POR SU INFLUENCIA Y CONGRUENCIA CON EL ENTORNO DONDE ESTA SE POSICIONA Y DEL CUAL RECIBE LA MAYOR PARTE DE INFORMACIÓN REQUERIDA PARA LA FORMULACIÓN Y SOLUCIÓN DE UN PROBLEMA. ASIMISMO, EL PROYECTO PLANTEADO DEBE SER EVALUADO EN RELACIÓN AL NIVEL DE IMPACTO QUE ESTE GENERA, QUEDANDO DEFINIDO SU ESCALA Y COMPLEJIDAD EN EL NIVEL DE RELACIONES VALIDAS O POSITIVAS GENERADAS TANTO A NIVEL INTERNO Y EXTERNO.
- LA EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN DEL PROYECTO: REFERIDO A LA FORMULACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LAS IDEAS DE DISEÑO A PARTIR DE DIVERSOS MEDIOS O HERRAMIENTAS, TENIENDO COMO FINALIDAD DESARROLLAR EN EL ALUMNO SU VISIÓN ESPACIAL, CAPACIDAD DE SÍNTESIS Y CREATIVA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN BIDIMENSIONAL, TRIDIMENSIONAL Y LA APLICABILIDAD DE LAS MISMAS.

EN SÍNTESIS, LAS COMPETENCIAS QUE ENMARCAN EL DESARROLLO DE LOS NIVELES QUE CONFORMAN EL CICLO FORMATIVO APORTAN GRADUALMENTE AL CUMPLIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS FINALES DEL PERFIL DE EGRESO. ASIMISMO, LOS OBJETIVOS Y ALCANCES PLANTEADOS EN CADA NIVEL ACADÉMICO ESTÁN ENCAMINADOS AL APRENDIZAJE PAULATINO Y COMPROMETIDO CON PROBLEMAS QUE PRESENTA LA REALIDAD Y CUYOS RESULTADOS PROYECTUALES SON EVALUADOS EN FUNCIÓN AL NIVEL DE PERTINENCIA Y COHERENCIA QUE EXIGE EL LUGAR, ASÍ COMO EN SU APORTE CREATIVO E INNOVACIÓN. DE ESTA MANERA, LOS PROYECTOS FORMULADOS SE CONSTITUYEN EN ALTERNATIVAS VARIADAS Y VÁLIDAS EN SUS DIFERENTES NIVELES DE COMPLEJIDAD TANTO REAL COMO ACADÉMICA.

# RESIDENCIAL ZANKA

POR: NILSA DENISE RODRÍGUEZ CONTRERAS

EL PROYECTO SE UBICA EN EL DISTRITO DE CAYMA EN LA PARTE SUROESTE; COLINDA EN SU MAYORÍA CON URBANIZACIONES COMO LOS FRUTALES DE CAYMA, URB. EL REMANSO Y LA RESIDENCIAL MONTE FLOR, ASÍ MISMO PARTE DE ESTE CONTEXTO INMEDIATO SON LAS ÁREAS AGRÍCOLAS EN LA ZONA ESTE, QUE DENOTAN UN POTENCIAL PAISAJÍSTICO. CUENTA CON UNA FÁCIL ACCESIBILIDAD Y ES MÁS PRÓXIMA A LAS CENTRALIDADES DE LA CIUDAD YA QUE SE UBICA FRENTE A LA CALLE LOS ARCOS QUE CONECTA A LA AV. EJERCITO. LA FORMA DEL TERRENO ES REGULAR, SU CONDICIÓN CLIMÁTICA VARÍA DESDE EL TIPO CÁLIDO AL FRÍO, CUENTA CON UN ENTORNO DE ÁRBOLES COMO EL VILCO, JACARANDA, MOLLE, ENTRE OTROS, PROVENIENTES PRINCIPALMENTE DE LAS URBANIZACIONES. SE TOMA EN CUENTA SU CERCANÍA CON UNA TORRENTERA EN LA ZONA OESTE A CAUSA DE UN ANTIGUO CAUCE NATURAL, SIENDO ESTA UNA ZONA DE RIESGO Y A TRATAR POSTERIORMENTE. RESPECTO AL CONTEXTO SOCIAL QUE ALBERGA EL LUGAR SE DENOTA EL PREDOMINIO DE LA CLASE MEDIA CON UNA DEMANDA DE VIVIENDA CRECIENTE, DONDE SU PRINCIPAL MOTIVO ES LA INDEPENDIZACIÓN POR LO QUE OPTAN POR ADQUIRIR DEPARTAMENTOS YA SEA DE TIPO FLAT, DÚPLEX O LOFT. EL NÚMERO DE MIEMBROS POR FAMILIA VARÍAN EN UN RANGO DE 3 Y 4 PERSONAS CARACTERIZADAS POR TENER UN INGRESO FIJO TANTO DEL JEFE DE FAMILIA COMO SU CÓNYUGE, SE DESTACA LA NECESIDAD DE ESPACIOS SOCIALES COMUNITARIOS E ÍNTIMOS, DEBIDO A LA SITUACIÓN ACTUAL DEL COVID-19 TENIENDO LA NECESIDAD DE ANALIZAR NUEVAS ESTRATEGIAS EN EL DISEÑO DE LA PROPUESTA.

## PROBLEMA DE DISEÑO

LA PROBLEMÁTICA ENCONTRADA BUSCA RESPONDER A UN PROBLEMA URBANO, UN BIENESTAR HABITACIONAL, LA FLEXIBILIDAD Y ADAPTACIÓN DE LA VIVIENDA ENFOCADA EN EL USUARIO. SE BUSCA EN LO URBANO TRATAR LA NECESIDAD DE ESPACIOS SOCIALES COMUNITARIOS, YA QUE EN EL CONTEXTO EN EL QUE SE ENCUENTRA LA PROPUESTA SE DENOTA UNA AUSENCIA DE ESPACIOS DE INTERACCIÓN QUE SE ENCUENTRAN AISLADOS, POR LO CUAL NO HAY UNA CONVIVENCIA DE COMUNIDAD. RESPECTO AL BIENESTAR HABITACIONAL SE IDENTIFICAN LOS DISTINTOS FACTORES QUE ENGLOBALAN A LAS FAMILIAS, ENTORNO Y COMUNIDAD LIGADOS AL DISEÑO Y PERCEPCIÓN ESPACIAL COMO ES EL FACTOR ACÚSTICO, DE SEGURIDAD Y MANTENCIÓN, FÍSICO - ESPACIAL, LUMÍNICO Y TÉRMICO ENTRE OTROS, QUE ACTUALMENTE LA VIVIENDA CARECE O ES DEFICIENTE PUES EN SU MAYORÍA NO SE TOMA EN CUENTA. ADEMÁS, A RAÍZ DEL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO, LA VIVIENDA HA ADQUIRIDO UN VALOR PRIORITARIO PARA EL BIENESTAR DE LAS PERSONAS, IDENTIFICANDO PROBLEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y DESTACANDO LA NECESIDAD DE FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE ESPACIOS QUE PUEDAN SER TANTO DE ESTUDIO, DESINFECCIÓN Y RELAJACIÓN, Y CON ELLO LA CONSIDERACIÓN DE ZONAS AL AIRE LIBRE TANTO COMUNITARIAS COMO ÍNTIMAS QUE CONECTEN CON LA NATURALEZA Y CON EL EXTERIOR.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

A CAUSA DE LA PANDEMIA QUE NOS AFECTABA EL ANÁLISIS SE REALIZÓ DE MANERA TOTALMENTE VIRTUAL UTILIZANDO APLICACIONES COMO GOOGLE MAPS Y GOOGLE EART PARA IDENTIFICAR EL ÁREA Y CONTEXTO INMEDIATO DE LA PROPUESTA, ASÍ COMO ENCUESTAS VIRTUALES ENFOCADAS A PERSONAS PERTENECIENTES AL DISTRITO Y DE ESA ZONA EN ESPECÍFICO, ADEMÁS SE TOMÓ EN CUENTA INFORMACIÓN DE FONDO MI VIVIENDA, INEI, CAPECO, ENTRE OTROS, PARA DETERMINAR CARACTERÍSTICAS DE LA CLASE SOCIOECONÓMICA MEDIA Y ASÍ PODER IDENTIFICAR DE UNA MANERA CERCANA AL PERFIL DE USUARIO, ADEMÁS DE ELLO DICHAS ENCUESTAS PERMITIERON DAR UN ENFOQUE MÁS CERCANO TANTO A LAS PREFERENCIAS DEL USUARIO COMO A LAS NUEVAS NECESIDADES QUE SE GENERARON POR LA EMERGENCIA SANITARIA.

## CONCEPTUALIZACIÓN

EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE VIVIENDAS TOMA COMO NOMBRE RESIDENCIAL ZANKA, LA IDEA PARTE DE LOGRAR UN ESPACIO DE ENCUENTRO SIENDO DETERMINADO POR LA DISTRIBUCIÓN DE LAS BARRAS DE VIVIENDA ,DONDE EL EJE ESTRUCTURADOR DETERMINE LA LLEGADA A DISTINTOS ESPACIOS SOCIALES, SE BUSCA PERMITIR AL USUARIO TENER UNA EXPERIENCIA COLECTIVA RESPECTO AL CONJUNTO MEDIANTE EL ESPACIO PÚBLICO, EL ÁREA VERDE Y LA PRESENCIA DE EQUIPAMIENTOS DESTINADOS A LA COMUNIDAD, COMO SON GUARDERÍAS, LAVANDERÍAS, MINIMARKETS, SNACKS, ENTRE OTROS, TAMBIÉN SE TOMA EN CONSIDERACIÓN EL CONTEXTO INMEDIATO GENERANDO UNA ALAMEDA EN LA PARTE OESTE QUE CONECTE DOS AVENIDAS ADEMÁS DE LA CREACIÓN DE UNA CICLOVÍA A LO LARGO DE ELA QUE PUEDA BRINDAR UNA NUEVA EXPERIENCIA COMUNITARIA. DE MANERA INDIVIDUAL SE BUSCA PODER SUPLIR LAS NECESIDADES DE UNA VIVIENDA CON UN BIENESTAR HABITACIONAL TENIENDO EN CUENTA LA FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS Y SU ADAPTABILIDAD A DISTINTAS ACTIVIDADES.



ESQUEMA DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## ESTRATEGIAS URBANAS

EN PRIMER LUGAR, SE DA UN TRATAMIENTO A LA TORRENTERA UBICADA EN EL LADO OESTE DE LA PROPUESTA, CON LA PRESENCIA DE UN MURO DE CONTENCIÓN Y LA GENERACIÓN DE UNA ALAMEDA PARA EL CONTROL Y SEGURIDAD DE ESTA, SE ORIGINA UNA CICLOVIA QUE CONECTE LAS VÍAS DEL LADO NORTE Y SUR ACTUANDO COMO VÍA PRINCIPAL DE LA PROPUESTA.

SE CONSIDERA 3 INGRESOS AL CONJUNTO, EL PRINCIPAL PERMITE UN ACCESO TANTO PEATONAL COMO VEHICULAR, EL SEGUNDO Y TERCERO SON DE MANERA PEATONAL YA QUE UNO SE CONECTA UNA VÍA SECUNDARIA Y OTRO A UN PASAJE PEATONAL DE LA ZONA.



ESQUEMA URBANO



CONTEXTO INMEDIATO DEL BLOQUE DESARROLLADO

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

SE IDENTIFICA UN PUNTO DE JERARQUÍA QUE ACTÚA COMO UNA PLAZA CENTRAL, ESTA UNE TANTO LOS BLOQUES COMO EL ESPACIO, NOS DETERMINA EL EJE ESTRUCTURADOR QUE DIRIGE EL INGRESO A LAS VIVIENDAS, EL PRIMER NIVEL DE LOS EDIFICIOS SE COMPONE DE EQUIPAMIENTOS USADOS POR LAS FAMILIAS. LOS BLOQUES DE VIVIENDAS SE ORGANIZAN SEGÚN LOS MIEMBROS DE FAMILIA QUE PARTEN DESDE 2 INTEGRANTES A 5. SE DETERMINAN 3 BLOQUES DONDE EL MÁS PEQUEÑO ESTÁ DESTINADO A DEPARTAMENTOS DE TIPO DÚPLEX Y LOS 2 SIGUIENTES SE COMPONEN PRINCIPALMENTE POR TIPO FLAT Y LOFT. SE TOMA EN CONSIDERACIÓN DENTRO DE LAS VIVIENDAS ESPACIOS FLEXIBLES COMO SON ZONAS DE ESTUDIO, RELAJACIÓN O TRABAJO.

## PROGRAMA

LA ORGANIZACIÓN PARTE DE 4 NODOS EL INGRESO, LA PLAZA CENTRAL, EL INGRESO A LOS BLOQUES Y EL ESPACIO PÚBLICO INTERACTIVO. LOS ESPACIOS SOCIALES SE VEN CARACTERIZADOS POR LA PRESENCIA DE ZONAS DE DESCANSO CUBIERTAS POR PÉRGOLAS PARA LA PROTECCIÓN SOLAR, LA PRESENCIA DE ÁRBOLES SE ENCUENTRA EN TODO EL RECORRIDO DEL CONJUNTO, LAS PRESENCIAS DE JACARANDAS PERMITEN LA UBICACIÓN DEL INGRESO A LOS BLOQUES DE VIVIENDAS, LAS VIVIENDAS CUENTAN CON UN ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO QUE CONECTA CON EL ESPACIO PÚBLICO DEL CONJUNTO. EL PRIMER NIVEL DEL CONJUNTO ESTÁ COMPUESTO POR EQUIPAMIENTOS COMO SON UN GIMNASIO, UNA LAVANDERÍA, UN SNACK, UN MINIMAKERT, UN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y UNA GUARDERÍA DEBIDO A QUE ESTAS FAMILIAS SE COMPONEN GENERALMENTE DE PAREJAS JÓVENES QUE INICIAN UNA FAMILIA, POR LO CUAL SE CUENTA CON UNA PRESENCIA DE NIÑOS MENORES. EL INTERIOR DE LAS VIVIENDAS SE COMPONE POR ESPACIOS SOCIALES, DE SERVICIO E ÍNTIMOS, INCORPORANDO UNA ZONA DE DESINFECCIÓN CERCANA AL HALL, LA INCORPORACIÓN DE BALCONES, UN ESPACIO FLEXIBLE QUE PUEDE ADAPTARSE COMO ZONA DE ESTUDIO, DE RELAJACIÓN, O UN DORMITORIO MÁS, TAMBIÉN EN LA PARTE SUPERIOR SE CUENTA CON TERRAZAS SOCIALES.



## PLANTA DE CONJUNTO

**ANTEPROYECTO**

PRESENCIA DEL EJE ESTRUCTURADOR QUE DEFINE LA POSICIÓN DE LOS BLOQUES DE VIVIENDAS Y DISTINTOS ESPACIOS PÚBLICOS INTERIORES Y EXTERIORES DE LA RESIDENCIA.



LA GRILLA ESTRUCTURAL SE DEFINE POR UNA MODULACIÓN DE 5.6 X 5.6 ESTA MODULACIÓN DETERMINA LA ORGANIZACIÓN DE LAS VIVIENDAS EN TODO EL BLOQUE.

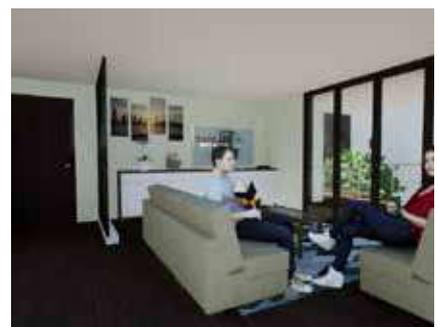


IMPLEMENTACIÓN DE DISTINTOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PARA ESPACIOS COMO LAS CAJAS DE ESCALERAS ANTISÍSMICAS, TERRAZAS VERDES Y PISCINA EN ESTE CASO CON UN FALSO PISO.

TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA



ELEVACIÓN PRINCIPAL DEL BLOQUE DESARROLLADO



RENDERS DEL PROYECTO

# CONJUNTO MULTIFAMILIAR EN JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO

**POR:** JOSE EMILIO PARI ESCOBEDO

UBICADO EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, EN UNA ZONA DE COMERCIO INTENSIVO, DONDE SE IDENTIFICÓ QUE EL TERRENO ERA COLINDANTE A LA AV. LAMBRAMANI. EL TERRENO ESTÁ CERCANO A VIVIENDAS A MULTIFAMILIARES Y DE ALTA DENSIDAD.

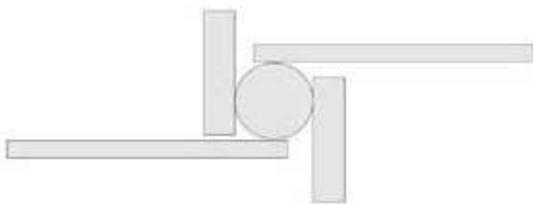
## PROBLEMA DE DISEÑO

EN EL LUGAR DE ESTUDIO SE IDENTIFICÓ LA NECESIDAD DE CONTAR CON VIVIENDAS MULTIFAMILIARES, DEBIDO AL CRECIMIENTO ACELERADO EN LA ZONA.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EL PROBLEMA SE ANALIZÓ MEDIANTE ENCUESTAS VIRTUALES, ENFOCADAS A RECOPIRAR SUS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DEL LUGAR. SE HIZO USO DE GOOGLE MAPS Y EARTH, PARA TENER UN RECONOCIMIENTO ESPACIAL DEL TERRENO, YA QUE NO SE PUDO ACCEDER AL SITIO, POR LAS RESTRICCIONES IMPLEMENTADAS, PARA EVITAR EL CONTAGIO DEL COVID 19.

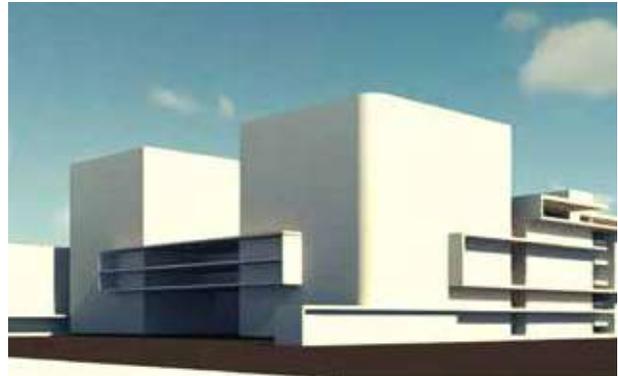
## CONCEPTUALIZACIÓN



Se propuso EL CONCEPTO DE **CONVERGENCIA SOCIAL**, con el objetivo de generar un lenguaje de unión espacial y funcional

## EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- **ESTRATEGIAS URBANAS:** SE PROPUSO EN GENERAR UN SENTIDO DE CATEGORÍA URBANÍSTICA AL LUGAR, OBTANDO POR UNA ENVOLVENTE CERRADA, PARA GENERAR PRIVACIDAD EN EL INTERIOR, YA QUE EN EL SECTOR PREVALECÍA EL COMERCIO.



- **ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS:** SE PROPUSO GENERAR UN ICONO SIMBÓLICO DEL SITIO, PARA POTENCIALIZAR SU USO E IMAGEN DEL SITIO.



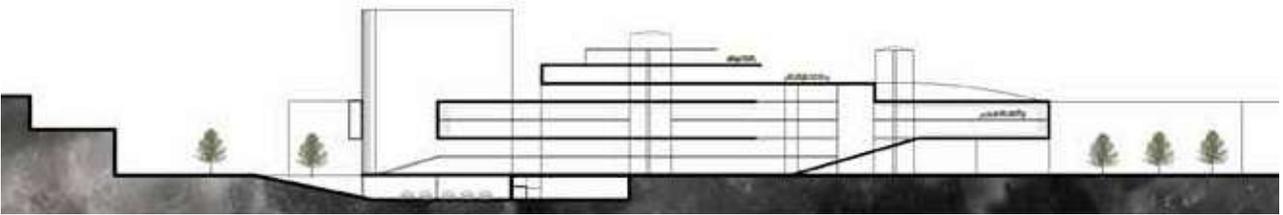
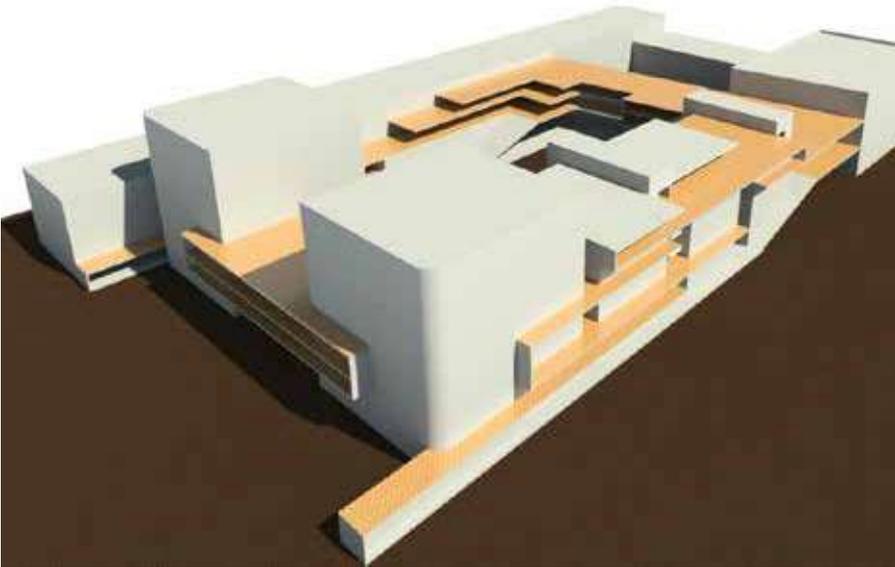
## PROGRAMA

EL PROGRAMA TRATO DE EVIDENCIAR EN CUMPLIR LA NECESIDAD ESPACIOS COMUNALES DE UNIÓN EN TODO CONJUNTO HABITACIONAL, POR LO CUAL, SE AÑADIÓ AL PROGRAMA ESTARES DE REUNIÓN Y AZOTEAS DE ENCUENTROS FAMILIARES.

PISO	N°	ESPACIO	ÁREA
1º PISO	1	ÁREA DE RECEPCIÓN	50.00 m2
	2	SERV. TÉCNICO Y JARDINERÍA	552.30 m2
	1	ALMACÉN	12.15 m2
	4	VIVIENDA FLAT TIPO 1	360.00 m2
	4	VIVIENDA FLAT TIPO 2	140.00 m2
	1	VIVIENDA FLAT TIPO 3	50.00 m2
	1	JARDÍN INTERIOR PÚBLICO	102.00 m2
	3	GRADERÍAS	24.00 m2
	2	ELEVADOR	9.60 m2
	2	INGRESO CIRCULACIÓN	13.00 m2
2º PISO	6	VIVIENDA FLAT TIPO 1	540.00 m2
	1	VIVIENDA FLAT TIPO 2	140.00 m2
	2	GRADERÍAS	24.00 m2
	2	ELEVADOR	9.60 m2
	2	ÁREA COMUNAL	84.00 m2
	2	TRAGALUZ HALL/CIRCULACIÓN	160.00 m2
2	HALL/CIRCULACIÓN	40.00 m2	

## ANTEPROYECTO

SE PROPUSO EN DOTAR UN ÁREA VERDE Y ESPACIOS PÚBLICOS COMPARTIDOS DENTRO DEL CONJUNTO HABITACIONAL.



ELEVACIÓN LATERAL



PLANIMETRÍA DE LA PROPUESTA



EVISTA FRONTAL



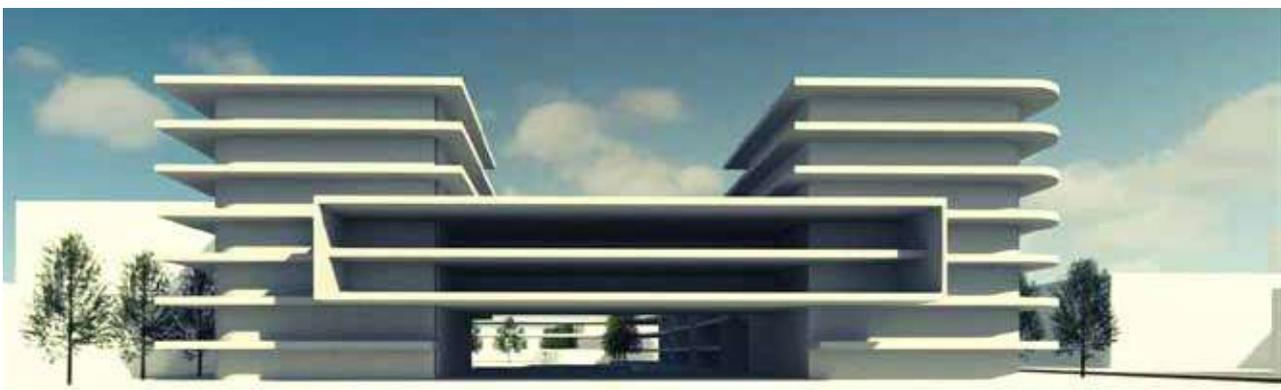
VISTA DE UNO DE LOS COSTADOS



VISTA COMPLETA DEL LATERAL



VISTA DE LA FACHADA



ELEVACIÓN LATERAL

# TALLER 5D

## WASICHAKUY COMUNAL PRODUCTIVA

**POR:** LUCÍA CRISTINA SAN MIGUEL CHÁVEZ

EL PROYECTO SE UBICA EN CONO NORTE, CERCA DEL CRUCE DE, SEGÚN EL PLAN MAESTRO DISEÑADO EN EL TALLER VERTICAL D 2020, AL SUR DE UN PARQUE BARRIAL Y AL NORTE DE UN COLEGIO, DENTRO DE UNA ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA. SE CONDICIONA POR UN CONTEXTO DE CLIMA ÁRIDO Y FRÍO, EN EL QUE LA VEGETACIÓN USADA DEBE SER ADECUADA PARA EL POCO USO DE AGUA, COMO SON LOS MOLLES, LOS JACARANDAS, LOS VILCOS, ETC. DENTRO DEL CONTEXTO SOCIAL SE ENCUENTRAN PERSONAS CON CARACTERÍSTICAS MUY MARCADAS, ESTUDIADAS EN EL PROCESO PREVIO DEL DISEÑO: MIGRACIÓN, AUTOCONSTRUCCIÓN Y SUPERACIÓN. LA MIGRACIÓN SE REFIERE A AQUELLAS PERSONAS QUE, DEBIDO A CARENCIAS ECONÓMICAS Y OPORTUNIDADES, CAMBIAN DE DEPARTAMENTO, EN ESPECIAL DESDE LOS DEPARTAMENTOS DE PUNO, CUSCO, CHIVAY, ENTRE OTROS. ESTO LOS POSICIONA EN UNA PROBLEMÁTICA DE VIVIENDA BARATA EN LA CUAL SE PUEDAN ESTABLECER LA CUAL ES GENERALMENTE AUTOCONSTRUIDA, ES DECIR, SIN APOYO DE UN PROFESIONAL EN EL DISEÑO; ESTO ES DEBIDO A QUE LES RESULTA MÁS ECONÓMICO, ASÍ COMO EL USO DE MATERIALES PRECARIOS QUE POSTERIORMENTE VAN A IR CAMBIANDO, REMODELANDO Y MEJORANDO A MEDIDA QUE SE VAN ESTABLECIENDO Y SUPERANDO. ESTAS PERSONAS GENERALMENTE TIENEN LA CARACTERÍSTICA DE BUSCAR LA FORMA DE OBTENER INGRESOS MEDIANTE SU POSESIÓN: EL TERRENO, POR ELLO ESTABLECEN EN SU VIVIENDA COMERCIOS PEQUEÑOS, HUERTAS PRODUCTIVAS, GALLINEROS, ALQUILERES, ETC. DE ESTA FORMA PUEDEN SUPERAR SU SITUACIÓN ECONÓMICA Y SALIR ADELANTE.

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EL CONTEXTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL PROYECTO DEBE RESPONDER A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS, LAS CUALES SON LA ECONOMÍA, LA PROGRESIVIDAD, LA FLEXIBILIDAD Y LA COMUNIDAD DE LA VIVIENDA QUE DEMANDAN. SE BUSCA EN ESTE CONTEXTO LA VIVIENDA CONSTRUIDA DE MANERA ECONÓMICA, YA QUE GENERALMENTE SE COMPRA PRIMERO EL TERRENO Y DE ESTA MANERA RESULTA MÁS ECONÓMICO LA CONSTRUCCIÓN PROGRESIVA DE LA VIVIENDA; POR EJEMPLO, EN EL CONTEXTO SE IDENTIFICÓ VARIOS TIPOS DE VIVIENDA QUE REFUERZAN EL CONCEPTO DE PROGRESIVIDAD: DE UN PISO CON POSIBILIDAD DE SEGUIR CONSTRUYENDO O CONSTRUIDA CON SILLAR Y CALAMINA DE MANERA TEMPORAL; DE DOS O TRES PISOS CON POSIBILIDAD DE SEGUIR CONSTRUYENDO Y CON ALGÚN TIPO DE COMERCIO O ALQUILER; Y FINALMENTE DE TRES O CUATRO PISOS CON ACABADO EN CASCO GRIS; TODAS TENIENDO EN COMÚN UN PATIO GRANDE QUE PUEDE SERVIR COMO HUERTO, GALLINERO O SIMPLEMENTE RECREATIVO. SE ENTIENDE ENTONCES LA NECESIDAD DE GENERACIÓN DE INGRESOS MEDIANTE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA, ESTO LLEVA A LA FLEXIBILIDAD DE LA MISMA, LA CUAL DEBIDO A QUE VA A IR CRECIENDO PROGRESIVAMENTE REQUIERE ESPACIOS QUE PUEDAN SER TANTO COMERCIO COMO DORMITORIO, TANTO COCINA COMO RESTAURANTE, ETC. FINALMENTE SE DEBE RESPONDER A LA NECESIDAD COMUNAL DE LOS VECINOS QUE DEBAN VIVIR ALLÍ PARA PROMOVER SEGURIDAD ENTRE UN GRUPO DE PERSONAS ASÍ COMO LA NECESIDAD DE TENER SALAS DE REUNIONES PARA VECINOS, PARA TALLERES, ENTRE OTROS.

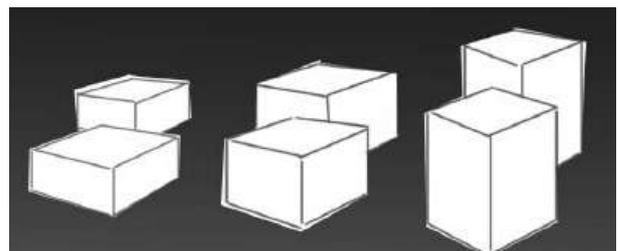
CÁTEDRA: ARQ. JOSE SALAS RAMOS & ARQ. VICTOR GARCIA ANDRADE

### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

DEBIDO A LA CUARENTENA VIVIDA DURANTE EL AÑO, LOS MEDIOS DE INVESTIGACIÓN FUERON NETAMENTE VIRTUALES, LIMITÁNDOSE AL GOOGLE EARTH, GOOGLE MAPS, ENCUESTAS VIRTUALES, ENTRE OTROS, SIN EMBARGO, SE TUVO LA SUERTE DE PODER ENTREVISTAR A DOS COMPAÑEROS, DENTRO DEL MISMO GRUPO DE TALLER, QUIENES VIVEN DENTRO DEL CONTEXTO DEL PROYECTO; ESTO FAVORECIÓ AL ANÁLISIS CULTURAL Y SOCIAL DEL CONTEXTO DEL PROYECTO, YA QUE ESTOS OTORGARON INFORMACIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA DONDE VIVEN, ASÍ COMO LAS RELACIONES ENTRE VECINOS. TODO ESTO AYUDÓ A LA INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO TANTO FÍSICO COMO SOCIAL YA MENCIONADO EL CUAL NOS DA A ENTENDER QUE SE NECESITA UN TIPO DE VIVIENDA QUE REÚNA LOS REQUISITOS DE VIVIENDA PROGRESIVA, ES DECIR QUE SEA POR ETAPAS; DE ECONOMÍA, ES DECIR QUE PERMITA AL HABITANTE A UTILIZAR ESPACIOS FLEXIBLES COMO COMERCIO, ALQUILER, RESTAURANTE, HUERTO, ETC. ASÍ COMO EL AHORRO DE ELECTRICIDAD Y DE AGUA MEDIANTE PANELES SOLARES, ILUMINACIÓN NATURAL A TODOS LOS ESPACIOS, GENERACIÓN DE CALOR MEDIANTE MUROS TÉRMICOS Y HUMEDALES PARA EL RECICLAJE DE AGUA; Y POR ÚLTIMO DE COMUNIDAD, ES DECIR, QUE TENGA UN ESPACIO EN COMÚN A TODAS LAS VIVIENDAS ASÍ COMO ESPACIOS DE ESTAR, JUEGOS, AULAS PARA TALLERES, REUNIONES, ETC.

### CONCEPTUALIZACIÓN

SE PROPONE UNA VIVIENDA MULTIFAMILIAR CON EL NOMBRE DE WASICHAKUY COMUNAL-PRODUCTIVA, PARA RESPONDER A LOS TRES ASPECTOS Y NECESIDADES DEL USUARIO Y DEL CONTEXTO IDENTIFICADAS ANTERIORMENTE. ESTA ES UNA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR QUE NO INTENTA SER UN ESTEREOTIPO DE VIVIENDA PARA CUALQUIER CONTEXTO, COMO POR EJEMPLO LAS QUINTAS, LAS TORRES, ETC. ESTA NACE DE LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS EN EL SITIO Y POR ELLO TIENE UN NOMBRE QUE RESPONDE AL ANÁLISIS DEL USUARIO Y DEL CONTEXTO: WASICHAKUY (VIVIENDA AUTOCONSTRUIDA), COMUNAL (NECESIDAD DE COMUNIDAD), PRODUCTIVA (NECESIDAD ECONÓMICA). SE PARTE DEL EJE COMUNAL PARA LA ORGANIZACIÓN DE UNA TIPOLOGÍA BASE DE VIVIENDAS ALREDEDOR DE UN ESPACIO COMPARTIDO QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD, SIGUIENDO CON EL EJE PRODUCTIVO PARA DISEÑAR LOS ESPACIOS DE CADA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA CON LOS REQUERIMIENTOS DE FLEXIBILIDAD NECESARIOS PARA QUE SE PUEDAN USAR COMO ESPACIOS DE COMERCIO, ALQUILER, GRANJA, ETC. Y FINALMENTE CON EL EJE DE LA AUTOCONSTRUCCIÓN, QUE SIGNIFICA EL DISEÑO BASE Y GUÍA PARA QUE LOS USUARIOS PUEDAN IR CONSTRUYENDO SU VIVIENDA SEGÚN SU NECESIDAD Y SU CAPACIDAD ECONÓMICA.



ESQUEMA DE LAS ETAPAS Y DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS

## ESTRATEGIAS URBANAS

EL PROYECTO RESPONDE A SU CONTEXTO URBANO CONECTANDO CON 4 ENTRADAS HACIA EL CENTRO COMUNAL, DOS PRINCIPALES Y DOS SECUNDARIAS, LAS PRINCIPALES SE UBICAN AL NORTE Y AL SUR, DONDE SE ENCUENTRA MAYOR CONFLUENCIA DE PERSONAS DEBIDO AL PARQUE Y AL COLEGIO UBICADOS AL NORTE Y AL SUR, RESPECTIVAMENTE.

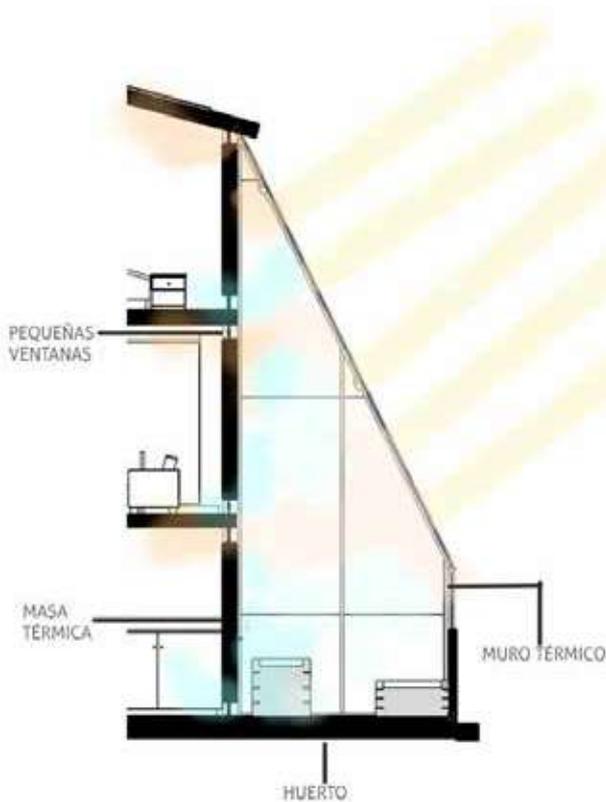
## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

LA ORGANIZACIÓN DEL CONJUNTO PARTE DEL CENTRO, DONDE SE UBICAN AULAS COMUNALES, ESTE ES EL CENTRO DE ORGANIZACIÓN DE LAS VIVIENDAS, EL ESPACIO COMUNAL CONSTA DE ESTARES Y PARQUES TAMBIÉN, QUE SE RAMIFICAN DESDE EL CENTRO Y SE INTEGRAN A LOS PATIOS DE LAS VIVIENDAS, PARA EVITAR LA LOTIZACIÓN QUE COMÚNMENTE SE REALIZA EN LAS MANZANAS DEL LUGAR. LAS VIVIENDAS SE DISEÑAN EN EL CENTRO DE UN ESPACIO ABIERTO QUE LO RODEA QUE CUMPLA LA FUNCIÓN DE PATIO, LAS VIVIENDAS SE DIVIDEN EN DOS BLOQUES UNIDOS POR UNA CIRCULACIÓN VERTICAL PARA PERMITIR QUE TODOS LOS ESPACIOS TENGAN LUZ NATURAL; ESTOS DOS BLOQUES SE SEPARAN PARA QUE EL USUARIO PUEDA TENER INDEPENDENCIA EN CASO DE QUERER ALQUILAR.

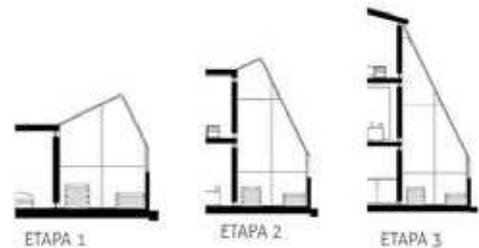


INTERIOR DEL ESPACIO COMUNAL

ESTAR CON JUEGOS QUE CONECTA LAS VIVIENDAS

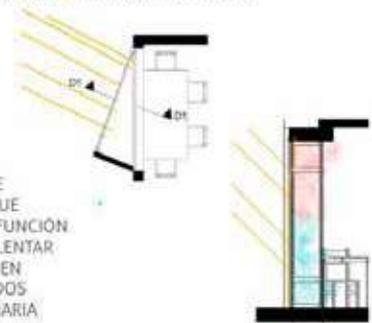


## SISTEMA DE CALEFACCIÓN NATURAL INVERNADERO



CONSISTE EN UN INVERNADERO QUE FUNCIONA COMO MURO TÉRMICO, CALENTANDO EL AIRE DEL INTERIOR Y HACIÉNDOLO RECIRCULAR A TRAVÉS DE PEQUEÑAS VENTANAS PROPUESTAS

TAMBIÉN SE PROPONE DOBLES VENTANAS QUE CUMPLAN LA MISMA FUNCIÓN DE RECIRCULAR Y CALENTAR AIRE. SE COLOCARÁN EN LUGARES MÁS ALEJADOS O CON MENOS LUZ DIARIA



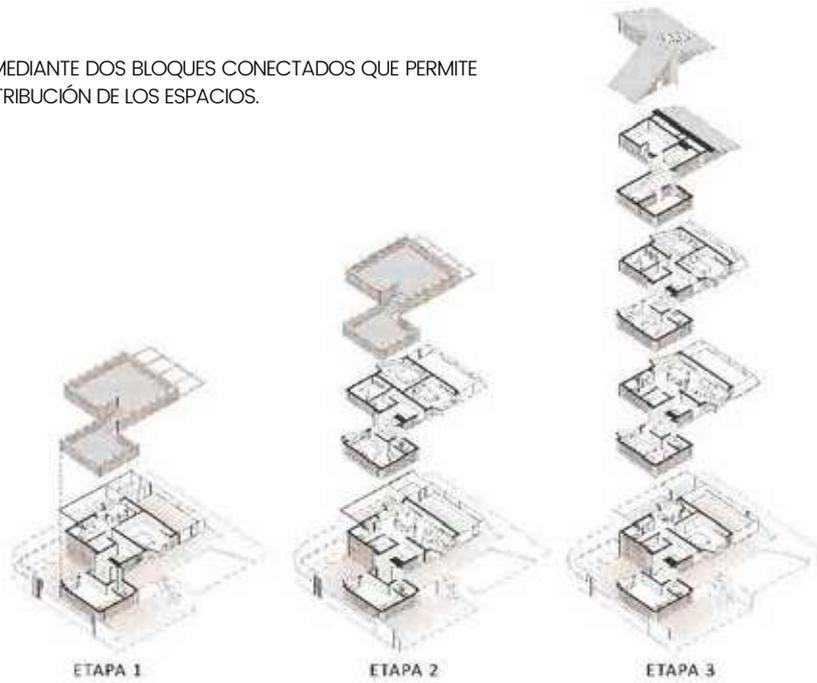
## PROGRAMA

EL ESPACIO COMUNAL CONSISTE EN DOS ESPACIOS O AULAS CON SUS RESPECTIVOS BAÑOS, CONECTADOS POR UN ESPACIO CENTRAL DE REUNIÓN. LAS UNIDADES DE VIVIENDA CONSTAN DE UN ESPACIO ABIERTO QUE SE REPARTE EN UN ESTACIONAMIENTO, DOS PATIOS (UNO CON POSIBILIDAD DE SER EXTENSIÓN DE UN COMERCIO), UN HUERTO-INVERNADERO (QUE CUMPLE LA FUNCIÓN DE MURO TÉRMICO) Y UN ESPACIO PARA GRANJA. AL INTERIOR SE ORGANIZA MEDIANTE LA CIRCULACIÓN CENTRAL UN ESPACIO DE ALQUILER QUE TAMBIÉN PUEDE FUNCIONAR COMO DORMITORIO, UN ESPACIO DE COCINA COMEDOR CONECTADO A UN DORMITORIO LOS CUALES PUEDEN FUNCIONAR INDEPENDIEMENTE PARA UN ALQUILER, UN DORMITORIO PRINCIPAL, QUE TAMBIÉN PUEDE FUNCIONAR COMO ALQUILER, UN ESPACIO SOCIAL CON COCINA, COMEDOR Y SALA, DOS DORMITORIOS SECUNDARIOS, UN ESTUDIO, UNA LAVANDERÍA Y UN ESPACIO DE DEPÓSITO, ASÍ COMO UN BAÑO EN CADA PISO JUNTO AL BLOQUE DE CIRCULACIÓN. ESTE PROGRAMA MENCIONADO CORRESPONDE A UNA POSIBLE ÚLTIMA ETAPA QUE EL USUARIO QUIERA COMPLETAR, SIN EMBARGO DOS ETAPAS ANTERIORES A ESTA REDUCEN LA CANTIDAD DE PISOS, Y POR ELLO, LA CANTIDAD DE ESPACIOS; POR ESTO ES QUE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS ES IMPORTANTE PARA SU FLEXIBILIDAD.

## ANTEPROYECTO

CONCEPCIÓN INICIAL DE IDEA DE CRECIMIENTO MEDIANTE DOS BLOQUES CONECTADOS QUE PERMITE UNA MEJOR MODULACIÓN Y ASÍ UNA MEJOR DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS.

CORTE ESQUEMÁTICO DE VIVIENDA, MOSTRANDO EL BENEFICIO DEL MURO TÉRMICO Y SU DISEÑO, ASÍ COMO LAS VENTANAS INCLINADAS Y SU PROPÓSITO.



INTERIOR – ESPACIO DE COCINA COMEDOR



INTERIOR – ESPACIO DE SALA DE ESTAR



INTERIOR – ESPACIO DE ESTUDIO



VISTA GENERAL DEL CONJUNTO

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

## WASICHAKUY

VIVIENDA AUTOCONSTRUIDA,

COMUNAL

NECESIDAD DE COMUNIDAD,

PRODUCTIVA

NECESIDAD ECONÓMICA

PLANIMETRÍA Y DISTRIBUCIÓN DE LAS VIVIENDAS

CONCEPCIÓN INICIAL DE IDEA DE CRECIMIENTO MEDIANTE DOS BLOQUES CONECTADOS QUE PERMITE UNA MEJOR MODULACIÓN Y ASÍ UNA MEJOR DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS



# VIVIENDA MULTIFAMILIAR WASICHAKUY COMUNAL PRODUCTIVA

POR: BRADY JOSÉ ARAPA QUISPE

EL PROYECTO ESTÁ UBICADO EN EL CONO NORTE, DENTRO DEL MASTER PLAN PLANTEADO POR EL TALLER VERTICAL 2020 D, LA ZONA ASIGNADA AL TERRENO ES DE RESIDENCIA, SITUADO EN LA PARTE SUPERIOR A UN CRUCE IMPORTANTE QUE SE UBICA ENTRE LOS DISTRITOS DE CERRO COLORADO Y YURA, EL LUGAR PRESENTA ADEMÁS, PROBLEMAS DE CLIMA, SIENDO ESTE SECO Y ÁRIDO. AL SER UNA ZONA EN PLENO DESARROLLO EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL ESTÁ DADO POR GENTE MIGRANTE DE LAS PARTES ALTOANDINAS, EL SECTOR ESTUDIADO ADEMÁS CUENTA CON UNA PENDIENTE DEL 15%.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EL CONO NORTE EN LA ACTUALIDAD ESTÁ PASANDO POR UN CRECIMIENTO ACCELERADO, ESTO DEBIDO A LAS CONSTANTES MIGRACIONES QUE TERMINAN EN INVASIONES Y CRECIMIENTO SIN CONTROL, ES ASÍ QUE VIENDO AL CONO NORTE COMO UNA NUEVA SUBCENTRALIDAD DENTRO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA SE DECIDE PODER DARLE UN LUGAR DONDE PUEDAN DESARROLLARSE TODAS LAS FAMILIAS Y PERSONAS QUE MIGRAN HACIA LA CIUDAD DE AREQUIPA, ENTENDIENDO A LA VIVIENDA A LA QUE PUEDEN ACCEDER NO COMO UN LUGAR DONDE LLEGUEN Y SE ACOMODEN, SINO MÁS BIEN COMO EL INICIO DE SU PROYECTO DE VIDA, LUGAR DONDE CON SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES PUEDAN DESARROLLARSE DENTRO DE AREQUIPA SIN CAER EN LA SEGREGACIÓN DE LA CIUDAD.

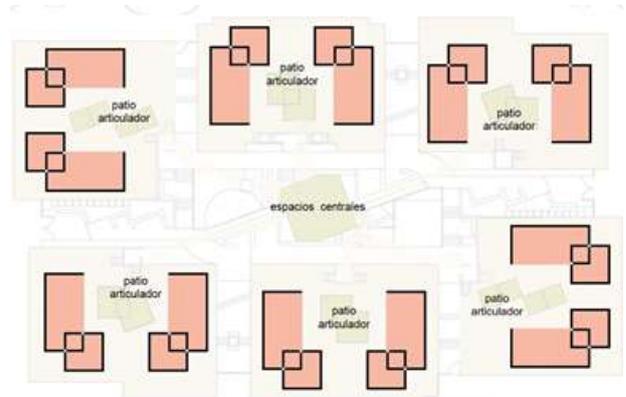
## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EL OBJETIVO DEL PROYECTO ES EL DE RECIBIR E IMPULSAR EL DESARROLLO DE LAS PERSONAS QUE MIGREN HACIA LA CIUDAD DE AREQUIPA, ES ASÍ QUE MEDIANTE UN ANÁLISIS DE USUARIO SE DETERMINÓ QUE LAS TIPOLOGÍAS EXISTENTES COMO VIVIENDA EN BARRA, EN TORRE O TIPO QUINTA NO TERMINAN ACOMODÁNDOSE A LA MANERA DE VIVIR DE NUESTRO USUARIO, USUARIO QUE VE SU TERRENO COMO UN MEDIO PARA SALIR ADELANTE, TERRENO EN EL CUAL PUEDE CULTIVAR, O CRIAR A SUS ANIMALES, DONDE ADEMÁS PUEDE CONSTRUIR Y EN ALGÚN MOMENTO ALQUILARLO. ES ASÍ QUE SE DECIDE PLANTEAR UNA NUEVA FORMA DE PODER ESTABLECERSE EN COMUNIDAD DENTRO DE UN TERRENO COMÚN, LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR 'WASICHAKUY COMUNAL PRODUCTIVA' SURGE EN RESPUESTA A LO ANTERIOR MENCIONADO.

## CONCEPTUALIZACIÓN

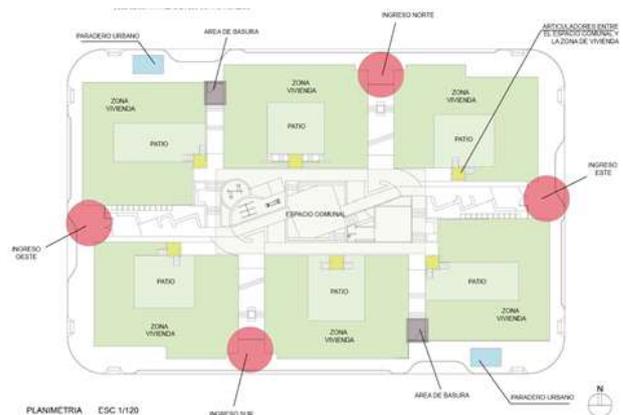
SE CONCIBE UN ESPACIO CENTRAL, EL CUAL SERÍA NUESTRA ÁREA DE APOORTE, DE AHÍ SE DESPRENDEN PARCELAS DE TIERRA DE DISTINTAS FORMAS PARA LAS FAMILIAS MIGRANTES. CADA FAMILIA SE ABRE HACIA UN PATIO COMPARTIDO Y TIENE UNA CONEXIÓN DIRECTA CON ESTE, ES ESTE EL QUE ARTICULA A LAS VIVIENDAS CON EL ÁREA COMUNAL, DANDO ASÍ UN AMBIENTE COMUNAL INTEGRADO.

- LA VIVIENDA ESTÁ COMPUESTA DE DOS FORMAS, EL RECTÁNGULO QUE ES LA VIVIENDA COMO TAL, Y EL CUADRADO QUE ES LA PARTE COMERCIAL QUE TIENDE A DESPRENDERSE DE ESTA.



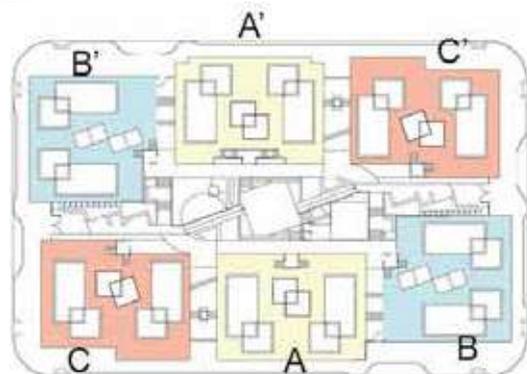
## ESTRATEGIAS URBANAS

EL PROYECTO PRESENTA CUATROS INGRESOS DOS PRINCIPALES Y DOS SECUNDARIOS, DEBIDO A LA PENDIENTE DEL TERRENO SE VIO POR UBICAR CADA INGRESO EN LOS DIFERENTES EXTREMOS DEL TERRENO.



## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

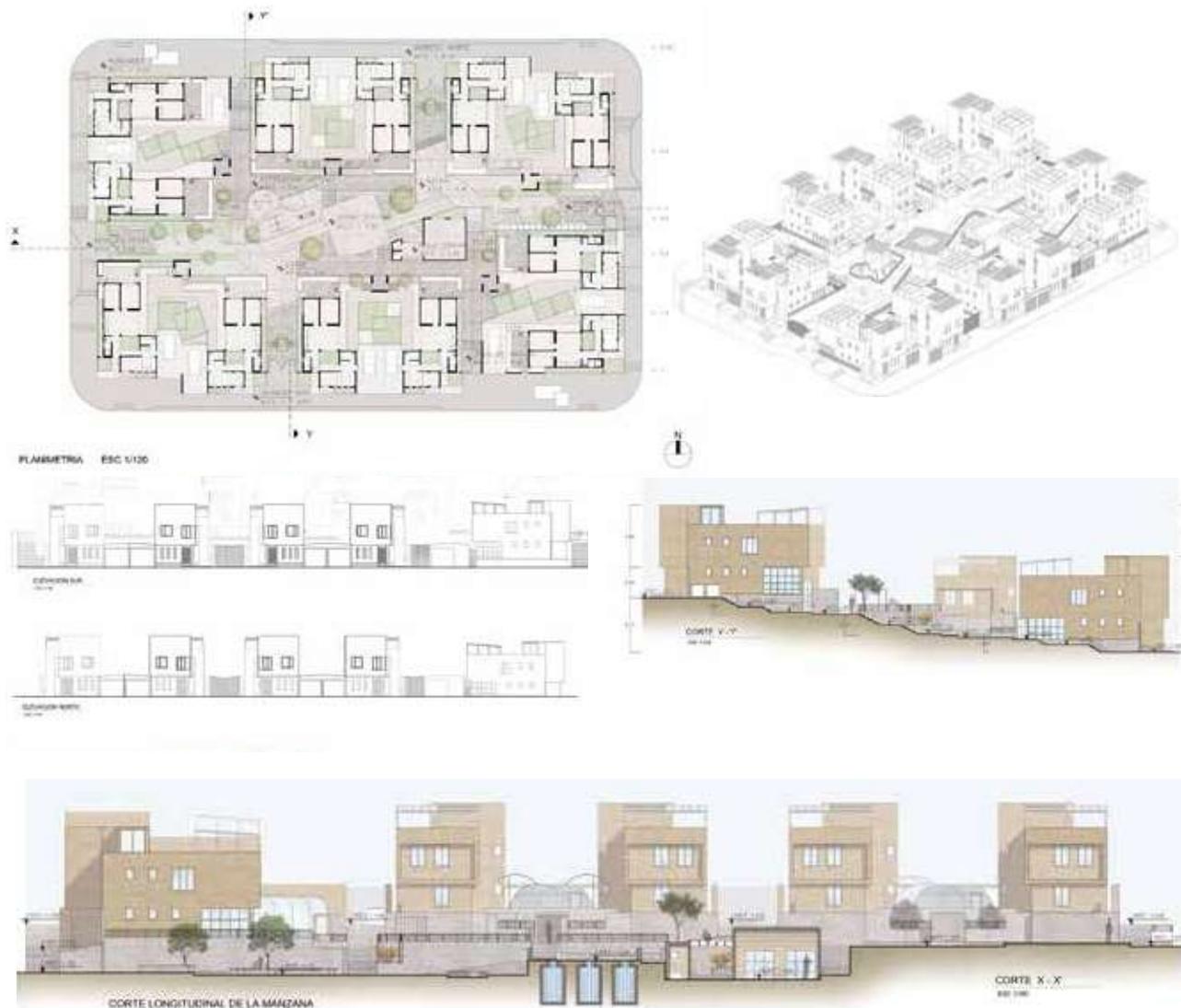
PARA QUE LAS VIVIENDAS NO TERMINEN SIENDO IGUALES EN APARIENCIA, ES NECESARIO DARLE Matices PARA GENERAR UNA VARIACIÓN Y QUE CADA FAMILIA HAGA UN ESPACIO PROPIO DE ELLOS.



**PROGRAMA**



**ANTEPROYECTO**





PRIMERA ETAPA



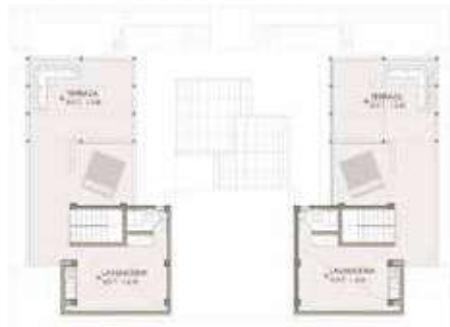
SEGUNDA ETAPA

PRIMERA PLANTA



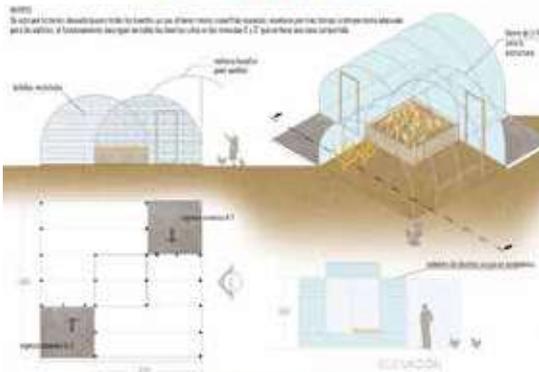
SEGUNDA ETAPA

SEGUNDA PLANTA



TERCERA ETAPA

TERCERA PLANTA



ELEVACION LATERAL  
ESC 1/40



CORTE D - D'  
ESC 1/40



PRIMERA ETAPA

CORTE A - A'



TERCERA ETAPA

CORTE A - A'



RENDERS DE LA PROPUESTA



# EDIFICIO - BARRA DESTINADO A VIVIENDAS EN MOLLEBAYA

**POR:** LUIS ENRIQUE CJURO GUTIERREZ

EL TERRENO SE UBICA EN EL DISTRITO DE MOLLEBAYA, SE SITUÁ A LOS 2,450 A 2,505 M.S.N.M. SE ENCUENTRA A 45 MINUTOS DE LA CIUDAD AREQUIPA, A UNOS 16 KM, SITUADO EN LA ZONA SUR ORIENTAL DE LA CIUDAD. EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UNA ZONA DE CLIMA EXTREMADAMENTE SECO Y SE DESARROLLA EN UN ESCASO MATORRAL MONTANO, PAJONAL DE PUNA Y VARIAS ESPECIES DE CACTÁCEAS. EL TERRENO ACTUALMENTE CUENTA CON LA PRESENCIA DE LADRILLERAS ARTESANALES Y VIVIENDAS PRECARIAS. EN SU MAYORÍA OBREROS LOS CUALES LABORAN EN LA LADRILLERAS DEL SECTOR. TAMBIÉN ENCONTRAMOS AMAS DE CASA, AGRICULTORES, JUBILADOS, COMERCIANTES, TAXISTAS, INDEPENDIENTES, MINEROS Y HABITANTES QUE NO LABORAN.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

ACTUALMENTE EL TERRENO CUENTA CON CENTROS INDUSTRIALES QUE ELABORAN LADRILLOS ARTESANALES, LA FABRICACIÓN DE LADRILLOS, ES UNA ACTIVIDAD PRODUCTIVA QUE ADEMÁS DE GENERAR UN INSUMO BÁSICO PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN, ES EL SUSTENTO DE UN NÚMERO CONSIDERABLE DE FAMILIAS PERO ESTAS SE VEN OBLIGADAS A CERRAR PUES EXISTEN NUMEROSOS FACTORES QUE NO FAVORECEN EL DESARROLLO DE ESTA INDUSTRIA. ES POR ELLO QUE ACTUALMENTE A DIFERENCIA DE HACE UNA DÉCADA LA OCUPACIÓN DE ESTOS TERRENOS HA IDO AUMENTADO, EXIGIENDO UNA INTERVENCIÓN URBANÍSTICA PARA SU MEJOR DISTRIBUCIÓN. LA NECESIDAD DE TERRENOS EN LA CIUDAD DE AREQUIPA HA LLEVADO A QUE MUCHOS DE LOS QUE ACTUALMENTE VIVEN EN EL SECTOR SEAN PRINCIPALMENTE PERSONAS MIGRANTES LOS CUALES POSEEN UNA GRAN DIVERSIDAD CULTURAL, ESTO GENERÓ FALTA DE PERTENENCIA. ASI MISMO LA TOPOGRAFIA EXIGE UN SISTEMA DE DRENAJE ESPECIAL.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

UNA DE LAS PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS ES LA FALTA DE IDENTIDAD QUE SE OCASIONA AL JUNTAR PERSONAS PROVENIENTES DE DISTINTAS CULTURAS. EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL DISEÑO ES CREAR UNA SOCIEDAD QUE NO SEA INDIFFERENTE AL OTRO, ES POR ELLO QUE SE PLANTEA UNA EDIFICACIÓN RESIDENCIAL DE CARÁCTER RECREATIVA Y PAISAJÍSTICA. LA TENDENCIA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL CON ESPACIOS QUE APROVECHAN SU ENTORNO SE HA CONVERTIDO EN UNA EXIGENCIA PRINCIPALMENTE POR COYUNTURAS COMO LA QUE ACTUALMENTE ATRAVESAMOS, LA EXISTENCIA DE ESPACIOS DE INTERACCIÓN SOCIAL AL AIRE LIBRE GARANTIZA ESTABILIDAD EMOCIONAL EN LAS PERSONAS EN ESPECIAL LAS QUE VIVEN EN EDIFICIOS TIPO BARRA EN DONDE LA PRINCIPAL PROBLEMÁTICA ES LA FALTA DE ESPACIO.

## CONCEPTUALIZACIÓN

LA INTENCIÓN PRINCIPAL DEL PROYECTO ES BRINDAR ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CON CARACTERÍSTICAS QUE EXPRESAN SENSACIONES DE ENCUENTRO, FAMILIARIDAD Y CONFORT. ASÍ MISMO ENTUSIASMAR EL ENCUENTRO ENTRE LA NATURALEZA Y EL USUARIO.

LA POBLACIÓN ACTUALMENTE OCUPA EL ESPACIO ESTÁ CONSTITUIDO POR PERSONAS MULTICULTURALES Y ESTO SE VERÁ REFLEJADO EN LOS USUARIOS QUE OCUPARAN LA EDIFICACIÓN, ES POR ELLO QUE SE PLANTEAN ESPACIOS DE INTERACCIÓN SOCIAL Y CENTROS COMUNALES EN LOS CUALES SE PODRÁN SOCIALIZAR Y MEJORAR LOS LAZOS AMICIALES ENTRE LOS USUARIOS.



## ESTRATEGIAS URBANAS

EL PLANTEAMIENTO URBANO SE ANALIZA DE MANERA EXHAUSTIVA PARA ASÍ ENTENDER LA INTENCIÓN DE LOS URBANISTAS, LA APLICACIÓN DE MACROMANZANAS GENERA LA PRESENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS LOS CUALES SERÁN REGADOS CON EL SISTEMA DE DRENAJE PLANTEADO EXCLUSIVAMENTE PARA EL LUGAR.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

SE APLICARON CRITERIOS DE RACIONALIDAD ES POR ELLO QUE EL EDIFICIO SOLO CUENTA CON DOS PASADIZOS LOS CUALES CUENTAN CON ILUMINACIÓN NATURAL PARA UN MEJOR APROVECHAMIENTO DE LOS FACTORES AMBIENTALES. LA APLICACIÓN DE LAS POZAS DE LUZ, FUERON ESENCIALES PARA BRINDAR CARACTERÍSTICAS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL EN TODAS LAS VIVIENDAS. TAMBIÉN SE PLANTEARON CRITERIOS DE DESINFECCIÓN LOS CUALES ESTABLECIERON LA PRESENCIA DE UN ESPACIO PREVIO AL INGRESO DE LA ZONA SOCIAL EN LA CUAL SE PUEDE DESINFECTAR Y DEJAR ALGUNAS PRENDAS, GARANTIZANDO ASÍ UN HOGAR LIBRE DE CONTAGIOS.

## PROGRAMA

- SE PLANTEÓ 2 PROGRAMAS, EL PRIMERO CON RESPECTO AL ESPACIO LIBRE Y EL SEGUNDO CON RESPECTO A LA EDIFICACIÓN.
- PARA EL ÁREA LIBRE SE PLANTEÓ ESPACIOS CON RESPECTO A LA EDAD DE LOS USUARIOS SIENDO ASÍ QUE LOS ESPACIOS PARA INFANTES ES DIFERENTE PARA JÓVENES, ADULTOS Y PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.
- EN CUANTO AL PROGRAMA DE LA EDIFICACIÓN ESTÁ PLANTEA LA PRESENCIA DE ESPACIOS DE INTERACCIÓN SOCIAL, ASÍ MISMO EN CUANTO AL PLANTEAMIENTO URBANO EL TERRENO ELEGIDO CUENTA CON UN UN ZÓCALO COMERCIAL, EN CUANTO A LOS MÓDULOS DE VIVIENDA SE PLANTEARON TIPOLOGÍAS DISTINTAS Y DIFERENCIADAS POR FLATS, DUPLEX Y TRIPLEX.



ANTEPROYECTO



# CONJUNTO DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR Y ESPACIO PÚBLICO

**POR:** LENIN ARANZAMENDI VERA

EL PROYECTO SE UBICA EN LA CIUDAD DEL SOL, UNA CIUDAD PROYECTADA EN LA PAMPA DE LA JOYA LA CUAL SE ENCUENTRA RODEADA DE DESIERTO CUBIERTO POR UN INTENSO SOL CON ALGUNOS TERRENOS DE CULTIVO REGADOS POR UN SISTEMA DE GOTEO, LA FLORA Y FAUNA SON ESCASOS DEBIDO A LA TIERRA Y LA ESCASEZ DEL AGUA, SIN EMBARGO, EL PROYECTO DE CIUDAD CONTEMPLA UN PLAN DE ABASTECIMIENTO DE AGUA PROVENIENTE DEL RIO CHILI Y DE OTROS SERVICIOS EL CUAL SE APROVECHARÁ AL MÁXIMO, LA TOPOGRAFÍA PRESENTA UNA PENDIENTE DEL 5% LO CUAL SE APROVECHARÁ Y DESARROLLARA EN LA PLANIFICACIÓN URBANA DE LA ZONA, TAMBIÉN COLINDA CON LA AUTOPISTA INTEROCÉANICA LA CUAL LA DOTA DE MUCHA ACTIVIDAD COMERCIAL Y DE SERVICIOS.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

DE ACUERDO A LA INVESTIGACIÓN REALIZADA A LA CIUDAD, UNO DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS DE NUESTRA HERMOSA CIUDAD DE AREQUIPA SON LOS SISMOS Y LOS DAÑOS QUE PUEDAN OCASIONAR, QUE NO SON POCOS, LA POSIBLE ERUPCIÓN DEL VOLCÁN MISTI. SIN EMBARGO, CABE MENCIONAR LOS PROBLEMAS DE TRÁFICO VEHICULAR Y SOBRE POBLACIÓN. SABEMOS QUE PARA EL AÑO 2050 LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD SERÁ DE 1'600,000 LO CUAL ESTÁ MÁS QUE CLARO QUE LA CIUDAD DE AREQUIPA ESPECIALMENTE EL CENTRO HISTÓRICO NO ESTÁ PREPARADO PARA ALBERGAR ESA CANTIDAD DE TRÁFICO POR SUS CALLES, ADEMÁS DE LA HABILITACIÓN DE SERVICIOS  
EL CRECIMIENTO DE AREQUIPA EN LA ACTUALIDAD NO ESTÁ PLANIFICADO EN NINGÚN ASPECTO YA QUE ESTÁ BASADA EN LA INVASIÓN DE TERRENOS POR ASOCIACIONES OBLIGADAS POR LA NECESIDAD DE UN TERRENO PROPIO Y SABEMOS QUE EL TERRENO ACCIDENTADO DE AREQUIPA, QUE, SI BIEN ES CIERTO EL COSTO ES MÍNIMO, EN EL TRATAMIENTO DEL TERRENO LOS COSTOS SON MUY ALTOS. "LO BARATO LES SALE CARO" LA TOPOGRAFÍA DEL DESIERTO DE LA JOYA ES ADECUADO PARA UNA POSIBLE CIUDAD

COMO RESULTADO TENEMOS UN DÉFICIT DE VIVIENDA DIGNA EN LA CIUDAD PENSADA EN LAS DIFERENTES CONDICIONES ECONÓMICAS DE LAS FAMILIAS. ESTE PROBLEMA LO TENEMOS AHORA Y ESTAMOS SEGUROS QUE ESTA DIFICULTAD CRECERÁ EXPONENCIALMENTE EN UNOS AÑOS, POR LO QUE LOS CONJUNTOS DE VIVIENDA SERÁN NECESARIOS

NO PODEMOS DEJAR DE LADO EL IMPACTO AMBIENTAL QUE TRAERÁ ESTAS NUEVAS CONSTRUCCIONES Y CIUDADES POR LO QUE EL PROYECTO DEBERÁ CONTAR CON UN PLAN DE ARQUITECTURA ECO AMIGABLE.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA. DEMOSTRAR LA EXISTENCIA DE UN PROBLEMA ECONÓMICO, SOCIAL, URBANO, ETC. EVIDENCIAR LA NECESIDAD DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO SELECCIONADA COMO TEMA SE OBSERVÓ QUE EL PRINCIPAL PROBLEMA DE ES LA CORRECTA CONVIVENCIA Y LA FALTA DE ESPACIOS PÚBLICOS Y DE RECREACIÓN.

EL PROYECTO DE VIVIENDA SOLUCIONA LOS PROBLEMAS DE CONVIVENCIA Y HABITABILIDAD DE DISTINTAS FAMILIAS DE DISTINTAS CLASES ECONÓMICAS Y SOCIALES, ES DECIR SE ADAPTA A LAS DIFERENTES CARACTERÍSTICAS SOCIALES, ECONÓMICAS Y CULTURALES GRACIAS A LA CORRECTA ORGANIZACIÓN DE ÁREAS VERDES, JARDINES EN LOS TECHOS Y A LA FUNCIONALIDAD DE TODO EL CONJUNTO PENSADO EN CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DE LAS FAMILIAS, SIN DEJAR DE LADO LA PROBLEMÁTICA DE SALUD COVID 19 .

TAMBIÉN EL PROYECTO TENDRÁ UN GRAN IMPACTO EN EL AMBIENTE, YA QUE POSEE MATERIALES INNOVADORES NUEVOS EN EL MERCADO COMO: CONCRETO ECO AMIGABLE, CONCRETO TRANSLUCIDO, TECHOS Y JARDINES VERDES Y PANELES FOTOVOLTAICOS, QUE ALIMENTARAN POR COMPLETO AL CONJUNTO. GRACIAS A ESTO PODEMOS DECIR QUE EL PROYECTO ES AUTO SOSTENIBLE Y ES UN ORGANISMO DE PURIFICACIÓN DE AIRE PARA LA CIUDAD



## CONCEPTUALIZACIÓN

LAS VIVIENDAS DESTACAN POR SUS TECHOS VERDES PRIVADOS COMO EXPANSIÓN DE LAS TERRAZAS PRIVADAS DE LAS VIVIENDAS, TAMBIÉN ENCONTRAMOS UN TECHO VERDE DE USO COMÚN EN EL CUARTO NIVEL DONDE LOS RESIDENTES PUEDEN DESARROLLAR DIFERENTES ACTIVIDADES MÁS AUN EN ESTOS TIEMPOS DE AISLAMIENTO SOCIAL, CUENTA CON PÉRGOLAS QUE SOSTIENEN PANELES SOLARES QUE ALIMENTAN ENERGÉTICAMENTE A TODO EL ALUMBRADO COMÚN DEL CONJUNTO.

ESTA VIVIENDA SE USARÁ NUEVAS TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS CON EL FIN DE QUE EL CONJUNTO SEA AUTOSUSTENTABLE Y ECO AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE, ESTE CONJUNTO DE VIVIENDAS NO SOLO NO EMITIRÁ CONTAMINANTES AL AIRE, SINO QUE TAMBIÉN PURIFICARÁ EL AIRE POR MEDIO DE SUS MATERIALES CONSTRUCTIVOS, UNO DE ELLOS ES EL CONCRETO ECO-AMIGABLE.

EL CONCRETO ECO-AMIGABLE PURIFICA EL AGUA Y EL AIRE HASTA EN UN 30 % DE LO QUE FLOTA EN EL AMBIENTE, ESTE CONCRETO ES MUCHO MEJOR QUE OTROS EN CARACTERÍSTICAS DE RESISTENCIA ESTRUCTURAL, SE USARA EN LOS ACABADOS DEL CONJUNTO, DEBEMOS CONSIDERAR QUE LA CIUDAD SOL POR SU UBICACIÓN ES VULNERABLE AL SALITRE EN LOS MUROS, ESTE CONCRETO ES MUY RESISTENTE AL SALITRE.



## ESTRATEGIAS URBANAS

- USO DE CELOSÍAS Y VOLADOS QUE CONTROLAN LA INCIDENCIA SOLAR
- CONTROL DE TEMPERATURA GRACIAS A LA ORIENTACIÓN DEL EDIFICIO
- USO DE MATERIALES INERTES TÉRMICAMENTE
- GENERAR TECHOS VERDES COMO ESPACIO PRIVADO DE SOCIALIZACIÓN EVITANDO CONGLOMERACIONES DE PERSONAS AJENAS AL CONJUNTO
- VIVIENDAS AUTOSUSTENTABLES ENERGÉTICAMENTE GRACIAS A LOS PANELES SOLARES Y A LOS MATERIALES INNOVADORES USADOS
- BALCONES Y TERRAZAS COMO MEDIO DE SOCIALIZACIÓN EN ÉPOCAS DE CONFINAMIENTO
- VIVIENDAS PROGRESIVAS PENSADAS EN FAMILIAS DE POCOS RECURSOS ECONÓMICOS
- DISTANCIAMIENTO ENTRE CONJUNTOS PARA EVITAR CARGAS ESTRUCTURALES NO PLANEADAS
- MANTENER EL ASPECTO PRIVADO EN LA VIVIENDA SIN DEJAR DE LADO LO PÚBLICO
- CONSIDERAR AL USUARIO EN CADA DECISIÓN DE DISEÑO

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- USO DE LA VEGETACIÓN COMO PROTECCIÓN DE RADIACIÓN Y VIENTOS
- INTEGRACIÓN Y ARTICULACIÓN CON EL ENTORNO A TRAVÉS DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y SEMIPÚBLICOS
- APROVECHAMIENTO DE FACHADAS EN EL EJE COMERCIAL
- ORIENTACIÓN ESTE DEBIDO A LA EXPLOSIÓN DE SUPERFICIES Y CORRIENTES DE VIENTO
- CONTROL DE FLUJOS A TRAVÉS DE LA ORGANIZACIÓN FORMAL DEL CONJUNTO
- INTEGRACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO
- RECORRIDOS LARGOS ININTERRUMPIDOS QUE BENEFICIAN LOS EJES COMERCIALES
- IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO
- LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEBERÁN ESTAR ORIENTADOS AL ESTE U OESTE DEBIDO A LA RADIACIÓN SOLAR
- MAYOR IMPORTANCIA AL PEATÓN REDUCIENDO EL ÁREA DE TRANSITO DE LOS VEHÍCULOS
- LOS EJES SECUNDARIOS INTEGRAN LAS MANZANAS GENERANDO NÚCLEOS URBANOS QUE AYUDAN A ORGANIZAR EL ENTORNO
- USO DE NÚCLEOS VERDES
- CIUDADES AUTOSUSTENTABLES

## PROGRAMA

EL CONJUNTO DE VIVIENDAS SE BASA EN DIFERENTES ZONAS MOSTRADAS EN EL CUADRO EN DONDE SE DESTACAN LOS TECHOS DE ENCUENTRO Y LA ZONA ECOLÓGICA EN DONDE SE PROCESA Y SE TRATA TODOS LOS DESECHOS DEL CONJUNTO, CADA UNA PENSADA EN EL USUARIO, LAS VIVIENDAS SE DIVIDEN EN 4 TIPOLOGÍAS Y SUS RESPECTIVAS VARIANTES LAS CUALES DEPENDEN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA FAMILIA YA LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE CADA FAMILIA, SIN DEJAR DE LADO LAS CONDICIONES AMBIENTALES Y DE ACCESIBILIDAD EL CONJUNTO ALBERGA UN EXTENSO Y FUNCIONAL JARDÍN EN EL TECHO DEL CONJUNTO, EN LA QUE PODEMOS ENCONTRAR ÁREAS DE RELAJACIÓN, PISTAS DE BAILE, ÁREA DE LECTURA Y DE DEPORTE.

TAMBIÉN PODEMOS DESTACAR QUE LAS VIVIENDAS PRESENTAN AMPLIAS EXPANSIONES DE TERRAZAS GANADAS DE LOS TECHOS DEL VECINO GRACIAS A LA FORMA ESCALONADA DEL CONJUNTO, LO QUE PERMITE EL APROVECHAMIENTO DE ESTAS.

PROGRAMA					
		TOTAL	AREA m <sup>2</sup>	AREA TOTAL	
VIVIENDA COMPLETA		3	3	161.45	486.75
VIVIENDA DUPLEX	VARIANTE 1	6	14	182.2	841.2
	VARIANTE 2	8	14	140.2	1121.6
VIVIENDA TIPO APARTAMENTO	VARIANTE 1	3	14	107.5	322.5
	VARIANTE 2	11	14	107.5	1182.3
VIVIENDA TIPO LOFT		6	6	65.38	391.48
					<b>4345.63</b>
ESTACIONAMIENTOS	NORMALES	30			
	DISCAPACITADOS	10	46		





**ANTEPROYECTO**

**PLANIMETRÍA DEL CONJUNTO**

DESTACA EL AREA LIBRE Y LAS PUERTAS URBANAS QUE JERARQUIZAN EN EL CONJUNTO, APOYADAS POR LAS PLAZAS PUBLICAS, QUE PUEDEN CONCENTRAR A UN GRAN NUMERO DE PERSONAS, SIEMPRE CONSIDERANDO LAS CICLIVIAS COMO MEDIO DE TRANSPORTE PRINCIPAL, BUSCANDO LA ECOLOGIA EN EL CONJUNTO



# VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN LA CIUDAD DEL SOL - AREQUIPA

**POR:** ELIZABETH MARIBEL YNCA CHAMPI

EL LUGAR DE ESTUDIO ESTÁ UBICADO EN EL DISTRITO DE LA JOYA, ESTE PROYECTO SE PLANIFICA SU CRECIMIENTO A PARTIR DEL DENOMINADO KILÓMETRO 48 DE LA CARRETERA PANAMERICANA SUR, CAMINO HACIA LAS PAMPAS DE LA JOYA, QUE RESULTA LA DE MAYOR CONVENIENCIA POR RAZONES TÉCNICAS Y ECONÓMICAS. ES POR ELLO QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR "LA CIUDAD DEL SOL" QUE CONTARÍA CON UNA DENSIDAD MEDIA. SE COMPONE DE UN CLIMA SEMI-CÁLIDO Y HÚMEDO (DESÉRTICO ÁRIDO-SUB TROPICAL) DONDE LA TOPOGRAFÍA DEL SECTOR CUENTA CON UNA INCLINACIÓN DE MENOS DEL 1%, TENIENDO EN CIERTOS LUGARES UNA INCLINACIÓN DE MENOS DEL 0.2%, LO QUE ES CASI PLANO. LA CIUDAD DEL SOL CUENTA CON PARQUES LINEALES DE LA MISMA JERARQUÍA, CON VÍAS PRINCIPALES Y EJES COMERCIALES.

EL TERRENO DEL PROYECTO ES DE FORMA RECTANGULAR CON UN ÁREA DE APROXIMADAMENTE 1400M<sup>2</sup>, SE UBICA ENTRE LA INTERSECCIÓN DEL PARQUE LINEAL Y EL EJE COMERCIAL EN EL CONTEXTO SOCIO CULTURAL SE ENCUENTRAN FAMILIAS QUE MIGRARÍAN DE AREQUIPA, CHIVAY, LA JOYA, EL PEDREGAL ENTRE OTROS PARA ACCEDER A UNA VIVIENDA DIGNA EN BUSCA DE MEJORES OPORTUNIDADES, CON UN CONTEXTO DISEÑADO Y ESTUDIADO DE ACUERDO AL CLIMA DEL LUGAR.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

DURANTE EL DESARROLLO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA LOS PLANES URBANOS NO HAN SIDO CORRECTAMENTE RESPETADOS COMO SE HA QUERIDO, LA CIUDAD DE AREQUIPA HA PRESENTADO DURANTE LA ACTUALIDAD UN CRECIMIENTO ENORME DE LA POBLACIÓN, ESTO HA GENERADO INVASIONES EN ZONAS DE LA PERIFERIA DE LA CIUDAD EXPUESTOS A PELIGROS, MALA CALIDAD DE VIDA, TRÁFICO DE LOTES, LA SOBREENPLOTAÇÃO DE TERRENOS Y LA CONSTRUCCIÓN EN ZONAS VULNERABLES POR LA FALTA DE ESPACIO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, GENERANDO ESA INFORMALIDAD POR MOTIVO DE LA MIGRACIÓN POR LA CENTRALIZACIÓN QUE EXISTE EN AREQUIPA. ESTA CONSTANTE POBLACIÓN QUE CRECE Y CRECE TAMBIÉN GENERA PROBLEMAS URBANOS AL NIVEL DE ESTRUCTURA VIAL TENIENDO PROBLEMAS DE TRÁFICO Y CENTROS MUY AGLOMERADOS DE PERSONAS LO CUAL NO PERMITE EL DESARROLLO DE LAS DEMÁS ACTIVIDADES. HAY QUE CONSIDERAR QUE LOS NUEVOS POBLADORES CADA VEZ LLENAN MÁS LA PERIFERIA DE LA CIUDAD Y ESTÁN EXPUESTOS A TEMBLORES Y UNA POSIBLE ERUPCIÓN DEL VOLCÁN MISTI. EL PROYECTO BUSCA MITIGAR LOS ESCASES DE SUELO GENERANDO UNA NUEVA CIUDAD, NUEVOS ESPACIOS URBANOS Y DE VIVIENDA, DONDE LA NATURALEZA SE INTEGRO JUNTO CON LA TECNOLOGÍA Y EL USO DE MATERIALES DEL LUGAR, ASÍ MISMO TAMBIÉN EL PARADIGMA ACTUAL DE LA PANDEMIA CONLLEVO A LAS PERSONAS A REFUGIARSE EN SUS HOGARES DONDE LA POCA NATURALEZA QUE EXISTÍA EN SUS VIVIENDAS AYUDO A CREAR CONCIENCIA DE CUIDAR Y PRESERVAR PUESTO QUE LOS ALEJABA DEL ESTRÉS DE ESTAR ENCERRADOS.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

SE ANALIZÓ LA INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS EN FORMA GRUPAL A NIVEL MACRO DE LA CIUDAD DEL SOL PARA ADQUIRIR CONOCIMIENTO Y BASARSE DE UNA BUENA SUSTENTACIÓN PARA RESOLVER EL PROBLEMA, COMO LA REVISIÓN DE LA NORMATIVA RNE, EL TIPO DE SUELO, EL CONTEXTO ALEDAÑO, LOS ASPECTOS AMBIENTALES Y CLIMÁTICOS. TAMBIÉN SE ANALIZÓ LA POBLACIÓN HACIENDO UNA COMPARATIVA APROXIMADA CON EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO VIENDO LA ACTIVIDAD SOCIO ECONÓMICA, DE IGUAL FORMA LA UNIDAD FAMILIAR EN BASE DEL INEI PARA OBTENER LAS TIPOLOGÍAS DE FAMILIAS QUE HABITARÍAN "LA CIUDAD DEL SOL" DONDE LA UNIDAD MÁXIMA FAMILIAR ES DE 5 PERSONAS CON CUATRO TIPOLOGÍAS DE FAMILIA. RESPECTO AL TERRENO SE ANALIZÓ SU TOPOGRAFÍA Y USOS DE SUELOS MEDIANTE ESQUEMAS Y 3D PARA SIMULAR EL TERRENO Y EL ASOLEAMIENTO. SE ESTUDIÓ REFERENTES PARA SABER CÓMO PLANTEAR EL TEMA Y CONJUNTAMENTE CON LOS ANÁLISIS PREVIOS GENERAR PROGRAMAS Y PREMISAS, ASÍ MISMO SE RELACIONÓ CON EL PARADIGMA ACTUAL DE LA PANDEMIA LA MODIFICACIÓN DE ALGUNOS ESPACIOS, EL USO DE BALCONES Y TERRAZAS PARA DESPEJAR EL ESTRÉS CAUSADO POR EL ENCIERRO GENERANDO NUEVOS HÁBITOS Y RUTINAS.



## CONCEPTUALIZACIÓN

LA PROPUESTA DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR, SU CONCEPTO SE BASA EN LA CREACIÓN DE ESPACIOS CONFORTABLES Y VIVENCIALES CON UN LENGUAJE DE UNIÓN MEDIANTE BALCONES RESILIENTES QUE CONECTEN AMBOS BLOQUES DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR, GENERANDO ESPACIOS DE PROTECCIÓN Y VIVENCIA EN TORNO AL PARADIGMA Y EL ÁREA VERDE COMO SON LOS BALCONES Y JARDINES COMUNES CON VEGETACIÓN DEL LUGAR, DONDE SE PODRÁ DESPEJAR EL ESTRÉS Y ENTABLAR UNA SOCIALIZACIÓN DENTRO DEL CONJUNTO DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR, EL LENGUAJE DE LA FORMA SE BASA EN LAS DIFERENCIAS DE ALTURAS DE ACUERDO A LAS TIPOLOGÍAS, PARA GENERAR ESE REALCE EN LAS PUERTAS URBANAS DEL CONJUNTO QUE SE ENCUENTRAN EN UNA ESQUINA, TAMBIÉN SE DESFAZA LOS BLOQUES PARA GENERAR CIRCULACIONES VERTICALES Y SEPARACIONES PARA EL INGRESO DE LA LUZ.

## ESTRATEGIAS URBANAS

- EL PROYECTO AL COLINDAR CON UN EJE COMERCIAL Y EL PARQUE LINEAL SE IMPLEMENTA LAS VIVIENDAS COMERCIO COMO UN ZÓCALO EN EL PRIMER PISO PARA IMPULSAR LOS OJOS VIGILANTES QUE SE REQUIERE EN LA ZONA PARA AVIVAR LAS CALLES Y SE MANTENGA LA SEGURIDAD DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR.
- SE DA UN TRATAMIENTO DEL ÁREA VERDE CENTRAL DE TODO EL CONJUNTO EN RELACIÓN CON LA CRISIS SANITARIA GENERANDO ZONAS DE RELAJACIÓN Y DIVERSIÓN CON UN EJE DE LA CULTURA (EXPOSICIONES), QUE ATRAVIESA TODO EL PROYECTO HASTA LLEGAR AL OTRO CONJUNTO Y LA IMPLEMENTACIÓN DE MÓDULOS SANITARIOS POR CADA ZONA.
- PRESENTA DOS PUERTAS URBANAS PEATONALES QUE CONECTAN LA VÍA PRINCIPAL DEL PARQUE LINEAL CON EL ÁREA VERDE DEL CONJUNTO DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR, SE GENERA UN CICLOVÍA TRANSVERSAL AL PARQUE LINEAL QUE CONECTARÍA CADA MANZANA DE ESTE A OESTE..

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- VIVIENDAS QUE SE UBICAN EN EL PRIMER PISO FRENTE AL PARQUE CENTRAL SON FLAT Y SUS VARIANTES PARA FAMILIAS MONOPARENTALES (1 A 2 USUARIOS) Y FAMILIAS NUCLEARES (3 A 5 USUARIOS).
- ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO PARA UN MEJOR APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO.
- TODAS LAS VIVIENDAS DE PISOS SUPERIORES SE CONECTAN POR UN CORREDOR DONDE CUENTAN CON EL BALCÓN RELACIONADO CON EL PARADIGMA ACTUAL ESCALERA COMO EJE ORDENADOR.
- EN EL ÚLTIMO PISO EN LOS EXTREMOS SE ENCUENTRA LOS DÚPLEX PARA FAMILIAS NUCLEARES PARA DAR UN MAYOR REALCE A LA PUERTA URBANA Y A LA CICLOVÍA.
- LOS TECHOS SE GENERAN COMO TERRAZAS COMUNALES PARA EL DISFRUTE DE LOS USUARIOS.
- MODIFICACIÓN DE ESPACIOS EN LA VIVIENDA CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UN HALL DE DESINFECCIÓN Y ESPACIOS FLEXIBLES PARA EL TELETRABAJO Y ESTUDIOS EN LÍNEA.

## PROGRAMA

- VIVIENDA: SE PROPONEN UNA TIPOLOGÍA DE FLAT DE FAMILIA MONOPARENTAL, 4 TIPOLOGÍAS DE FLAT DE FAMILIA NUCLEAR Y UNA TIPOLOGÍA DÚPLEX DE FAMILIA NUCLEAR
- ZÓCALO COMERCIAL QUE CONSTA DE ABARROTES, CAFETERÍA, VETERINARIA, JUEGOS DE MÁQUINA, PELUQUERÍA, HELADERÍA Y PASTERERÍA
- EL INTERIOR DE LA VIVIENDA SE ORGANIZA CON UN HALL DE DESINFECCIÓN, ESPACIO SOCIAL FLEXIBLE, BALCONES, ZONA DE ESTUDIO-TELETRABAJO, ZONA DE SERVICIO Y ZONA PRIVADA
- EL ÁREA VERDE COMÚN SE COMPONE DE ÁREAS: EJERCICIO, RECREACIÓN INFANTIL, CONTEMPLACIÓN, EXPOSICIÓN, SERVICIO, SENSITIVA



SE PRESENTA LAS DIFERENTES TIPOLOGÍAS COMO EL DÚPLEX Y LAS VARIANTES DEL FLAT, DISTINGUIENDO LOS BALCONES, LA ZONA DE DESINFECCIÓN Y LOS ESPACIOS FLEXIBLES.



VISTA AÉREA DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR



VISTA ACCESO PRINCIPAL Y ZÓCALO COMERCIAL

**ANTEPROYECTO**

**“LA CIUDAD DEL SOL”**

DONDE LA UNIDAD MÁXIMA FAMILIAR ES DE 5 PERSONAS CON CUATRO TIPOLOGÍAS DE FAMILIA.

**PLANIMETRÍA DEL CONJUNTO**

PLANIMETRÍA GENERAL Y UBICACIÓN DE LAS DIFERENTES TIPOLOGÍAS CON EL ÁREA VERDE CENTRAL DONDE SE UBICA EL EJE CULTURAL DE EXPOSICIONES, Y EL EMPLAZAMIENTO DEL ESTACIONAMIENTO AL INTERIOR DE LA VIVIENDA MULTIFAMILIAR.



**DISTRIBUCIÓN Y AGRUPACIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS Y SUS VARIANTES POR NIVELES**



PERSPECTIVA DE LOS BALCONES Y PERGOLADO



VISTA DEL ACCESO AL ESTACIONAMIENTO

# EQUIPAMIENTO RECREATIVO-CULTURAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA SUYUCHASQA

**POR:** NILSA DENISE RODRÍGUEZ CONTRERAS

EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN EL DISTRITO DE YANAHUARA Y PARTE DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO; COLINDA DIRECTAMENTE CON UNA VÍA EXPRESA QUE ES LA AVENIDA METROPOLITANA; LA CUAL SE CONECTA AL NORTE CON LA CALLE GRANDE, Y POR EL SUR CON LA AVENIDA PRINCIPAL VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE Y ESTA LLEGA A CONECTAR CON LA AV. EJÉRCITO. EL LUGAR TAMBIÉN CUENTA CON VÍAS LOCALES LAS CUALES SE CONECTAN CON LAS URBANIZACIONES ALEDAÑAS, DONDE SE ENCUENTRA LA POBLACIÓN SERVIDA. LA FORMA DEL TERRENO ES REGULAR TENIENDO UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 5 METROS, SU CONDICIÓN CLIMÁTICA VARÍA DESDE EL TIPO CÁLIDO AL FRÍO, CUENTA CON UNA CORTA CANTIDAD DE ESPECIES VEGETALES - ARBUSTIVAS COMO EL EUCALIPTO, CASUARINA, EQUISETIFOLIA, MIOPORO, FICUS, ENTRE OTROS. SE TOMA EN CONSIDERACIÓN LA CERCANÍA DEL TERRENO CON LOS RIELES DEL TREN, POR LO CUAL SE TENDRÁ EN CUENTA AL REALIZAR LA PROPUESTA. EN TORNO AL ÁREA DE INTERVENCIÓN SE EVIDENCIAN EQUIPAMIENTOS DE TIPO COMERCIAL, RELIGIOSO Y EDUCATIVO PRINCIPALMENTE. DENTRO DEL EQUIPAMIENTO COMERCIAL SE HALLAN EL CENTRO COMERCIAL PROMART, ECONOMAX E INCALPACA; SIENDO LOS DOS PRIMEROS LOS MÁS CERCANOS AL TERRENO. ASÍ TAMBIÉN SE EVIDENCIA GRAN CANTIDAD DE EQUIPAMIENTO DE TIPO EDUCATIVO, QUE DEMARCA MAYOR ATRACCIÓN Y CERCANÍA AL ÁREA; ESTO NOS INDICA EL TIPO DE USUARIO QUE CONSTA DE USUARIOS PERMANENTES (PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIO) Y EVENTUALES (PÚBLICO EN GENERAL).



ACCESIBILIDAD AL TERRENO DE ESTUDIO

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA PROBLEMÁTICA SE ENFOCA PRINCIPALMENTE EN EL CRECIMIENTO CONCÉNTRICO EN EL DISTRITO DE YANAHUARA, ESTO DEBIDO A LA SUPERPOSICIÓN DE ACTIVIDADES COMERCIALES, ADMINISTRATIVAS Y DE GESTIÓN CARACTERIZADAS POR SU DESORGANIZACIÓN E INEFICIENCIA. A ESTE PROBLEMA SE LE SUMA LA ESCASA IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS RECREATIVOS URBANOS QUE NO SON ATRACTIVOS PARA LA POBLACIÓN Y EN MUCHOS CASOS SE ENCUENTRAN ABANDONADOS Y LLENOS DE BASURA, SI BIEN ES CIERTO EN EL ÁREA DE INFLUENCIA ENCONTRAMOS DOS CENTROS COMERCIALES COMO LOS SON PROMART Y ECONOMAX ESTOS NO TIENEN UN CARÁCTER SOCIAL-RECREATIVO QUE SE VE NECESARIO. ADEMÁS DE ELLO SE TOMA EN CONSIDERACIÓN LA PRESENCIA DEL BORDE AGRÍCOLA EN LA ZONA OESTE QUE INFLUYE DE MANERA DIRECTA EN EL TERRENO YA QUE SE ENCUENTRA COLINDANTE CON ESTE, POR CONSIGUIENTE, REPRESENTA CIERTO PELIGRO YA QUE ES UNA ZONA QUE NO CUENTA CON UNA ILUMINACIÓN CORRECTA.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

A CAUSA DE LA PANDEMIA PRODUCTO DEL COVID-19 QUE NOS AFECTA, EL ANÁLISIS SE REALIZÓ DE MANERA TOTALMENTE VIRTUAL UTILIZANDO APLICACIONES COMO GOOGLE MAPS Y GOOGLE EARTH PARA IDENTIFICAR EL ÁREA Y CONTEXTO INMEDIATO DE LA PROPUESTA, ASÍ COMO ENCUESTAS VIRTUALES ENFOCADAS A PERSONAS PERTENECIENTES AL DISTRITO Y DE ESA ZONA EN ESPECÍFICO. TAMBIÉN SE CONSIDERÓ LA PARTICIPACIÓN DE 2 COMPAÑEROS QUE VIVÍAN EN LA ZONA, LOS CUALES NO AYUDARON PARA DETERMINAR EL ESTADO DEL TERRENO QUE A DIFERENCIA DEL GOOGLE MAPS CONTABA CON UNA VIVIENDA EN LA PARTE SUR.

EL DESARROLLO DE LA PROBLEMÁTICA SE ENFOCÓ EN 4 TEMAS: ANÁLISIS DE SITIO, CONCEPTUALIZACIÓN DEL EQUIPAMIENTO, EXPERIENCIAS CONFIABLES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

## CONCEPTUALIZACIÓN

LA PROPUESTA PARTE DE ENTENDER AL CENTRO RECREATIVO A PARTIR DE 3 DEFINICIONES CLAVE: LUGAR DE ENCUENTRO, ARQUITECTURA SUSTENTABLE Y EL DESARROLLO CULTURAL COMO TECNOLÓGICO; DONDE SE BUSCA BRINDAR UNA EDUCACIÓN AMENA, NUEVA Y ACTIVA, DESTACANDO ZONAS DESTINADAS AL ENCUENTRO QUE PERMITAN LA FORMACIÓN DE UNA MEMORIA COLECTIVA FRENTE AL EQUIPAMIENTO. ESTA CONCEPCIÓN NOS PERMITE DETERMINAR 3 PUNTOS DE JERARQUÍA EN LA ORGANIZACIÓN DE LA PROPUESTA UNA ZONA DE INGRESO Y ACTIVIDADES INDEPENDIENTES, UNA PLAZA CENTRAL QUE ALBERGUE LAS DOS ACTIVIDADES CENTRALES COMO LO SON LA ZONA CULTURAL Y TECNOLÓGICA Y POR ÚLTIMO LA ZONA RECREATIVA DESTINADA A ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.

## ESTRATEGIAS URBANAS

- EN PRIMER LUGAR, SE DA UN TRATAMIENTO A LOS RIELES DEL TREN CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA ALAMEDA QUE SIRVA COMO BARRERA VISUAL Y ACÚSTICA; ADEMÁS DE ELLO SE ESTABLECE UNA VÍA SECUNDARIA PARA SER USADA COMO ZONA DE REABASTECIMIENTO Y LIMPIEZA.
- SE CONSIDERA QUE CIERTOS ESPACIOS ACTÚEN DE MANERA INDIVIDUAL COMO LO SON UN AUDITORIO, ZONA DE CONSUMO Y DE GESTIÓN, SIN LA NECESIDAD DE INGRESAR AL CENTRO CULTURAL.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

LA ORGANIZACIÓN PARTE DE UN EJE ESTRUCTURAL QUE ESTABLECE LA UBICACIÓN DE LA EDIFICIA, GENERANDO 3 ESPACIOS CENTRALES. EL PRIMER ESPACIO ES DESTINADO AL INGRESO JERARQUIZADO POR LA VEGETACIÓN, EL SEGUNDO SE ESTABLECE COMO EL ESPACIO CENTRAL DEL EQUIPAMIENTO QUE REÚNE ACTIVIDADES CULTURALES Y TECNOLÓGICAS; EL TERCERO CONFORMA ZONAS DE RECREACIÓN. EL INGRESO A LOS EQUIPAMIENTOS CUENTA CON UNA ZONA DE TRANSICIÓN YA SEA DE DESCANSO O DE RECREACIÓN, ESTO PARA EVITAR CONGLOMERACIÓN ENTRE EL PÚBLICO, ADEMÁS DE ELLO SE DETERMINAN ESPACIOS RECREATIVOS SEGÚN EL USUARIO COMO UNA ZONA INFANTIL, UNA DE CONTEMPLACIÓN, DE RELAJACIÓN Y OTRAS DE ACTIVIDADES MÁS ACTIVAS, ESTO A LO LARGO DE TODO EL EQUIPAMIENTO. SE CONSIDERA TAMBIÉN LA FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS FRENTE A UNA MISMA ACTIVIDAD DENTRO DE LOS ESPACIOS, IMPLEMENTANDO UNA VARIEDAD DE MOBILIARIO Y ASÍ MISMO UNA CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS QUE PERMITAN UNA EXPERIENCIA DIFERENTE.

## PROGRAMA

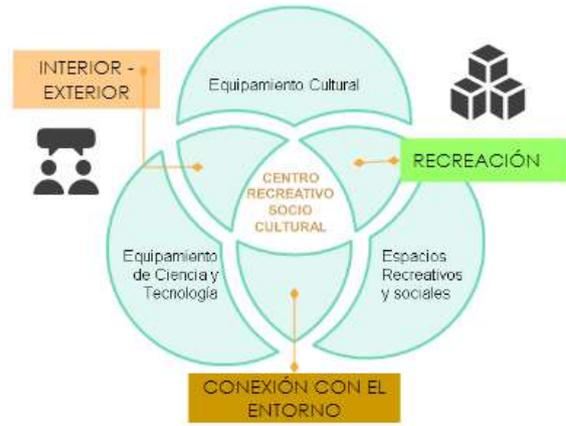
COMO SE MENCIONA LA ORGANIZACIÓN SE VE DETERMINADA POR 3 ESPACIOS CENTRALES ESTOS CONFIGURAN LA EDIFICIA, SU ORGANIZACIÓN PERMITE LA CORRELACIÓN DE 2 ACTIVIDADES PRINCIPALES QUE EN ESTE CASO SON LO CULTURAL Y TECNOLÓGICO ESTABLECIDO POR LA PLAZA CENTRAL, TAMBIÉN SE DESTACA LA PRESENCIA DE UN PLANETARIO QUE REMATA EN EL RECORRIDO ESTO CON EL FIN DE DAR ÉNFASIS AL DESARROLLO TECNOLÓGICO, A PARTIR DE ELLO SE ABRE PASO A DISTINTAS ZONAS RECREATIVAS ORGANIZADAS POR UNA CAMINERÍA QUE ALBERGA ACTIVIDADES TANTO ACTIVAS COMO PASIVAS: ZONAS DE ESTARES, ZONAS DE YOGA, UN MIRADOR, EL RECORRIDO AL BOSQUE, JUEGO DE AGUA, ENTRE OTROS.

## PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA

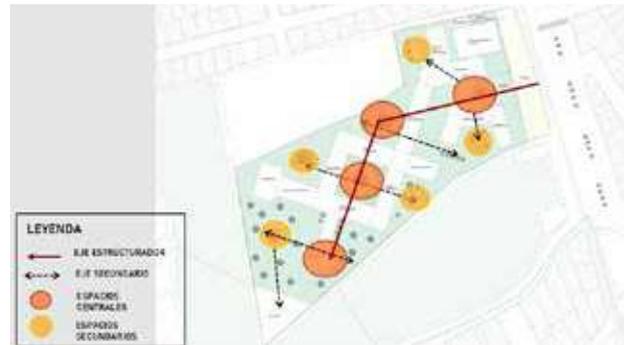
AL CONTAR CON UN TERRENO DE 21 058 M2 EL PDU ESTABLECE QUE LA OCUPACIÓN ESTÁ DEFINIDA POR 1300 HAB/HA, SE TOMÓ EN CUENTA LOS ESPACIOS, SUBESPACIOS, AFORO Y NORMATIVA; DEFINIENDO EL ÁREA DE OCUPACIÓN POR PERSONA SEGÚN ACTIVIDAD, Y CONTANDO CON UN ÁREA LIBRE DE 45% DEL TOTAL.

## PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

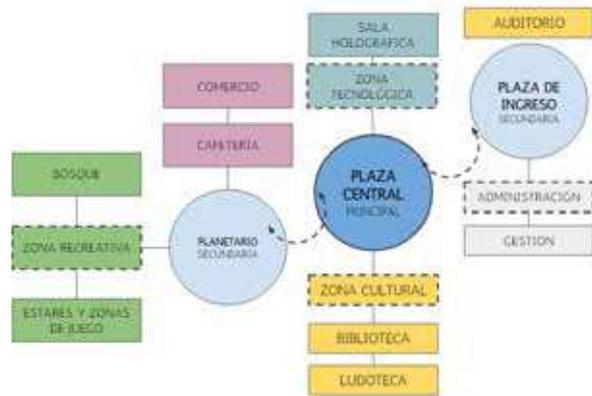
SE ESTABLECEN LOS DOMINIOS DE CADA ESPACIO SEGÚN SU FUNCIÓN CULTURAL, TECNOLÓGICA O RECREATIVA.



CONCEPTUALIZACIÓN DEL CENTRO RECREATIVO



SISTEMA DE MOVIMIENTO GENERAL



ORGANIGRAMA DEL CONJUNTO

ZONA	ÁREA CONSTRUIDA
CULTURAL	4077.20 m <sup>2</sup>
TECNOLÓGICA	4861.40 m <sup>2</sup>
CONSUMO	1300.00 m <sup>2</sup>
ADMINISTRATIVA	420.00 m <sup>2</sup>
SERV. GENERALES	1320.00 m <sup>2</sup>
(30% DE CIRCULACIÓN)	13 730.00 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	21 058.00 m <sup>2</sup>

CUADRO DE ÁREAS



## ANTEPROYECTO

SE DETERMINAN 3 ZONAS DE TRANSICIÓN: INGRESO Y ACTIVIDADES INDEPENDIENTES, PLAZA CENTRAL QUE ALBERGA LA ZONA CULTURAL Y TECNOLÓGICA; PLANETARIO QUE CONTIENE ZONAS DE RECREACIÓN ACTIVA Y PASIVA.



ESPACIOS SOCIALES  
EXTERIORES E  
INTERIORES - ZONA DE  
CONSUMO

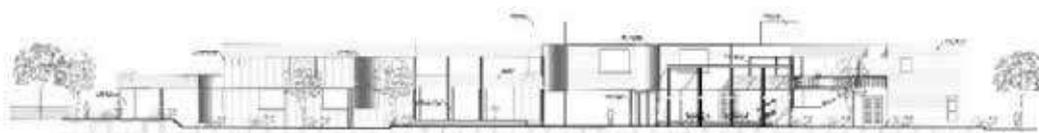
## ZONA CULTURAL

LUDOTECA  
CON ESPACIOS  
FLEXIBLES  
ZONA DE  
EXPOSICIÓN  
ARTÍSTICA  
TALLERES DE  
DANZA Y  
DIBUJO

ZONA  
ADMINISTRATIVA  
ZONAS DE TRABAJO  
NUEVAS  
EXPERIENCIAS  
ZONAS DE LECTURA  
MOBILIARIO FLEXIBLE



PRIMER Y SEGUNDO NIVEL ZONA CULTURAL



ELEVACIÓN PRINCIPAL



INGRESO A LA ZONA CULTURAL - CONEXIÓN CON LA ZONA RECREATIVA INFANTIL

# EQUIPAMIENTO SOCIAL COLEGIO DEL NUEVO TIPO

POR: JOSE EMILIO PARI ESCOBEDO

EL SECTOR DE ESTUDIO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE RIVERO, EN EL TERRENO DE LA EX FÁBRICA DEL LANIFICIO, INMERSO EN UN ENTORNO URBANO CONSOLIDADO. ESTÁ RODEADO DE GRANDES CENTROS DE ACTIVIDADES QUE GENERAN GRAN DINÁMICA Y FLUJO HACIA EL SECTOR, COMO ES LA PLATAFORMA DE ANDRÉS AVELINO CÁCERES Y EL NUEVO INTERCAMBIO VIAL DEL OVALO DE BOMBEROS, ADEMÁS DE ENCONTRARSE PRÓXIMO CON ACTIVIDADES FINANCIERAS Y COMERCIALES UBICADOS EN LA AVENIDA PERÚ, POR OTRA PARTE, ENCONTRAMOS EJES CON UNA ACTIVIDAD COMERCIAL CONSOLIDADA COMO LA AV. ESTADOS UNIDOS DE CARÁCTER DISTRITAL Y LA AV. DOLORES DE UN CARÁCTER INTERDISTRITAL.

LA ACCESIBILIDAD AL SECTOR ESTÁ DADA POR 3 VÍAS COLINDANTES DE LAS CUALES DESTACA LA AV. ANDRÉS AVELINO CÁCERES POR SU AMPLIA SECCIÓN Y SU CONECTIVIDAD CON MÚLTIPLES DISTRITOS A NIVEL VEHICULAR, Y CON UN ACERCAMIENTO AL PEATÓN LA AV. ESTADOS UNIDOS.

POR EL NORTE SE TIENE UNA ZONA DE URBANIZACIÓN SEPARADAS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN POR LA AV. ANDRÉS A. CÁCERES. ESTAS URBANIZACIONES SON DE CARÁCTER PRIVADO, ADEMÁS QUE CADA UNA PRESENTA UN ESPACIO PÚBLICO Y CENTRAL.



## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

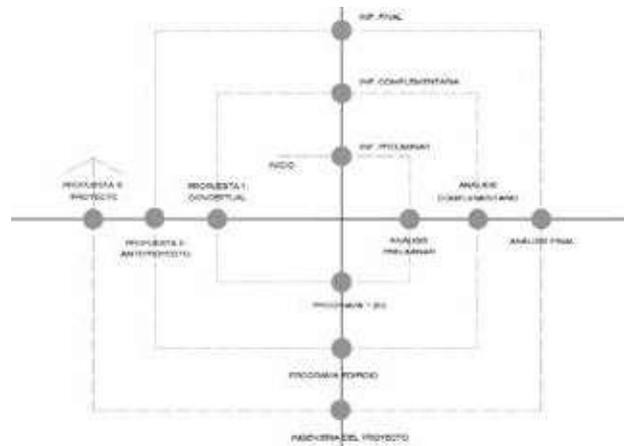
LA PROBLEMÁTICA SE ENFOCA EN EL CRECIMIENTO POBLACIONAL DE JOSÉ LUIS BASTAMENTE Y RIVERO, DEBIDO A LA ACTIVIDAD COMERCIAL PREDOMINANTE EN EL LUGAR DE ESTUDIO, DONDE EL ESPACIO PÚBLICO, COMO LA PRESENCIA DE PARQUES, ÁREAS DE RECREACIÓN, EQUIPAMIENTOS CON FIN SOCIAL Y COLEGIOS CON UNA INFRAESTRUCTURA ADECUADA SON ESCASAS.

POR OTRO LADO, SE IDENTIFICÓ LA INSEGURIDAD CIUDADANA EN EL SECTOR. DEBIDO AL ELEVADO PORCENTAJE DE ROBOS Y ACTIVIDADES ILÍCITAS CONTRA LEY. BASÁNDOSE EN EL ESTUDIO REALIZADO DEL SITIO, SE PROPONE UN ESPACIO DE ENCUENTRO SOCIAL Y DE APRENDIZAJE. LLEGANDO A LA PROPUESTA DE GENERAR UN COLEGIO DE SERVICIO COMUNAL, QUE PERMITA AFIANZAR LA UNIÓN Y APRENDIZAJE EN LOS POBLADORES DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PARA EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA SE TUVO QUE APLICAR UN DIAGRAMA DE ESTUDIO, CON EL OBJETIVO DE SISTEMATIZAR EL TRABAJO.

DEBIDO A LA PANDEMIA POR EL COVID 19, SE TUVO QUE HACER EL USO DE APLICACIONES QUE NOS PUEDAN ACERCAR A LA REALIDAD, ASÍ COMO TAMBIÉN EL USO DE UN DRON PARA ESPIONAJE DEL SITIO DE ESTUDIO. TAMBIÉN SE REALIZÓ ENCUESTAS ENFOCADAS A CAPTAR LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN ALEDAÑA DEL LUGAR DEL ESTUDIO.

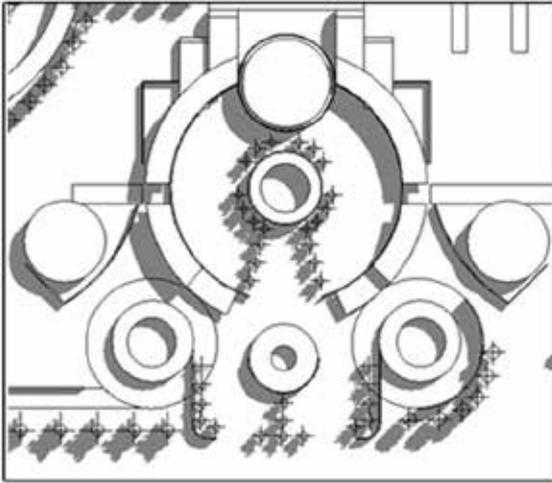


## CONCEPTUALIZACIÓN

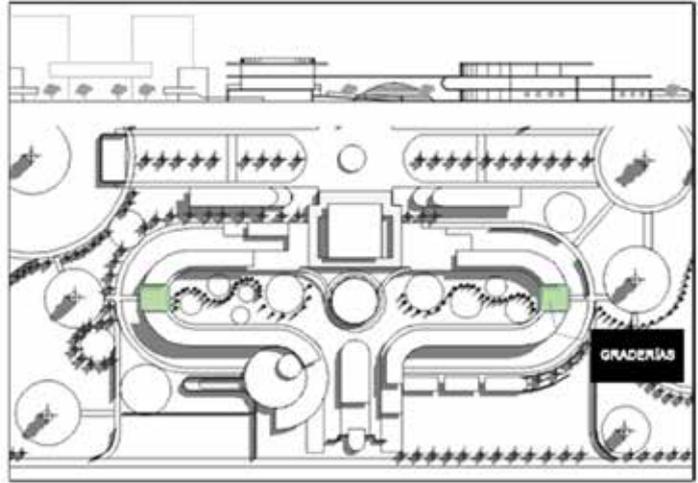
RECONOCIENDO LA NECESIDAD DE TENER UN COLEGIO DE ENSEÑANZA DEL NUEVO TIPO, SE OPTÓ POR TOMAR UN MODELO PEDAGÓGICO, COMO TEORÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA EN LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL.

ESTA PROPUESTA SE BASÓ EN EL MODELO PEDAGÓGICO DESARROLLISTA, CON EL OBJETIVO DE DESARROLLAR SECUENCIALMENTE EL APRENDIZAJE COGNITIVO DEL ESTUDIANTE. POR OTRO LADO SE PROPUSO DE ACOMPAÑAR CON UN COMPONENTE TECNOLÓGICO AL COLEGIO GENERANDO UNA CUPULA CENTRAL, QUE ESTARÁ ACOMPAÑADA CON PANELES SOLARES, PARA LA ENSEÑANZA DEL USO ENERGIAS RENOVABLES EN AREQUIPA, YA QUE EL SECTOR SE ENCUENTRA EN UN SECTOR ÁRIDO DE CLIMA TEMPLADO.

TAMBIÉN SE PROPUSO EL PLANTEAMIENTO DE ZONAS DE DESINFECCIÓN, COMO RESPUESTA A LA PANDEMIA QUE ESTÁ VIVIENDO LA HUMANIDAD. PARA CONCIENTIZAR EN LAS BUENAS PRÁCTICAS DE CUIDADO PERSONAL Y COLECTIVO.



EVOLUCIÓN VOLUMÉTRICA DE LA PROPUESTA



### ESTRATEGIAS URBANAS

CONSIDERANDO LAS VÍAS COLINDANTES, SE PROPUSO INTEGRAR FUNCIONALMENTE CON ALAMEDAS Y RECORRIDOS TODAS LAS VÍAS PEATONALES Y HACIENDO REMATES URBANOS CON LAS VÍAS COLINDANTES, POTENCIANDO LA INTEGRACIÓN URBANÍSTICA DEL TERRENO.

### ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

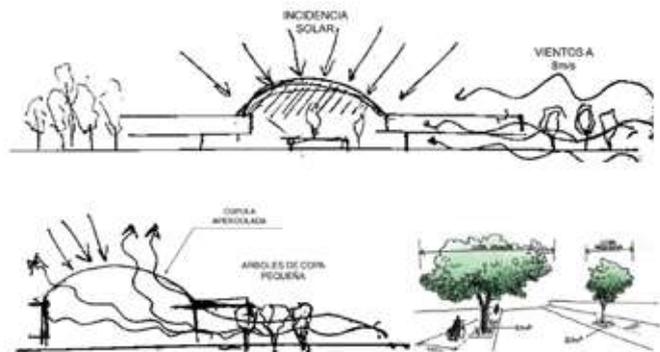
LAS VÍAS, COMO INTEGRACIÓN URBANA EN EL SECTOR, Y VOLUMETRÍA QUE DIRECCIONE UN ORDEN. CONSIDERANDO ESTE ORDEN SE SELECCIONÓ EL SECTOR DE UBICACIÓN DEL COLEGIO, SIGUIENDO EL ORDEN ESTABLECIDO.



### PROGRAMA

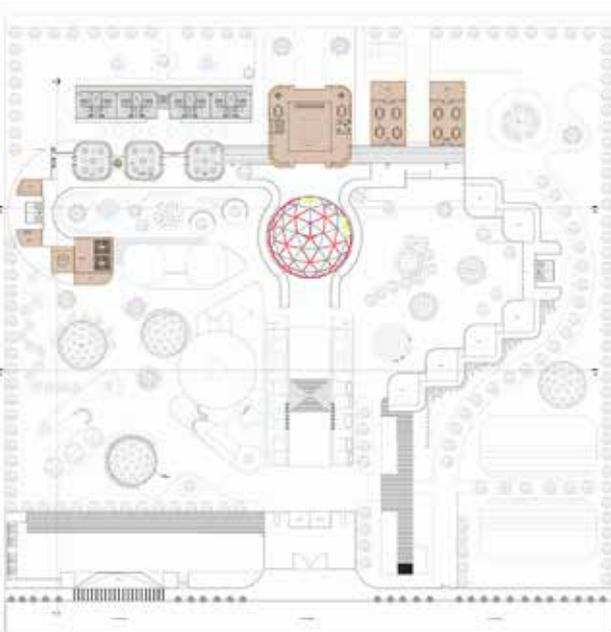
LA PROGRAMACIÓN ESTÁ BASADA EN EL MODELO PEDAGÓGICO DESARROLLISTA, DONDE LA SECUENCIA DEL DESARROLLO COGNITIVO DEL ESTUDIANTE SE BASA EN COMPLEMENTAR SU APRENDIZAJE CON EL USO DE ÁREAS DE APRENDIZAJE AL AIRE LIBRE Y MÓDULOS.

COMPONENTE EDUCATIVO	ESPACIO	ÁREA M <sup>2</sup>	OBSERVACIONES
PEDAGOGÍA	AULAS	1380	Se contará con un total de 64 aulas. Se contarán también una biblioteca de 22 alumnos por cada aula.
	TALLERES	400	
	LABORATORIOS	350	
	BIOLÓGICA	400	Señal un espacio exclusivo del colegio, se debe ser pensado tener una biblioteca asociada.
	ÁREAS ESPECIALIZADAS DE COMPLEMENTACIÓN EDUCATIVA	1000	
SERVICIOS GENERALES	ÁREA CULTURA Y DEBATES	600	
	GARAJES Y PUESTOS DE SEGURIDAD (ESTACIONAMIENTO)	90	
ADMINISTRACIÓN	CUARTO DE SALIDAS GENERALES	30	
	ADMINISTRACIÓN DE INGRESOS	30	
	CONTRIBUCIÓN FISCAL - INICIAL	110	
	SALAS DE DOCENTES	90	
BIBLIOTECAS	OFICINA DE COORDINACIÓN	100	
	OFICINAS	100	Se ubicará en una zona cercana al colegio, se debe contar espacio reservado a los estudiantes, y también de una comunidad propia.
	TORNO	30	
	RESIDENCIA ESTUDIANTIL Y DOCENTES	160	Se ubicará en un zona adecuada, separadamente cercana al colegio.
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	SALAS DE PSICOLOGÍA	30	
	EMPRESARIAL	30	
	SERVICIOS	250	
	CUENTA DEPENDIENTE TECNOLÓGICA - PROGRAMAS	1760	Se utilizará en un aula polivalente, relativamente cercana al colegio, para uso comunitario y educación.
RECREACIÓN	ÁREAS DE JUEGOS	600	
	ÁREAS DE RECREACIÓN - PRIMARIA	550	
	ÁREAS DE RECREACIÓN - SECUNDARIA	1000	
	ÁREAS DE RECREACIÓN - INICIAL	300	
CIRCULACIÓN	QUINTOS TECNOLÓGICOS	1000	
	CANCHOS DE CONFERENCIAS ÁREAS VERDES	300	
	ÁREA TOTAL	13900	





**PLANTA 1° NIVEL**



**PLANTA 2° NIVEL**



**CORTE A-A**



**CORTE B-B**



**CORTE C-C**



**ELEVACIÓN PRINCIPAL**

**ANTEPROYECTO**

EL MANEJO DE LOS VOLÚMENES, ENCERRAMIENTO Y APERTURA ESPACIAL, PERMITIÓ CUALIFICAR LOS ESPACIOS, PARA GENERAR AMBIENTES DE APRENDIZAJE, DEPENDIENDO DE LA ACTIVIDAD: PASIVA, ACTIVA.



INTERIOR CÚPULA



ZONA NIVEL INICIAL



AULAS DE PRIMARIA

# PLANTA DE RECICLAJE DE NEUMÁTICOS K'AWCHU

**POR:** LUCÍA CRISTINA SAN MIGUEL CHÁVEZ

EL PROYECTO SE UBICA EN CONO NORTE, JUNTO A LA VÍA RÁPIDA DEL MÁSTER PLAN DEL TALLER VERTICAL 2020 D, EN UNA ZONIFICACIÓN DE INDUSTRIA LIVIANA, LA CUAL TIENE CONEXIÓN LIMITADA CON LA VÍA RÁPIDA Y SE SEPARA DE LA ZONA RESIDENCIAL POR UN COLCHÓN DE TORRENTERAS. EL CONTEXTO AMBIENTAL SE COMPONE POR UN CLIMA ÁRIDO Y FRÍO, CON POCAS VEGETACIÓN Y ESCASEZ DE AGUA; LA TOPOGRAFÍA TIENE UNA PENDIENTE LIGERA DE 10%, EN BAJADA DE NORTE A SUR; EL TERRENO ASIGNADO PARA EL PROYECTO TIENE UNA FORMA TRIANGULAR DE APROXIMADAMENTE 11 000 M<sup>2</sup>. EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL ES GENERALMENTE COMPUESTO POR MIGRANTES DE PUNO, CUZCO, CHIVAY, ENTRE OTROS, Y ESTOS SE INSTALAN EN EL PUEBLO JOVEN CON LA NECESIDAD DE GENERAR INGRESOS, POR ELLO SE ENCUENTRAN TAMBIÉN PEQUEÑOS EMPRESARIOS QUE SE UNEN EN UN GRUPO PARA PONER ALGUNA EMPRESA DE A PEQUEÑOS CAPITALES.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

SE ENCUENTRA UN TERRENO BASTANTE FRACCIONADO DEBIDO A LA TRAMA URBANA, ASÍ COMO UNA LIMITADA ACCESIBILIDAD HACIA LA VÍA RÁPIDA DEBIDO A QUE LAS ENTRADAS A ESTA SON EN LUGARES ESPECÍFICOS, POR ELLO SE REQUIERE DE UN ESTUDIO ESPECÍFICO DE LA ZONA DEL MÁSTER PLAN DISEÑADO EN EL TALLER VERTICAL 2020 D, PARA GENERAR CONEXIONES QUE NO IMPIDAN LA CIRCULACIÓN RÁPIDA DE LOS VEHÍCULOS Y QUE ESTOS PUEDAN INGRESAR Y SACAR MATERIA PRIMA Y PRODUCTOS DE LA ZONA DE INDUSTRIA LIVIANA DEL SECTOR. DE LA MISMA MANERA SE ENCUENTRA UNA NECESIDAD DE DISEÑO DE UNA EMPRESA QUE GENERE INGRESOS DE MANERA SOSTENIBLE, LA CUAL PUEDA GENERAR INGRESOS AL MISMO TIEMPO QUE LOS AHORRA MEDIANTE TRATAMIENTO DE AGUAS Y AHORRO DE ELECTRICIDAD; ESTO ES IGUALMENTE IMPORTANTE EN EL SENTIDO EN QUE LA INDUSTRIA DEBE EVITAR CONTAMINAR EL ENTORNO, YA SEA CONTAMINACIÓN DEL AGUA, CONTAMINACIÓN DEL AIRE O CONTAMINACIÓN SONORA.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

SE PROPONE UNA PLANTA DE NEUMÁTICOS DE NOMBRE K'AWCHU (CAUCHO EN QUECHUA) PARA HACER REFERENCIA A LOS MIGRANTES DE LOS ANDES, ESTA PLANTA RESPONDE A LA ZONIFICACIÓN REALIZADA EN EL MÁSTER PLAN, ASÍ COMO A LAS NECESIDADES DE LOS PEQUEÑOS EMPRESARIOS MIGRANTES. ESTA PLANTA SE ENCARGA DE RECIBIR NEUMÁTICOS FUERA DE USO, SEPARARLOS, Y TRITURARLOS PARA PRODUCIR GRANULADO DE CAUCHO, EL CUAL SE USA PARA LA PRODUCCIÓN DE PASTO SINTÉTICO PARA CANCHAS DEPORTIVAS Y PARA LA PRODUCCIÓN DE ASFALTO DE CARRETERAS.

ESTA PLANTA DEBE SER AUTOSUSTENTABLE, ES DECIR CON TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES ESPECIAL PARA INDUSTRIA, VENTILACIÓN NATURAL QUE EVITE UNA CONTAMINACIÓN DEL AIRE E ILUMINACIÓN NATURAL DURANTE LA MAYOR PARTE DEL DÍA PARA EL AHORRO DE ELECTRICIDAD; Y DE ESTA MANERA LOS GASTOS NO SUPERAN LAS GANANCIAS, PERMITIÉNDOLE A LOS DUEÑOS A GENERAR MÁS INGRESOS.

## CONCEPTUALIZACIÓN

SE PROPONE UN LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA LLAMATIVO DESDE LA VÍA RÁPIDA QUE PUEDA SIGNIFICAR Y SER ENTENDIDA FÁCILMENTE COMO PLANTA DE RECICLAJE DE NEUMÁTICOS, POR ELLO LOS DETALLES Y LAS ESTRUCTURAS RESPONDEN A FORMAS CIRCULARES CON ESTRÍAS PARA REPRESENTAR A LOS NEUMÁTICOS; ASIMISMO LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS NACE DE LA PROGRAMACIÓN, LA CUAL TIENE COMO EJE PRINCIPAL UN PROCESO DE TRATAMIENTO DEL NEUMÁTICO EL CUAL ES LINEAL, POR LO TANTO SE GENERA UNA ORGANIZACIÓN ALREDEDOR DE UN PATIO DE MANIOBRAS CIRCULAR DEL CUAL SE REPARTE A UN LADO EL INGRESO DEL MATERIAL Y AL LADO OPUESTO LA SALIDA DEL MATERIAL. LAS ZONAS DE APOYO SURGEN COMO VOLÚMENES CONECTADOS MEDIANTE UNA CIRCULACIÓN VERTICAL Y UN COLCHÓN VERDE PARA EVITAR LA CONTAMINACIÓN SONORA DE LAS ZONAS DE APOYO. ASÍ SE BUSCA UN SEGUNDO PISO APROVECHANDO UNA FORMA EN ARCO DE MANERA VERTICAL.

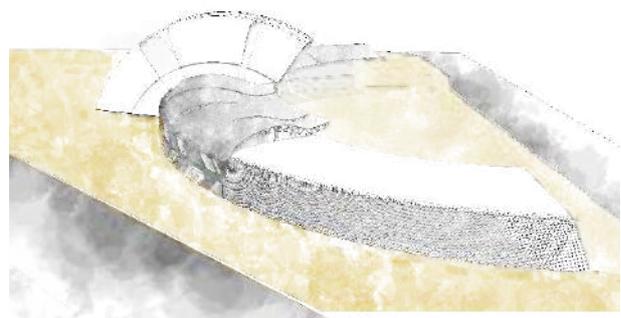


GRÁFICO DE CONCEPTUALIZACIÓN

## ESTRATEGIAS URBANAS

EL PROYECTO RESPONDE AL ANÁLISIS DE FLUJOS DE LAS VÍAS ALEDAÑAS, DE ESTA MANERA SE GENERAN TRES VÍAS DE APOYO QUE INTERSECAN EL LOTE DE TRABAJO PARA PODER PROPORCIONAR A LOS VEHÍCULOS MAYOR ESPACIO DE MANIOBRA ANTES DE VOLVER A LA VÍA RÁPIDA, Y SE TRABAJA EL LOTE SECCIONADO EN LA PUNTA DEL TRIÁNGULO, ESTO PARA APROVECHAR ESPACIOS ABIERTOS DE PARQUES O PLAZAS QUE ARMONICE CON EL PROYECTO INDUSTRIAL.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

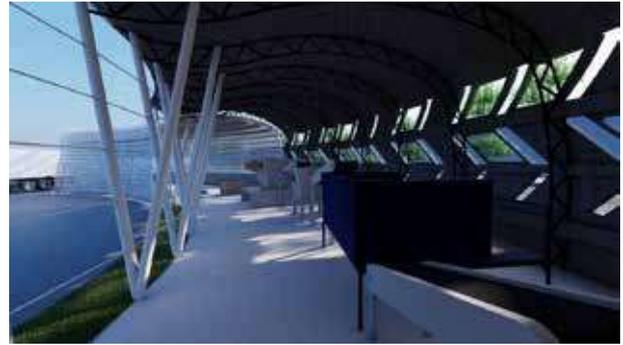
LOS INGRESOS RESPONDEN AL ANÁLISIS VIAL: EL MAYOR FLUJO PEATONAL QUE SE ENCUENTRA AL NORTE SE CONECTA CON EL INGRESO PRINCIPAL (PEATONAL), Y EN LAS VÍAS QUE SE UBICAN AL SUR, SE PROPONE EL INGRESO DE CARGA (MATERA PRIMA Y PRODUCTOS) YA QUE SE ENCUENTRA UN MAYOR FLUJO DE VEHÍCULOS. LOS ESPACIOS SE ORGANIZAN ALREDEDOR DE UN PATIO DE MANIOBRAS, DE UNA MANERA RADIAL. LA NAVE INDUSTRIAL CUENTA CON UN SISTEMA ESTRUCTURAL LIVIANO DE TIJERAL CON MÓDULOS DE JARDINES QUE ASEMEJAN LOS "COCOS" DEL NEUMÁTICO, LOS CUALES PERMITEN UNA MEJOR VENTILACIÓN AL ESPACIO.

LA ZONA DE ALMACENAMIENTO PRINCIPAL CUENTA CON UNA ESTRUCTURA METÁLICA QUE PERMITE UNA VENTILACIÓN MAYOR QUE EN LA NAVE INDUSTRIAL, PARA MANTENER LOS NEUMÁTICOS ALMACENADOS CORRECTAMENTE. LA ZONA DE SERVICIOS SE UBICA LIGERAMENTE SEPARADA DE LA NAVE INDUSTRIAL POR UN JARDÍN Y LA CIRCULACIÓN QUE ORGANIZA LOS ESPACIOS. FINALMENTE LA ZONA ADMINISTRATIVA SE UBICA EN UN SEGUNDO NIVEL APROVECHANDO LAS VISUALES.

## PROGRAMA

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CUENTA CON TRES ZONAS PRINCIPALES: LA ZONA DE PRODUCCIÓN, LA ZONA ADMINISTRATIVA Y LA ZONA DE SERVICIOS, LAS CUALES SON BLOQUES CON UN LENGUAJE DIFERENTE CADA UNO SEGÚN LA CARACTERIZACIÓN DE LOS ESPACIOS.

LA ZONA DE PRODUCCIÓN SE CONFORMA POR LA NAVE INDUSTRIAL, LA CUAL ES EL PROCESO LINEAL YA MENCIONADO ANTERIORMENTE, EL PATIO DE MANIOBRAS, LOS ESPACIOS DE ALMACÉN Y LA ZONA DE ALMACENAMIENTO. LA ZONA ADMINISTRATIVA CUENTA CON UN ESPACIO PARA VENTAS, DOS OFICINAS Y UNA SALA DE REUNIONES, ASÍ COMO SUS RESPECTIVOS BAÑOS. FINALMENTE LA ZONA DE SERVICIOS CORRESPONDE A LOS BAÑOS GENERALES Y VESTIDORES, UN COMEDOR, UN ESTAR PARA LOS TRABAJADORES, ALMACÉN Y TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES. EN LOS ESPACIOS EXTERIORES SE PROGRAMA UN ESTACIONAMIENTO Y UNA PEQUEÑA PLAZA.



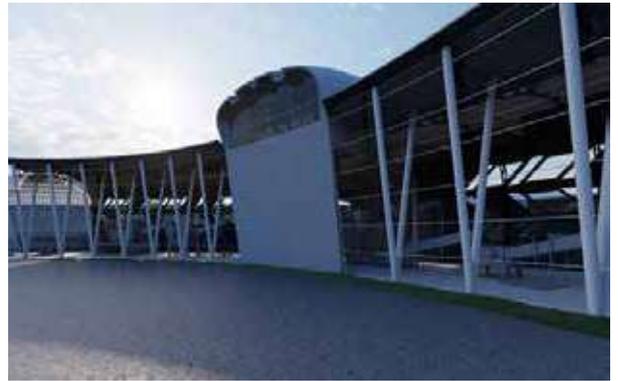
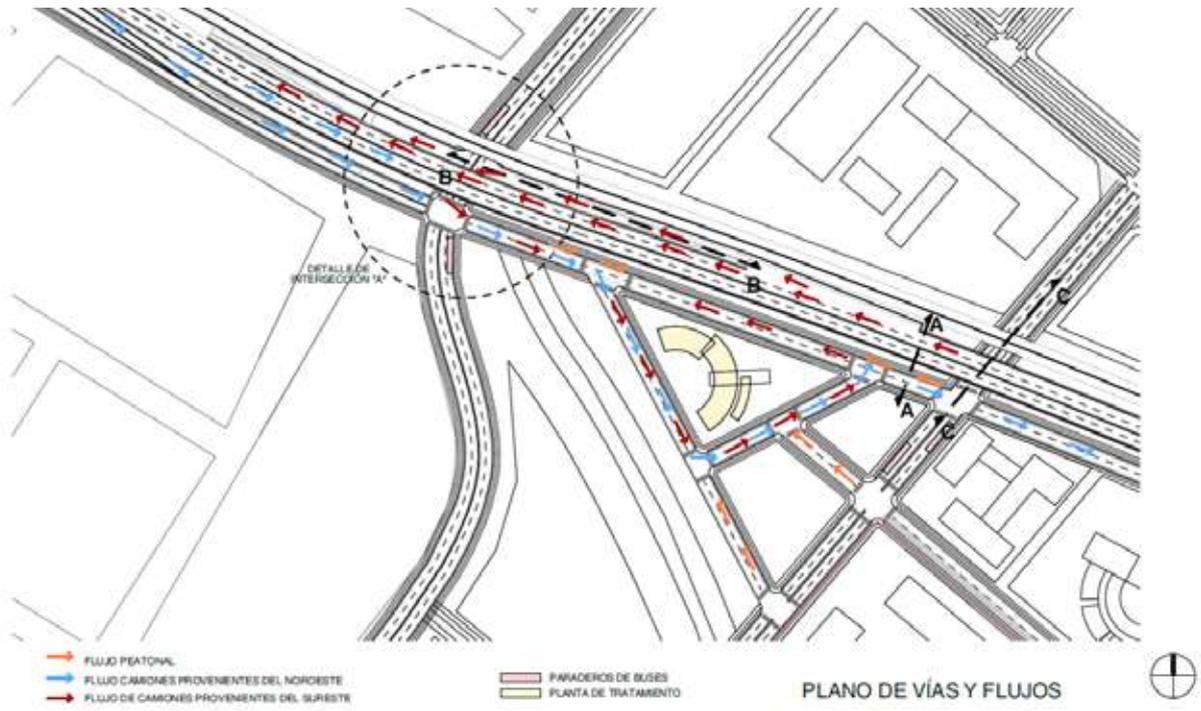
VISTA EN EL INTERIOR DE LA NAVE INDUSTRIAL



VISTA DEL ESTAR DE LA ZONA DE ADMINISTRACIÓN



ZONIFICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO



## K'AWCHU

EL ESTUDIO DE LOS FLUJOS DE LAS VÍAS PARA SU DISEÑO A DETALLE CONDICIONA A LA ACCESIBILIDAD DEL PROYECTO



VISTA FRONTAL DESDE LA VÍA RÁPIDA



# PLANTA DE RECICLAJE DE NEUMÁTICOS AYLLU RURAY K'AWCHU

**POR:** BRADY JOSÉ ARAPA QUISPE

EL PROYECTO ESTÁ UBICADO EN EL CONO NORTE, EXACTAMENTE ENTRE LOS DISTRITOS DE CERRO COLORADO Y YURA, SEGÚN EL ESTUDIO REALIZADO EN EL TALLER VERTICAL 2020 D' SE ENCONTRÓ AL SECTOR COMO UNA NUEVA CENTRALIDAD MULTIFUNCIONAL INTEGRADORA CON POSIBILIDADES DE SERVIR COMO MODELO DE DESARROLLO URBANO, BASADO EN LA SUSTENTABILIDAD ECOEFICIENTE, PARA BENEFICIO DEL MISMO, DEBIDO A SUS DISTINTAS PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES COMO EL CLIMA ÁRIDO, SECO Y FRÍO, ADEMÁS DE LA ESCASA VEGETACIÓN Y AGUA.

EL TERRENO DE IMPLANTACIÓN ES DE FORMA TRIANGULAR, CUENTA CON 11 000 M<sup>2</sup> Y CON PENDIENTE DE 10%, Y EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA ZONA ESTÁ DADO POR LAS PERSONAS MIGRANTES DE CHIVAY, PUNO, CUSCO Y ZONAS ALTOANDINAS.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LOS DISTRITOS DE CERRO COLORADO Y YURA, SUFREN UN CRECIMIENTO URBANO ACELERADO NO PLANIFICADO QUE GENERA LA NECESIDAD DE SERVICIOS Y DESPLAZAMIENTOS COTIDIANOS EN BÚSQUEDA DE OPORTUNIDADES LABORALES ECONÓMICAS Y EDUCATIVAS EVIDENCIANDO QUE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES NO PERMITEN EL DESARROLLO ECONÓMICO SOCIAL EDUCATIVO SE VIO POR NECESARIO CREAR UN EQUIPAMIENTO DE TIPO INDUSTRIAL QUE AYUDE A CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA ZONA DE ESTUDIO, SUMADO A ESTO SE BUSCÓ QUE EL EDIFICIO SEA LO MÁS ECOAMIGABLE POSIBLE, ENTENDIENDO EL LADO ECOLÓGICO NO COMO UN DESARROLLO DE ÁREAS VERDES, SINO MÁS BIEN COMO UN EDIFICIO QUE ENERGÉTICAMENTE NO LE CUESTE AL MEDIO AMBIENTE, A TODO ESO TAMBIÉN SE VIO COMO PROBLEMA LA CONTAMINACIÓN GENERADA EN AREQUIPA Y LA IMAGEN QUE UNO TIENE DE LAS ZONAS MÁS ALEJADAS DE LA CIUDAD, VISTAS COMO BOTADEROS.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EL OBJETIVO DEL PROYECTO ES CREAR UNA PLANTA TRITURADORA DE NEUMÁTICOS, QUE AL SITUARSE EN EL PAISAJE URBANO, PERMITA DINAMIZAR LA ECONOMÍA DEL SECTOR, AYUDANDO ASÍ A SALIR ADELANTE A LAS DIFERENTES FAMILIAS MIGRANTES DEL LUGAR, EL NOMBRE DE LA PLANTA, AYLLU RURAY K'AWCHU QUE SIGNIFICA COMUNIDAD QUE TRABAJA EL CAUCHO, BUSCA GENERAR EN LOS POBLADORES UN SIGNIFICADO DE APROPIACIÓN PARA ELLOS, EL TRABAJO ESTÁ BASADO EN EL RECICLAJE DE NEUMÁTICOS COMO MATERIA PRIMA, ESTO DEBIDO A LA PRESENCIA DE MUCHAS LLANTAS QUE SUMAN A LA CONTAMINACIÓN DE AREQUIPA, EL FUNCIONAMIENTO DE LA PLANTA ESTÁ BASADO EN ESTRATEGIAS QUE AYUDEN A MITIGAR SU CONSUMO ENERGÉTICO.

ES ASÍ QUE SE IMPLEMENTÓ SISTEMAS DE REUTILIZACIÓN DE AGUAS, Y CORRECTO ASOLEAMIENTO PARA EL EDIFICIO, ENTENDIENDO QUE LA PLANTA TIENE UN VALOR ECOAMIGABLE SE BUSCÓ ADEMÁS LA MANERA DE LOGRAR SU CONSTRUCCIÓN CON EL MÍNIMO DESPERDICIO POSIBLE, SE OPTÓ POR USAR ACERO, Y PLÁSTICO, COMO PRINCIPALES MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN. POR ÚLTIMO ES REPENSAR EN LA MANERA EN QUE FUNCIONAN LAS INDUSTRIAS Y COMO ESTAS CONTAMINAN, NUESTRA INDUSTRIA EN ESTE SENTIDO BUSCA SER LO MÁS AMIGABLE Y ATRACTIVA POSIBLE, ES UNA BUENA FÁBRICA.

## CONCEPTUALIZACIÓN

LA FORMA DE EDIFICIO ESTÁ DICTADA POR EL MOVIMIENTO ANTES MENCIONADO Y ESTÁ INSPIRADO EN LA GEOMETRÍA DE LAS LLANTAS, UNA FORMA CERRADA CON UN PATIO QUE PERMITE EL LIBRE MOVIMIENTO DE LOS TRABAJADORES PARA REALIZAR ACTIVIDADES SOCIALES Y DE SERVICIO, INTEGRADO A ESTE PRIMER VOLUMEN SE MUEVE OTRO QUE SERÁ LA NAVE DONDE SE REALIZARÁ LA LABOR INDUSTRIAL. DEBIDO A LA FORMA QUE ADQUIERE LA NAVE. EL PROCESO DE TRITURACIÓN DE NEUMÁTICOS SE MANTIENE LINEAL LOGRANDO UNA OPTIMIZACIÓN DE ÁREAS Y EN EL PROCESO MISMO. UNA RAMPA DESCENDENTE AL MOMENTO DE INGRESAR BRINDA AL PERSONAL LA EXPERIENCIA DE ENTRAR A UN LUGAR DESPEGADO DE LO EXTERIOR SIENDO ESTE UN TRÁNSITO ENTRE LA CIUDAD Y SU TRABAJO.

ARK'  
Ayllu Ruray K'awchu



economía circular



fuente de trabajo



imagen amigable



material

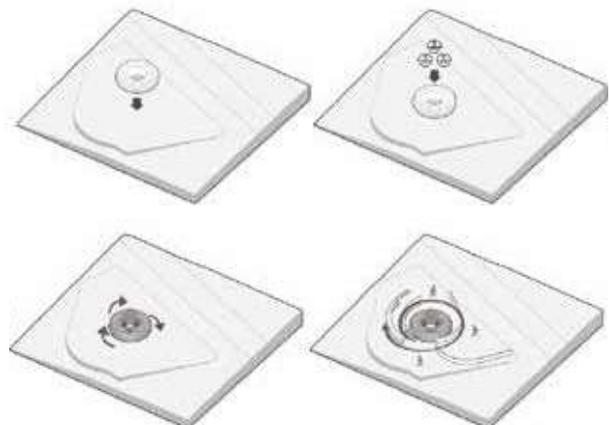


GRÁFICO DE CONCEPTUALIZACIÓN



### ESTRATEGIAS URBANAS

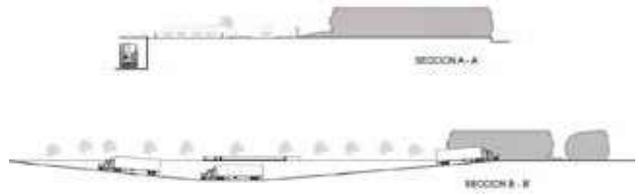
A PLANTA SE SITUÁ FRENTE A UNA VÍA EXPRESA IMPORTANTE, SE PLANTEARON ALGUNAS MODIFICACIONES PARA MEJORAR LA CIRCULACIÓN Y ACCESO A LA MISMA. LA ROTONDA UBICADA EN UNA INTERSECCIÓN DE VÍAS IMPORTANTES, HARÁ QUE EL TRÁFICO SEA MÁS FLUIDO Y ADEMÁS AYUDARÁ A LOS CAMIONES A EJECUTAR EL GIRO LO MÁS CONFORTABLE POSIBLE.

A LA VUELTA HAY UN DESVÍO HACIA UNA VÍA PARALELA A LA VÍA EXPRESA, ESTA VÍA NOS PERMITIRÁ EL ACCESO A LA PLANTA "AYLLU RURAY K'AWCHU" TAMBIÉN SE REALIZÓ EL SOTERRAMIENTO DE LA VÍA EXPRESA AL MOMENTO DE CRUZARSE CON LA VÍA 'F' ESTO PARA LOGRAR FLUIDEZ EN EL TRÁFICO. LA UBICACIÓN EN ESTE LADO DEL TERRENO PERMITE ADEMÁS TENER A TODA LA NAVE INDUSTRIAL Y EL PATIO DE MANIOBRAS EN UNA MISMA COTA, ESTO DEBIDO A QUE TANTO EL INGRESO COMO SALIDA DE CAMIONES SE ENCUENTRAN A UN MISMO NIVEL.

### ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

EN LA VOLUMETRÍA SE PERCIBEN DOS CUERPOS, DENTRO DEL VOLUMEN CENTRAL ENCONTRAMOS LA PARTE MÁS CARGADA DEL PROGRAMA: ADMINISTRACIÓN, LABORATORIOS, SERVICIOS, ETC. POSTERIOR A ESTE ENCONTRAMOS EL SEGUNDO VOLUMEN QUE GIRA ALREDEDOR DEL PRIMERO ARTICULADO AL PRIMERO MEDIANTE LAS ÁREAS DE DESCANSO, ESTE ESTÁ VINCULADO A LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL, ALREDEDOR DE TODO ESTO SE DESARROLLAN LOS PATIOS DE MANIOBRAS Y ESTACIONAMIENTOS.

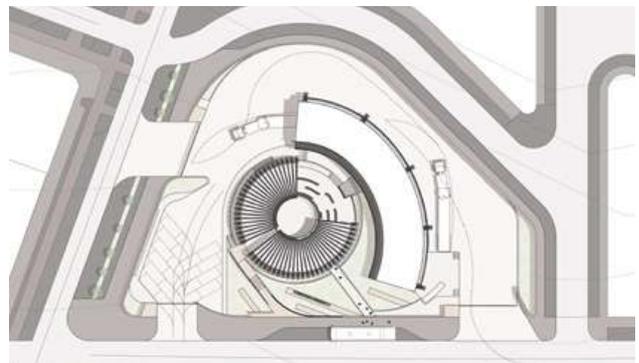
PARA NO GENERAR UN PATIO DE MANIOBRAS QUE PUEDA RESULTAR INNECESARIO SE VIÓ POR ADAPTAR EL INGRESO Y SALIDA DE CAMIONES DENTRO DE UN SOLO RECORRIDO LINEAL, ESTO NO SOLO NOS DA UN AHORRO DE ÁREA SINO QUE TAMBIÉN HACE MÁS SIMPLE LA CARGA Y DESCARGA DE MATERIALES, AGILIZANDO MUCHO EL PROCESO DE TRITURACIÓN DE NEUMÁTICOS. SE CUENTA ADEMÁS CON DOS INGRESOS PEATONALES, UNO HACIA LA RECEPCIÓN USADO POR LOS CLIENTES Y OTRO USADO POR LOS TRABAJADORES DE LA PLANTA QUE NOS CONECTA HACIA UNA RAMPA QUE LLEVA A UN PATIO SOTERRADO.



PLANIMETRÍA Y CORTES DE CONJUNTO



VOLUMETRÍA DE LA PROPUESTA



RECORRIDO DE LA PROPUESTA



ESQUEMA DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA PROPUESTA

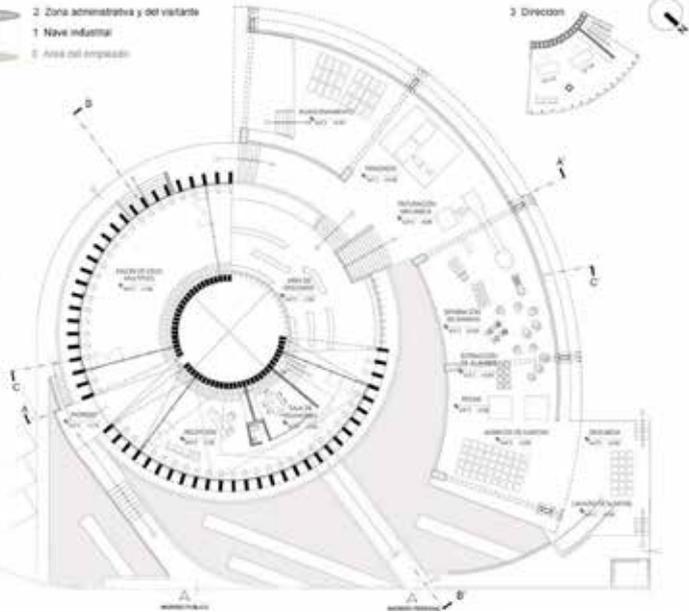
**PLANTA 1° NIVEL**

- 2 Zona administrativa y del visitante
- 1 Nave industrial
- 3 Área del empleado

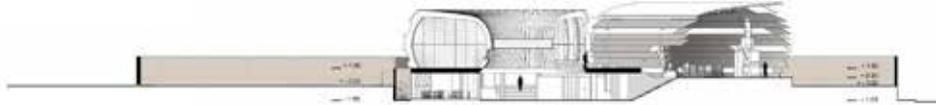


**PLANTA 2° NIVEL**

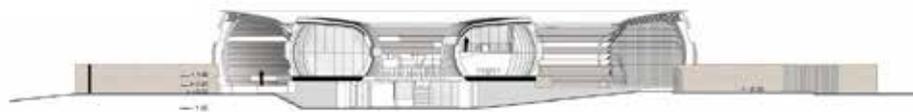
- 2 Zona administrativa y del visitante
- 1 Nave industrial
- 3 Área del empleado



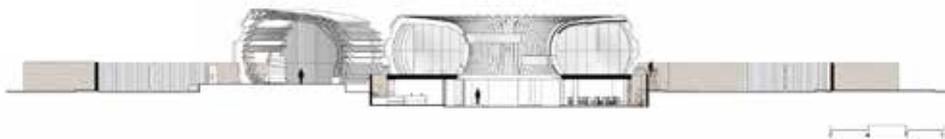
**CORTE A-A**



**CORTE B-B**



**CORTE C-C**



**ESTRUCTURA**

UNIÓN DE LOS ARCOS POR MEDIO DE PLACAS PARA QUE SE COMPORTE COMO UNA SOLA ESTRUCTURA COMPACTA

ÁREA DE DESCANSO DE TRABAJADORES



INGRESO PRINCIPAL DEL PROYECTO



VISTA CONTEXTURAL DEL PROYECTO



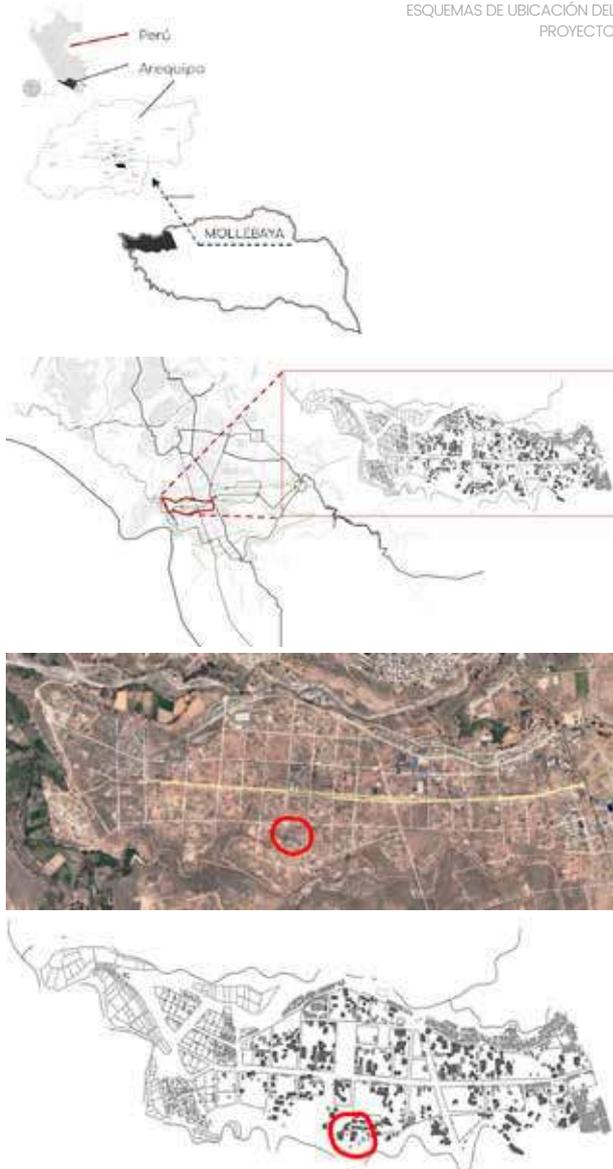
# CENTRO CULTURAL DEL DISTRITO DE MOLLEBAYA - AREQUIPA

POR: ALEXANDER VALDEZ SULLA & KEVIN ROMMEL ZAA URIARTE

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA PROBLEMÁTICA GENERAL PLANTEADA EN EL TALLER ERA LA DE PROYECTAR UN CENTRO CULTURAL EN UNA ZONA DESÉRTICA QUE AÚN SE ESTABA CONSOLIDANDO EN EL DISTRITO DE MOLLEBAYA CON UN TOTAL DE 10000 M<sup>2</sup> DE ÁREA, EN LA CUAL DICHO CENTRO CULTURAL DEBERÍA DE POSEER 2 ACTIVIDADES PRINCIPALES, ADAPTARSE AL TERRENO (BORDE URBANO) Y TENER UNA ADECUACIÓN A UNA ZONA MÁS URBANA, TENER UN ÁREA LIMITADA DE ÁREA CONSTRUIDA Y QUE EL RESTO SEAN ÁREAS VERDES U OTROS ESPACIOS ABIERTOS AL INTERIOR Y FUERA DEL CONTORNO DEL EQUIPAMIENTO, QUE SEA PLURICULTURAL Y PRINCIPALMENTE QUE PUEDA EXPRESAR SÍMBOLOS DE LA ARQUITECTURA AREQUIPEÑA, ASÍ COMO RESPETAR LA EXISTENCIA DE LOS HORNOS DE LAS LADRILLERAS COMO SÍMBOLO DE SU EXISTENCIA DEL LUGAR Y EL USO DEL MATERIAL PARA EL PROYECTO.

ESQUEMAS DE UBICACIÓN DEL PROYECTO



## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PARA EL ANÁLISIS DEL LUGAR TODO EL TALLER CONSIDERÓ Y TRABAJÓ DE FORMA CONJUNTA A PARTIR DEL DOCUMENTO METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LA DRA. LAURA GALLARDO FRÍAS, EN DONDE CONSIDERA 7 PUNTOS ESENCIALES PARA TENER UN BUEN ANÁLISIS DEL CONTEXTO DEL SECTOR EN DONDE SU UBICA EL PROYECTO, ESTOS PUNTOS SERÍAN:

- **GENIUS LOCI:** EN RESUMIDAS PALABRAS, ES LA ESENCIA O IMPORTANCIA DEL LUGAR Y UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ELLA. PARA EL SECTOR SE HIZO UNA MEMORIA COLECTIVA EN DONDE SE APRECIÓ QUE AÚN ESTABA EN CONSOLIDACIÓN Y QUE EXISTE UN FUERTE CONTRASTE ENTRE EL SECTOR A TRATAR CON LA PARTE TRADICIONAL DE MOLLEBAYA, ADEMÁS DE PRESENCIA HORNOS DE LADRILLERAS EN LA QUE SE CONSIDERÓ SU CONSERVACIÓN.
- **MOVIMIENTO Y QUIETUD:** EN DONDE SE MUESTRA LAS RELACIONES ENTRE LAS CIRCULACIONES PEATONALES Y VEHICULARES CON ESPACIOS DE QUIETUD. EN EL CASO DE MOVIMIENTO, SE OPTÓ POR GENERAR VÍAS QUE RODEAN EL SECTOR Y QUE PASE POR EL MEDIO, ASÍ COMO GENERAR VÍAS EXCLUSIVAS PARA EL PEATÓN Y CICLISTAS A FIN DE QUE SEAN EFICIENTES CON LAS EDIFICACIONES CERCANAS.
- **ANÁLISIS SENSORIAL:** EN LA CUAL SE ANALIZA QUÉ SENSACIONES DA EL LUGAR POR MEDIO DE NUESTROS SENTIDOS, ASÍ COMO EL CLIMA QUE PRESENTA.
- **ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES:** ES EL ANÁLISIS Y RELACIÓN DE LO CONSTRUIDO Y NO CONSTRUIDO, ASÍ COMO LOS USOS DE SUELO. ASÍ COMO TAMBIÉN LA RELACIÓN DE ALTURAS, DE LAS VÍAS PARA EL SECTOR LA CONSERVACIÓN DE LOS HORNOS. EN EL CASO DEL PROYECTO NO HAY HORNOS DENTRO DEL ÁREA DESIGNADA.
- **ZONAS VERDES:** ES EL ANÁLISIS DE TODA VEGETACIÓN, ASÍ COMO FUENTES DE AGUA. EN EL SECTOR Y TAMBIÉN PARA EL PROYECTO SE USARÁN TANTO LA VEGETACIÓN NATIVA COMO AQUELLAS QUE PUEDAN SER APTAS. EN EL CASO DEL SECTOR SE DIVIDIRÁN POR EL TIPO DE PARQUE, MIENTRAS QUE EN EL PROYECTO SERÁ DE USO LIBRE. EN EL CASO DE LAS FUENTES DE AGUA, LA MÁS PRÓXIMA AL PROYECTO ES LA TORRENTERA AL SUR.
- **ESTUDIO ETNOGRÁFICO:** ES LA RECOPIACIÓN DE DATOS SOBRE TODO LO RELACIONADO A LAS PERSONAS, SU CULTURA Y TRADICIONES, MODOS DE VIDA Y ACTIVIDADES. CABE AÑADIR QUE LA POBLACIÓN EN GENERAL NO POSEE UNA IDENTIDAD PROPIA, Y QUE ESTO ES COMO PARTE DEL OBJETIVO A LOGRAR QUE PUEDAN TENER UNA IDENTIDAD.
- **SÍNTESIS:** ES UNA BREVE RECOPIACIÓN DE LOS PUNTOS ANTERIORES, PARA EL CASO DE TODO EL TALLER 6-E, SE CONSIDERÓ COMO PARTE INICIAL DE LAS PREMISAS Y YA NO COMO DEL ANÁLISIS DEL LUGAR.

**BUSCAMOS LA CONEXIÓN CULTURAL A TRAVÉS DE LA COOPERACIÓN Y APRENDIZAJE CULTURAL, QUE BUSCA INTEGRAR A LA PLURICULTURALIDAD Y REDUCIR LA CARENCIA DE LA IDENTIDAD SOCIAL.**



EXPLICACIÓN DE LAS PREMISAS Y CONCEPTO

**PREMISAS**

COMO SE MENCIONÓ, PARA ESTAS PREMISAS SE CONSIDERÓ COMO LA SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DEL LUGAR Y QUE, DE PASO, AÑADIMOS LAS ACTIVIDADES QUE CONSIDERARÍAMOS Y QUE IDEAS TUVIMOS EN UN INICIO.

**CONTEXTO:**

- EXISTE POCO DESNIVEL
- UN PERFIL MÁS URBANO
- CLIMA ÁRIDO Y CÁLIDO (DÍA) - FRÍO (NOCHE)

**USUARIO:**

- PLURICULTURAL
- CARENCIA DE IDENTIDAD SOCIAL

**ACTIVIDADES:**

- DANZA (FOLCLÓRICA)
- MÚSICA (FOLCLÓRICA Y CLÁSICA)
- TEATRO (VARIADO)

**IDEAS PREVIAS:**

- DEBEMOS GENERAR INTERCULTURALIDAD.
- DEBEMOS GENERAR APRENDIZAJE CULTURAL A TRAVÉS DE LA COOPERACIÓN.
- CREAR UN PUNTO DE CONEXIÓN CULTURAL.
- CREAR ESPACIOS QUE FORMEN UN TODO.

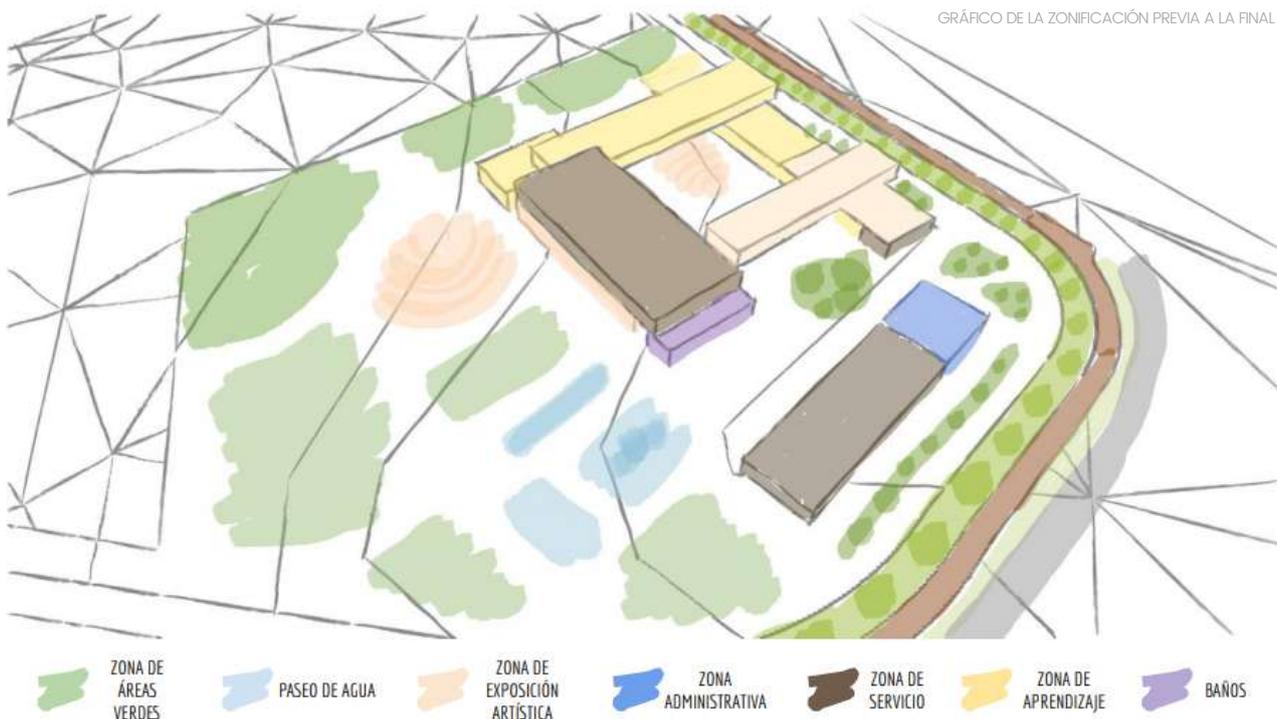
**CONCEPTO**

LA FUSIÓN CULTURAL SE DA A TRAVÉS DE LA SIMBIOSIS DE RELACIÓN (RURAL- URBANO) MÁS LA RELACIÓN CON LA CONEXIÓN CULTURAL (AMBIENTAL) Y ESPACIOS (DIFERENTES ESPACIOS DE ACTIVIDADES) Y, ENTRE EL LONCO Y EL EMIGRANTE PARA LOGRAR UNA NUEVA IDENTIDAD CULTURAL PROPIA.

**PARTIDO**

- DOMINIOS: LA RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES DOMINIOS GUARDA RELACIÓN ENTRE ESE RECORRIDO DE LO RURAL Y URBANO, ASÍ COMO LOS JUEGOS DE ESPACIOS TANTO EN EL PRIMER COMO SEGUNDO PISO.
- CIRCULACIÓN: PARA LA CIRCULACIÓN DE SE HIZO UNA DISTINCIÓN ENTRE LA ZONA PRIVADA COMO LA ZONA PÚBLICA, A FIN DE QUE EL USUARIO TENGA MÁS QUE RECORRER Y DISFRUTAR.
- ZONIFICACIÓN: LA ZONIFICACIÓN NACE DE MANERA CONJUNTA DESDE LAS PREMISAS EN DONDE SE SEPARAN LOS ESPACIOS ABIERTOS DE LA EDIFICACIÓN Y ESTA SE COMPACTA, Y CON EL PASO DE LAS CRÍTICAS LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS FUE MEJORANDO MANTENIENDO LA IDEA INICIAL.

GRÁFICO DE LA ZONIFICACIÓN PREVIA A LA FINAL





## PROYECTO

- EL PROYECTO USARÁ COMO MATERIAL PRINCIPAL PARA SU EDIFICACIÓN EL LADRILLO COMO UNA FORMA DE EXPRESIÓN AL CONSERVAR LAS LADRILLERAS CERCANAS EN EL SECTOR, ASÍ COMO TAMBIÉN SU USO PRODUCIDO EN LA ZONA.
- ADEMÁS, COMO SE MENCIONÓ EN UN PRINCIPIO SE USÓ ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS COMO ARCOS, PILARES, CONTRAFUERTE Y BÓVEDAS REPRESENTATIVOS DE LA ARQUITECTURA PRESENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO, ADEMÁS DE MATERIALES COMO EL ACERO Y LA MADERA.

RENDERS DE LA PROPUESTA

# ZONA CULTURAL DEL CUARTEL DE III DIVISIÓN DEL EJERCITO DEL PERÚ FUERTE CORONEL BOLOGNESI

**POR:** LENIN ARANZAMENDI VERA

EL CUARTEL GENERAL DE III TERCERA DIVISIÓN FUERTE CORONEL BOLOGNESI SE ENCENTRA EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO, AL NORTE DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, LA TOPOGRAFÍA PRESENTA DEPRESIONES MUY PRONUNCIADAS AL LADO OESTE DEL CONJUNTO, EN DONDE SE ACUMULA EL AGUA EN TIEMPOS DE LLUVIAS. LOS VIENTOS QUE TENDREMOS EN VERANO (LOS QUE VIENEN DEL MAR) SERÁN DE MEDIA VELOCIDAD – 19KM/H, MIENTRAS LOS QUE TENDREMOS EN INVIERNO (LOS QUE VAN AL MAR) SERÁN DE MAYOR VELOCIDAD 28KM/H.

- EN INVIERNO SE PRESENTAN FUERTES CORRIENTES DE VIENTO
- CIELO DESPEJADO CASI TODO EL AÑO
- LLUVIAS EN VERANO
- TEMPERATURA ENTRE 25°C Y 6°C
- P.J. RÍO SECO TIENE UNA ALTITUD DE 2406. CON UN CLIMA TEMPLADO Y CÁLIDO

EL ASOLEAMIENTO EN AREQUIPA ES DE ESTE A OESTE POR LO TANTO LAS UBICACIONES DE LAS EDIFICACIONES PODRÁN ESTAR CON ORIENTACIÓN NORESTE, NORTE Y NOROESTE COMO LAS MEJORES ZONAS PARA APROVECHAR LA ENERGÍA SOLAR Y LA DIFERENCIA DE TEMPERATURA ENTRE EL DÍA Y LA NOCHE VARÍA ENTRE 22°C Y 6 °C. FRENTE A LA BASE MILITAR SE ENCUENTRA EL CERCO PERIMETRAL DEL AEROPUERTO RODRÍGUEZ BALLÓN DE LA CIUDAD DE AREQUIPA LA CUAL NO TIENE UNA RELACIÓN VISUAL CON EL AEROPUERTO, PERO SÍ CON LA AVENIDA AVIACIÓN POR DONDE CIRCULA GRAN CANTIDAD DE TRANSPORTE PÚBLICO, PRIVADO Y PESADO, HACIENDO QUE ESTE LADO DE LA BASE MILITAR PRESENTE SU MEJOR IMAGEN PARA EL TRANSEÚNTE. LA BASE MILITAR SOLO CUENTA CON UN ACCESO PRINCIPAL EL CUAL ES POR LA AVENIDA AVIACIÓN, A SUS ALREDEDORES EXISTEN VÍAS ALTERNAS LAS CUALES NO TIENEN CONEXIÓN CON LA BASE MILITAR.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

SE OBSERVÓ QUE EL CUARTEL GENERAL DE III TERCERA DIVISIÓN FUERTE CORONEL BOLOGNESI SE CONSTRUYÓ SIN UNA PLANIFICACIÓN ADECUADA, EXISTEN ESPACIOS DESPERDICIADOS Y QUE SE ENCUENTRAN ABANDONADOS, TAMBIÉN PODEMOS VER QUE LAS EDIFICACIONES FUERON CONSTRUIDAS DE MANERA IMPROVISADA. SE TIENE CLARO QUE EL CUARTEL NECESITA UN PLAN MASTER EN LA TOTALIDAD DEL CONJUNTO QUE GUIE LAS FUTURAS CONSTRUCCIONES DEL LUGAR. EXISTE LA POSIBILIDAD DE LA INTEGRACIÓN DE CUARTEL SALAVERRY A ESTE CUARTEL, POR LO QUE LA CAPACIDAD DE ESTE CUARTEL DEBERÁ SER MODIFICADA EXPONENCIALMENTE.



TAMBIÉN TENEMOS QUE CONSIDERAR QUE NO SE LE DA LA IMPORTANCIA QUE MERECE A LA HISTORIA MILITAR PERUANA, LA CUAL ES MUY ENORGULLECEDORA PARA LOS MILITARES Y LA CIUDAD POR LO QUE SE TIENE QUE REVALORIZAR E IMPULSAR LA IDENTIDAD HISTÓRICA CULTURAL A TRAVÉS DEL RECUERDO NO SOLO DIRIGIDO A LOS MILITARES SINO A TODA LA SOCIEDAD EXISTE UN DESARRAIGO ENTRE LOS MILITARES Y LA CIUDAD, NO EXISTE UNA RELACIÓN SOCIAL ADECUADA ENTRE LA VIDA MILITAR Y LOS POBLADORES DE AREQUIPA. TAMBIÉN PODEMOS VER QUE LA ESCASEZ DE AGUA EN CUARTEL HACE QUE LA VEGETACIÓN NO SE DESARROLLE DE UNA MANERA ADECUADA, POR LO QUE LA IMAGEN QUE TRANSMITE EL CUARTEL ES DE UNA ZONA ÁRIDA Y DESÉRTICA. EL CUARTEL NO TIENE UNA IMAGEN URBANA SOBRESALIENTE COMO DEBERÍA JUSTAMENTE POR FALTA DE UNA PLANIFICACIÓN ADECUADA

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

COMO PRIMER PUNTO SE HIZO UNA INVESTIGACIÓN CON MUCHA BIBLIOGRAFÍA FACILITADA POR LA CATEDRA ADEMÁS DE LA BÚSQUDA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES, POSTERIOR A ESO SE BUSCÓ EXPERIENCIAS CONFIABLES DE DIFERENTES CUARTELES EN EL MUNDO BASÁNDOSE EN CARACTERÍSTICAS SIMILARES AL CUARTEL BOLOGNESI. SE REALIZÓ UN INTENSO ANÁLISIS DEL LUGAR, IDENTIFICANDO LAS PARTES DE MAYOR IMPORTANCIA Y LOS LUGARES DE MENOR JERARQUÍA ADEMÁS DE LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN. TAMBIÉN SE IDENTIFICÓ LOS EDIFICIOS QUE DEBÍAN SER DEMOLIDOS BASÁNDOSE EN LAS CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES Y EL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y LOS EDIFICIOS QUE SE MANTENDRÍAN, PARA ELLO SE REALIZÓ UN PLANO DE DEMOLICIÓN DE TODO EL CONJUNTO, SE REALIZÓ UN ESTUDIO COMPLETO DEL USUARIO EN DONDE SE PUDO IDENTIFICAR LOS RANGOS Y ACTIVIDADES DE LOS DISTINTOS NIVELES DE AUTORIDAD Y LAS NECESIDADES QUE TIENEN CADA UNO DE ELLOS PARA POSTERIORMENTE PROPONER NUEVOS ESPACIOS EN EL CONJUNTO QUE SE ADAPTEN A ESAS NECESIDADES. SE SOSTUVO DIFERENTES ENTREVISTAS CON MILITARES DEL CUARTEL EN DONDE SE MANTUVO UN DIALOGO CONTINUO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS PARA TENER UN MEJOR ENTENDIMIENTO DEL LUGAR EN UNA ESCALA MÁS PERSONAL.

## CONCEPTUALIZACIÓN

EL PROPÓSITO PRINCIPAL DE CONCEPTO ES MOSTRAR LA HISTORIA DEL CUARTEL AL PÚBLICO, GENERANDO UN RECORRIDO QUE REFLEJE LA IDENTIDAD DE LA VIDA MILITAR A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

EL PERÚ TIENE UNA RIQUEZA HISTÓRICA MUY IMPORTANTE LA CUAL SE REFORZARÁ A TRAVÉS DE LA CIRCULACIÓN POR LAS PLAZAS CONMEMORATIVAS A PERSONAJES DE GRAN IMPORTANCIA HISTÓRICA DE ALTA CONCURRENCIA E INTEGRAR A LA COMUNIDAD A TRAVÉS DEL RECUERDO. DE ESTA MANERA SE REFUERZA LA IDENTIDAD HISTÓRICA CULTURAL NO SOLO DE LOS MILITARES SINO TAMBIÉN DE TODA LA COMUNIDAD, YA QUE ESTE CUARTES SE ABRE HACIA EL PÚBLICO, OFRECIENDO DE UNA MANERA CONTROLADA SUS EQUIPAMIENTOS CULTURALES, TAMBIÉN SE GENERA UN PLAZA PRINCIPAL DE FORMACIÓN EN DONDE CADA MAÑANA LOS SOLDADOS RINDEN HOMENAJE A LA BANDERA DEL PERÚ, ESTA PLAZA TIENE LA CAPACIDAD DE ALBERGAR A LA TOTALIDAD DE MILITARES DEL CONJUNTO, ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE ESTA PLAZA ES EL CORAZÓN DEL CONJUNTO, ES EL ELEMENTO ORGANIZADOR DE LOS DEMÁS ESPACIOS DEL CUARTEL ADEMÁS DE SER UN ELEMENTO RECEPTIVO AL PÚBLICO EN GENERAL.

LAS PLAZAS CONMEMORATIVAS TAMBIÉN TIENEN LA FUNCIÓN DE ORGANIZAR Y DISTRIBUIR LOS ESPACIOS BASÁNDOSE EN LA FUNCIÓN DE CADA UNO DE ELLOS, ES DECIR FORMAN UNA RED DE PLAZAS CON RELACIONES DIRECTAS E INDIRECTAS.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- COBERTURA MODULAR: VIGAS DE CURVATURA QUE ADAPTARÁN AL CONTEXTO Y A LA TOPOGRAFÍA.
- ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA POR PANELES SOLARES: ESPACIOS ECO AMIGABLES.
- SISTEMA DE DRENAJE TECNOLÓGICO: USADA PARA EL REGADÍO DE ÁREAS VERDES.
- BARRERAS NATURALES: PARA CONTROLAR Y DIRIGIR FUERTES VIENTOS.
- EVITAR GRANDES MASAS DE AGUA ACUMULADA: TERRACEO DE LAGUNAS ARTIFICIALES.
- USO DE VEGETACIÓN COMO ESPONJA NATURAL Y COMO ESTABILIZADOR DE SUELOS CON PENDIENTE.

## ESQUEMA DE CONCEPTO: PRESENCIA HISTÓRICA MILITAR

LOS AMBIENTES Y ESPACIOS SE ORGANIZARÁN POR MEDIO DE PLAZAS CONMEMORATIVAS DE ALTA CONCURRENCIA



## PROGRAMA

### • PLAZAS DE ORGANIZACIÓN

LAS PLAZAS SON LOS ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN DEL CONJUNTO, DESTACANDO LA PLAZA DE FORMACIÓN POR SU TAMAÑO Y POR LO QUE REPRESENTA DEL CUARTEL

### • SALÓN MULTIUSOS

DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES ESTUDIADAS, SE OBSERVÓ QUE UN SALÓN MULTIUSOS SERÍA PERTINENTE PARA EL PROYECTO, YA QUE NO SOLO SE USA COMO LOCAL DE EVENTOS DE IMPORTANCIA, SINO QUE TAMBIÉN SE USARA PARA SITUACIONES DE EMERGENCIA O PARA REALIZAR DEPORTE.

### • SALÓN DE MÚSICA

EL CUARTEL CUENTA CON UNA BANDA DE MÚSICA, QUE ACTUALMENTE NO CUENTA CON UN ESPACIO ADECUADO, ESTE ESPACIO ESTÁ ADAPTADO A LA TOPOGRAFÍA Y APROVECHA LA PENDIENTE PARA GENERAR ESCALONES, IDEAL PARA UN SALÓN DE MÚSICA

### • AUDITORIO

EL AUDITORIO TIENE LA CAPACIDAD DE ALBERGAR A LA TOTALIDAD DE LOS MILITARES Y TAMBIÉN SE ADAPTA DE UNA MANERA ESTRATÉGICA A LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR

### • SALA DE EXPOSICIONES

ESTA SALA ES UN ELEMENTO DE COMUNICACIÓN DE LA ZONA CULTURAL Y LA ZONA DE SOCIALIZACIÓN Y ALIMENTACIÓN, CUENTA CON UN AMPLIO SALÓN DE EXPLOSIONES, DONDE SE BUSCA FOMENTAR EL INTERÉS POR LA HISTORIA

### • COMEDOR DE TROPA

ESTE ESPACIO NO SOLO ES UN LUGAR DE ALIMENTACIÓN, SINO QUE BUSCA LA INTEGRACIÓN ENTRE LA ZONA CULTURAL Y LA DE SERVICIO, CREA UN RECORRIDO INTEGRADOR, DONDE LA HISTORIA Y EL RECUERDO SON LOS PROTAGONISTAS



PLAZAS CULTURALES DE NOCHE



PLAZA DE COMEDOR DE TROPA



ZONA CULTURAL DEL CUARTEL

SECCIONES QUE EVIDENCIAN LA  
**ADAPTACIÓN**  
 DE LAS EDIFICACIONES A LA  
**TOPOGRAFÍA**



INGRESO A COMEDOR DE TROPA

# VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN EL SECTOR DE UMAPALCA

**POR:** TATIANA DEL PILAR BARRIOS PALLE

UMAPALCA, LUGAR DE ESTUDIO, ESTÁ UBICADA EN EL DISTRITO DE SABANDÍA EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, COLINDA CON LOS DISTRITOS DE SOCABAYA Y CHARACATO. ES CONSIDERADO POR EL PDM COMO LA SUBCENTRALIDAD SUR DE LA CIUDAD CON EL OBJETIVO DE DESCENTRALIZAR A ESTA, ES ASÍ COMO UMAPALCA CUMPLE UN ROL DE GRAN IMPORTANCIA DENTRO DE LA CIUDAD Y PARA LOGRAR UNA COMPENSACIÓN DE CENTRALIDADES.

SU UBICACIÓN ES ESTRATÉGICA, YA QUE SE ENCUENTRA EN UNA ZONA DE INTERFASE URBANO-RURAL, EL ÁREA URBANA CORRESPONDE A LOS DISTRITOS DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO POR EL NORTE, SABANDÍA Y CHARACATO POR EL SUR Y ESTE. EL ÁREA RURAL CORRESPONDE A LAS ANDENERÍAS Y PARCELAS QUE BORDEAN EL RÍO SOCABAYA Y CANCAHUANI.

EN ESTE SECTOR SE PUEDE IDENTIFICAR DIFERENTES ROLES UNO DE ELLOS ES EL RESIDENCIAL QUE CUMPLE LA FUNCIÓN DE "ZONAS DORMITORIO", PARA LOS RESIDENTES DE AREQUIPA QUE PERMITEN LA OBTENCIÓN DE UNA CONCENTRACIÓN POBLACIONAL MEDIA, A TRAVÉS DE UNIDADES DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES Y MULTIFAMILIARES. EL ÁREA DE INTERVENCIÓN SE ENCUENTRA AL SUROESTE DE UMAPALCA, COLINDANDO CON LA ZONA AGRÍCOLA.



UBICACIÓN DEL LUGAR DE ESTUDIO, UMAPALCA

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EL PRINCIPAL PROBLEMA URBANO IDENTIFICADO EN EL SECTOR DE UMAPALCA ES EL DE LA VIVIENDA, POR FACTORES COMO EL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO, LA MIGRACIÓN, Y EL IMPULSO ECONÓMICO DEL RUBRO DE LA CONSTRUCCIÓN HAN PROVOCADO LA EXPANSIÓN URBANA DE FORMA HORIZONTAL OCUPANDO ÁREAS AGRÍCOLAS, POR ELLO TAMBIÉN UNA CRECIENTE OCUPACIÓN INFORMAL Y DESORGANIZADA EN EL SECTOR, A PESAR DE QUE YA LLEVA DOS DÉCADAS DE CREACIÓN FORMAL AÚN VIVE EN UN ESTANCAMIENTO URBANO Y SOCIAL. A ESTO SE LE SUMA LA FALTA DE UN PLAN URBANO PARA LOGRAR LA REVITALIZACIÓN URBANA Y LA CONVIERTA EN UNA CIUDAD RESILIENTE CONSERVANDO SUS CARACTERÍSTICAS NATURALES Y A FIN DE SATISFACER LAS NECESIDADES DEL PROCESO DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD. A PARTIR DE ESE PROBLEMA SE TOMA EN CUENTA LA VISIÓN DEL URBANISMO QUE NECESITA DE NUEVOS MÉTODOS Y FORMAS DE ABORDAR LOS PROBLEMAS QUE PERMITAN ALCANZAR LOS OBJETIVOS PARA LOGRAR EL BIENESTAR GENERAL DE LA POBLACIÓN QUIEN HARÁ USO DE LAS CIUDADES.

LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL Y EL TEMA ACTUAL COMO ES EL COVID-19 QUIEN NOS DELEGÓ A QUEDARNOS EN CASA PARA EVITAR SU PROPAGACIÓN, ESTÁN HACIENDO QUE SEA NECESARIO LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS INNOVADORAS EMPLEADAS EN LA PLANIFICACIÓN URBANA. ESTOS TEMAS NOS HACEN PENSAR EN LA CIUDAD DE OTRA FORMA, UNA CIUDAD SOSTENIBLE QUE APROVECHE DE SUS RECURSOS NATURALES Y LOS EMPLEE PARA SU DESARROLLO Y UNA CIUDAD RESILIENTE CAPAZ DE PODER ENFRENTAR FUTURAS PANDEMIAS Y LOGRAR LA SEGURIDAD DE LA POBLACIÓN.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

SE REALIZÓ UN ANÁLISIS POR ETAPAS, EL PRIMERO ES A NIVEL UMAPALCA, DONDE SE REALIZÓ UN DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DE ESTE, EN BASE A ELLO SE BUSCA UNA VISIÓN Y UN ROL Y SE PROPUSO EJES ESTRATÉGICOS QUE BUSCAN APROVECHAR CADA OPORTUNIDAD Y FORTALEZA DEL LUGAR, ASÍ MISMO SE DOTARA DE EQUIPAMIENTOS NECESARIOS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN ACTUAL Y FUTURA.

EL SEGUNDO ES EL CONJUNTO MAYOR URBANO, UNO DE LOS SECTORES DE UMAPALCA, SE IMPLEMENTÓ EL CONCEPTO DE TRANSEPTO POR LA CERCANÍA DE LA ZONA AGRÍCOLA A LA URBANA Y EN ESTA ETAPA SE PROPONE LAS MACRO-MANZANAS EN BÚSQUEDA DE LA CIUDAD SOSTENIBLE.

EN LA TERCERA ES EL CONJUNTO MEDIANO, EL CUAL ES EL DESARROLLO DE LA MACRO MANZANA, SE GENERA SUB ESPACIOS PROPIOS DE CADA MANZANA SE PRETENDE CREAR UN SENTIDO DE BARRIO, BRINDAR ESPACIOS ABIERTOS VERDES PARA QUE LA ESTADÍA DE LAS PERSONAS EN SUS HOGARES SE HA AGRADABLE YA QUE SE HA CONVERTIDO EN UN LUGAR DE PERMANENCIA OBLIGADA Y ASÍ MISMO LA CREACIÓN HUERTAS URBANAS PARA ENFATIZAR EL SENTIDO DE IDENTIDAD.

EN LA ÚLTIMA ETAPA SE REALIZA EL DESARROLLO DE CONJUNTO Y UNIDAD COMO VIVIENDA MULTIFAMILIAR, HACIENDO UN MEJOR APROVECHAMIENTO DEL RECURSO DE SUELO CADA VEZ MÁS ESCASA EN NUESTRA CIUDAD, PARA HACER DE UMAPALCA UNA SUBCENTRALIDAD EFICIENTE Y QUE CUMPLA CON LAS NECESIDADES DEL POBLADOR DE HOY Y DEL MAÑANA. SE ANALIZÓ LAS ACTIVIDADES CERCANAS, EL PERFIL URBANO, LAS ALTURAS DE EDIFICACIONES COLINDANTES Y LAS NECESIDADES DE UN POSIBLE USUARIO QUE VIVE DURANTE UNA PANDEMIA, COMO HOY EN DÍA ESTAMOS VIVIENDO.



PROCESO DE DISEÑO

## CONCEPTUALIZACIÓN

LA CONCEPTUALIZACIÓN NACE DE LA IDEA DE UNA ARQUITECTURA SALUDABLE, DONDE LA VIVIENDA SE HA CONVERTIDO EN EL LUGAR DE PERMANENCIA OBLIGADA, INDEPENDIEMENTE DE CUÁLES SEAN SUS CARACTERÍSTICAS, CUÁNTOS SEAN SUS HABITANTES Y DE DÓNDE SE ENCUENTRE ESTE HOGAR, DEBIDO AL ESTADO DE EMERGENCIA QUE NOS ENCONTRAMOS Y EN MUCHOS CASOS NO SE DA UNA VIVIENDA DIGNA, POR LO QUE SE BUSCA HACER VIVIENDAS MÁS ECONÓMICAS COMPACTAS Y AL MISMO TIEMPO RESPONDAN A LAS NECESIDADES DE LOS HABITANTES COMO SON:

- ESPACIOS HACIA EL EXTERIOR SIN NECESIDAD DE SALIR DE CASA: TERRAZAS, BALCONES Y JARDINES.
- RECEPCIONES DISTANTES
- ESPACIOS MÁS HOLGADOS Y FLEXIBLES
- ESPACIO PARA EL TELETRABAJO.
- POSIBILIDAD DE AISLAR A UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA.
- SEPARACIÓN DE FUNCIONES CON FLEXIBILIDAD.
- VISUALES VERDES.

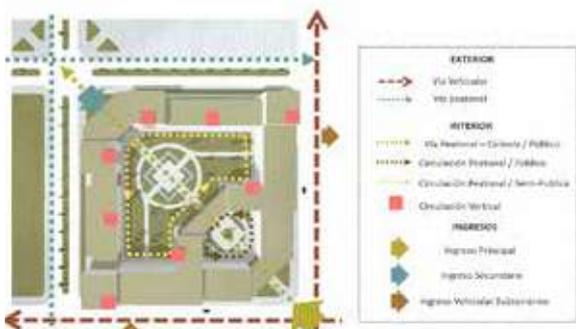
## ESTRATEGIAS URBANAS

### SISTEMA DE ACTIVIDADES

- 1. SOCIALES. - DE TIPO PASIVO, DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES PARA FORTALECER LAS RELACIONES ENTRE VECINOS: SALONES MULTIUSOS, CLUBES, OFICINAS COWORKING (TODOS LOS NIVELES)
- 2. COMERCIALES. -INTERCAMBIO COMERCIAL DE NIVEL RESIDENCIAL: BOTICA, LIBRERÍA, MINI-MARKET, PANADERÍA, CAFETERÍA, SALÓN SPA, TINTORERÍA, GIMNASIO, ENTRE OTROS (PRIMER NIVEL)
- 3. DE RECREACIÓN (ESPACIO ABIERTO)
- DE TIPO ACTIVO BAJO TECHO. -JUEGOS DE SALÓN: PING, PONG, BILLAR, AJEDREZ, JUEGOS DE INTERNET, CARTAS; DE DESCANSO Y RENOVACIÓN FÍSICA: GIMNASIO, SPA, SAUNA.
- DE TIPO ACTIVO ABIERTO. -DONDE SE DESPRENDAN LAS ENERGÍAS PSICOMOTORAS A TRAVÉS DEL DEPORTE: FUTBOL, BÁSMQUET, FRONTÓN, VÓLEY, JUEGOS PARA NIÑOS. PISTAS PARA TROTAR, ZONA DE CAMPING.
- DE DESCANSO. - ESTARES, CAMINERÍAS, GLORIETAS.
- 4. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS. -SE PROPONE ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTOS PARA LOS RESIDENTES CON DEPÓSITOS DE LIMPIEZA, Y ESTACIONAMIENTOS PARA VISITAS, CUARTO DE DEPÓSITO MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES (SUBTERRANEO)

### SISTEMA DE MOVIMIENTOS

- GENERAR INGRESOS Y RECORRIDOS DE DIFERENTES ESCALAS Y DOMINIOS PARA SÍ EVITAR AGLOMERACIONES COMO MEDIDA PREVENTIVA DEL COVID-19.



SISTEMA DE MOVIMIENTOS DE CONJUNTO

## SISTEMA DE EDIFICIO

- LAS ALTURAS DE LAS VIVIENDAS SE TRABAJAN EN FUNCIÓN A LA RELACIÓN DEL ENTORNO Y LO AMBIENTAL AYUDA A LA SEGURIDAD Y CONTROL EN LA MANZANA.



SISTEMA DE EDIFICIO DE CONJUNTO

## SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

- SUB-ESPACIOS ABIERTOS INTERIORES DE DIFERENTES DOMINIOS Y ACTIVIDADES, SE PROPONEN CON LA FINALIDAD DE TENER CALIDAD DE ESPACIOS EN LAS DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS Y COMO SE RELACIONAN ENTRE ELLAS Y EL EXTERIOR.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- COLOCARSE EN LOS NIVELES INTERMEDIOS E LOS EDIFICIOS, EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS, YA QUE OFRECEN TRANQUILOS ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO PASIVO Y RELAJACIÓN.
- RESIDENCIAL SE DIVIDIRÁN EN LA ZONA INTIMA, SOCIAL Y PRIVADA.
- MANTENER UNA PROPORCIÓN ARMÓNICA ENTRE LA VOLUMETRÍA DEL EDIFICIO, LAS ÁREAS DE CIRCULACIÓN EXTERIOR Y LAS ÁREAS VERDES
- APROVECHAR LAS VISUALES HACIA LAS ÁREAS RECREATIVAS CULTURALES OFRECE EN EL LADO OESTE DEL TERRENO, PROCURANDO ENMÁRCALO A TRAVÉS DE VENTANAS URBANAS Y ORIENTÁNDOLOS LOS ESPACIOS EN LA VIVIENDA HACIA ESOS FRENTES.
- ASEGURAR LA VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN DE LOS AMBIENTES DE LAS EDIFICACIONES, NATURAL O ARTIFICIALMENTE
- SE REQUIERE QUE LAS EDIFICACIONES CUENTEN CON UN SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES PARA EL RIEGO DE LAS ÁREAS VERDES
- LA DISPOSICIÓN DE BLOQUES EN BARRA DEFINE MEJOR LOS ESPACIOS ABIERTOS Y ADEMÁS CUENTA CON ELEMENTOS PUNTUALES COMO TORRES.

## PROGRAMA

EL PROYECTO CONSTA DE 2 TIPOLOGÍAS DE UNIDADES DE VIVIENDA FLAT Y DÚPLEX.

- FLAT

TIPO 1: ESTÁ DISTRIBUIDA ENTRE LOS SIGUIENTES ESPACIOS: COCINA, LAVANDERÍA, SALA-COMERCIO, BAÑO DE SERVICIO, 1 DORMITORIO CON BAÑO PRIVADO, UN ESTUDIO Y 2 TERRAZAS CON UN TOTAL DE 6 DEPARTAMENTOS DE 80 M2.



FLAT TIPO 1

TIPO 2: ESTÁ DISTRIBUIDA ENTRE LOS SIGUIENTES ESPACIOS: COCINA, LAVANDERÍA, SALA-COMERCIO, BAÑO DE SERVICIO, 2 DORMITORIO CON BAÑO PRIVADO Y UN ESTUDIO Y 2 TERRAZAS CON UN TOTAL DE 3 DEPARTAMENTOS DE 95 M2.



FLAT TIPO 2

• DÚPLEX

TIPO 1: ESTÁ DISTRIBUIDA ENTRE LOS SIGUIENTES ESPACIOS: COCINA, LAVANDERÍA, SALA-COMERCIO, BAÑO DE SERVICIO, 3 DORMITORIOS CON BAÑO PRIVADO, UN ESTUDIO, ESTAR ÍNTIMO Y UNA TERRAZA CON UN TOTAL DE 2 DEPARTAMENTOS DE 175 M2.



DÚPLEX TIPO 1

TIPO 2: ESTÁ DISTRIBUIDA ENTRE LOS SIGUIENTES ESPACIOS: COCINA, LAVANDERÍA, SALA-COMERCIO, BAÑO DE SERVICIO, 2 DORMITORIOS CON BAÑO PRIVADO, UN ESTUDIO, ESTAR ÍNTIMO Y UNA TERRAZA CON UN TOTAL DE 3 DEPARTAMENTOS DE 150 M2.



**ANTEPROYECTO**

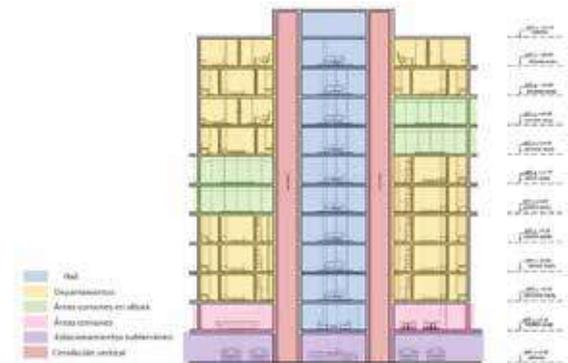
EN LA PRIMERA PLANTA SE REALIZA LAS ACTIVIDADES DE SERVICIOS Y COMUNES COMO UNA CAFETERÍA, GIMNASIO, JUEGOS DE MESA, RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, ESPACIOS RELACIONADOS CON LAS ACTIVIDADES COLINDANTES EN EL PRIMER NIVEL DE TODA LA MANZANA.



PRIMERA PLANTA



SEXTA PLANTA



CORTE



VISTA 1: DESDE EL PARQUE DE LAMACRO-MANZANA.



VISTA 2: DESDE EL PARQUE INTERIOR.

# CONJUNTO HABITACIONAL DE MEDIA Y ALTA DENSIDAD EN EL SECTOR DE UMAPALCA

**POR:** CARLOS EMILIO VELARDE ROQUE

EL LUGAR DE ESTUDIO SE UBICA EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO PERTENECIENTE A LA PROVINCIA Y REGIÓN DE AREQUIPA. COMO REFERENCIA SE ENCUENTRA PRÓXIMO LA PLATAFORMA COMERCIAL ANDRÉS AVELINO CÁCERES Y AL CEMENTERIO LA APACHETA. EL ÁREA DEL TERRENO ES DE 81 677.59 M<sup>2</sup>, SIN USO DEFINIDO, CON ESCASA PRESENCIA DE VEGETACIÓN. CERCA AL TERRENO CIRCUNDAN CUATRO AVENIDAS IMPORTANTES DEL DISTRITO DE LA SIGUIENTE MANERA: POR EL SUR - AV. ESTADOS UNIDOS, POR EL ESTE - AV. DOLORES, POR EL OESTE - AV. PERÚ, Y POR EL NORTE - AV. ANDRÉS AVELINO CÁCERES, LA CUAL COLINDA DIRECTAMENTE CON EL LINDERO NORTE DEL TERRENO. POR LA DIMENSIÓN DEL TERRENO, ES POSIBLE OBSERVAR EL PAISAJE NATURAL DE LA CIUDAD, ES DECIR LOS VOLCANES, DEBIDO A LA AUSENCIA DE OBSTRUCCIONES VISUALES SIGNIFICATIVAS EN EL SECTOR.

EL USO DE SUELO ES VARIADO, EN CUANTO A ESPACIOS DE RECREACIÓN PÚBLICA SE ENCUENTRAN PARQUES PERTENECIENTES A LA TRAMA URBANA DE LAS URBANIZACIONES COLINDANTES. EL LUGAR DE ESTUDIO ESTÁ RODEADO POR ACTIVIDADES DE GESTIÓN, COMERCIO LOCAL, VIVIENDAS DE DENSIDAD BAJA (UNIFAMILIARES) Y DENSIDAD MEDIA (CONJUNTO HABITACIONAL VINATEA REYNOSO), EL ENTORNO RESIDENCIAL AMORTIGUA EL ÁREA DE ESTUDIO CON RESPECTO A LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LAS VÍAS DE ALTO FLUJO VEHICULAR. LA DINÁMICA DE USOS DE SUELO DEL LUGAR ES VARIADA.

LA TOPOGRAFÍA ES LLANA, CON UNA PENDIENTE LIGERA EN LA PARTE SUR DEL TERRENO. LA DOTACIÓN DE SERVICIOS COMO LUZ, AGUA, DESAGÜE, TELÉFONO Y CABLE ESTÁN DISPONIBLES POR ENCONTRARSE EN UN ÁREA URBANA CONSOLIDADA.



UBICACIÓN DEL LUGAR DE ESTUDIO, UMAPALCA

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EN LA ACTUALIDAD LA CIUDAD DE AREQUIPA MANIFIESTA UNA FUERTE TENDENCIA DE DESARROLLO HACIA LAS ÁREAS PERIFÉRICAS, Y LA NECESIDAD DE VIVIENDA DENTRO DEL ÁREA URBANA SE EVIDENCIA EN LA OCUPACIÓN INFORMAL DEL SUELO. SEGÚN EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA (INEI) LA MIGRACIÓN HA SIDO LA CAUSA PRINCIPAL DEL INCREMENTO DE LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE ACUERDO AL CENSO DEL 2017. LA MIGRACIÓN MASIVA PROCEDENTE DE PUNO, CUSCO Y LAS PROVINCIAS ALTAS DEL DEPARTAMENTO PRODUJO QUE LA DEMANDA HABITACIONAL INCREMENTE.

LA PROPUESTA EN EL LUGAR DE ESTUDIO BUSCA MITIGAR ESTE DÉFICIT, EN LA MEDIDA DE SUS POSIBILIDADES, APORTANDO UNA SOLUCIÓN REAL CON EL OBJETIVO DE LOGRAR EL BIEN COMÚN HACIA TODOS LOS ACTORES A NIVEL DISTRITAL.

EN LO SOCIAL, LA EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN SUS DIFERENTES ÁREAS HA OPACADO EL VÍNCULO QUE HAY HACIA LA NATURALEZA (BIOFILIA) ESTO APARENTEMENTE CAUSÓ UN ESTILO DE VIDA DIFERENTE Y HA GENERADO UN PENSAMIENTO EN EL QUE NO SE TENGA EN CUENTA EL MEDIO NATURAL. LA ARQUITECTURA PUEDE IMPLEMENTAR EL FACTOR NATURAL EN ELLA Y SE PODRÍA BRINDAR NO SOLO UN CONFORT FÍSICO - ESPACIAL, SINO MENTAL. LA PANDEMIA HA EVIDENCIADO LA NECESIDAD DE ESTA RELACIÓN, Y RESULTA TERAPÉUTICO CONTENERSE EN LA NATURALEZA, YA QUE AYUDA A CREAR BUENOS HÁBITOS Y CONCIENCIA AMBIENTAL. CON RESPECTO AL TERRENO, ACTUALMENTE NO TIENE UN USO DEFINIDO, ES UN ESPACIO SOMBRÍO EN EL ÁREA URBANA DEL DISTRITO Y EXISTE DÉFICIT DE EJES ARTICULADORES ENTRE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN SU ENTORNO URBANO.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

SE REALIZÓ LA BÚSQUEDA, REVISIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO GRUPAL CON EL OBJETIVO DE ADQUIRIR EL CONOCIMIENTO NECESARIO Y COMPLEMENTARIO PARA ABORDAR EL PROBLEMA. HACIENDO ÉNFASIS EN CONCEPTOS COMO BIOFILIA Y CONJUNTOS HABITACIONALES, ENFOCADOS EN ESTOS SE REALIZÓ:

- REVISIÓN DE LA NORMATIVA VIGENTE RNE, PDM DE AREQUIPA Y EL PUD DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, PARA DETERMINAR LA COMPATIBILIDAD, APTITUD Y VOCACIÓN DEL SUELO.
- SE REALIZÓ EL ESTUDIO DE REFERENTES, PARA TENERLOS EN CUENTA Y SABER CÓMO SE ABORDA EL ESTUDIO EN CASOS SIMILARES.
- SE ESTUDIARON ASPECTOS FÍSICO-AMBIENTALES, PRESENCIA DE EQUIPAMIENTO URBANO Y VÍAS DEL SECTOR CLASIFICÁNDOLAS SEGÚN SU TIPO; DICHS ASPECTOS SURGEN DE SEÑALAR LOS PUNTOS MÁS CRÍTICOS DEL ÁREA DE ESTUDIO. SE ANALIZÓ A LA POBLACIÓN DISTRITAL, PARA DETERMINAR SU NIVEL SOCIOECONÓMICO, TIPO DE NECESIDADES, ACTIVIDADES Y CULTURA. AL TÉRMINO DE CADA ANÁLISIS SE PLANTEA UNA CONCLUSIÓN PREMISA, PARA IR HILANDO EL AVANCE.
- COMO INTERVENCIÓN SE REALIZA UN MASTER PLAN DEL TERRENO, PARA ZONIFICAR Y UBICAR LOS USOS DE SUELO IDÓNEOS PARA ESTE. DE ESTA FORMA SE IDENTIFICARON Y UBICARON MEDIANTE ESQUEMAS 2D Y 3D.
- DEL PROGRAMA GENERAL DEL CONJUNTO SE DESPRENDEN LOS ESPECÍFICOS DE ACUERDO A LA ZONA A TRABAJAR. DE ESTA MANERA SE ESTABLECEN ESTRATEGIAS Y PREMISAS.

TAMBIÉN SE CONSIDERÓ LA EXPERIENCIA PERSONAL VIVIDA DURANTE LA PANDEMIA, REFLEXIONANDO SOBRE EL IMPACTO, ASIMILACIÓN, Y RESILIENCIA. DICHA REFLEXIÓN COMPLEMENTA LOS ANÁLISIS Y LOS ORIENTA HACIA UN RESULTADO MÁS HUMANO. PARA ESTE ESTUDIO SE DESARROLLA LA ZONA DESTINADA A VIVIENDA.

## CONCEPTUALIZACIÓN

CON RESPECTO A LA PROPUESTA, LOS CONJUNTOS HABITACIONALES, INTERIORIZAN LA VIVIENDA, HACEN QUE ESOS ESPACIOS DE REFUGIO CUMPLAN SU FUNCIÓN, PERO ¿QUÉ HAY MÁS ALLÁ DE VIVIR ENSIMISMADOS EN UN DEPARTAMENTO DE ENSUÑO? ¿QUÉ SUCEDE ALREDEDOR DE ESA BURBUJA? NO PODEMOS VIVIR EN COMUNIDAD SIN EL DIÁLOGO E INTERACCIÓN SOCIAL. EL CONCEPTO SE BASA EN LA IDEA DE GENERAR ESPACIOS DE PROTECCIÓN Y REFUGIO ADICIONANDO LA VIVENCIA CON LA NATURALEZA, RESPETANDO Y RESALTANDO EL PAISAJE NATURAL DE SU ENTORNO (VOLCANES), ASÍ COMO INTEGRANDO PAISAJES DISEÑADOS POR EL HOMBRE INCORPORÁNDOSE EN LA ARQUITECTURA. ASÍ EL FACTOR NATURALEZA SE TRADUCE EN JARDINES COMUNITARIOS Y HUERTOS URBANOS, EN LOS CUALES SE PUEDAN FORTALECER LOS LAZOS SOCIALES DE LOS HABITANTES Y DESARROLLARSE ACTIVIDADES DE RECREO. OTRO ASPECTO SIGNIFICATIVO DEL CONCEPTO SON LAS TERRAZAS SUPERIORES, DE USO COLECTIVO.

DE ESTA FORMA SE BUSCA GENERAR DICHA INTEGRACIÓN A NIVEL DE CONJUNTO Y ZONIFICACIÓN CON RESPECTO A SU ENTORNO URBANO Y DESARROLLAR UN SENTIDO DE COMUNIDAD.

## ESTRATEGIAS URBANAS

- EL CONJUNTO ENLAZARÁ LAS VÍAS PEATONALES PARA INTERCONECTAR LOS PARQUES DE LA ZONA. SE PLANTEARÁ LAS BARRAS DE VIVIENDA + COMERCIO CERCA AL CONJUNTO RESIDENCIAL VINATEA REYNOSO POR LA COMPATIBILIDAD DE USO DE SUELO, POR LA VÍA DE ACCESO QUE ESTE POSEE Y PARA QUE FUNCIONE COMO TRANSICIÓN ENTRE DICHO CONJUNTO Y LA PROPUESTA, A LA PAR DE DINAMIZAR ESTA ÁREA Y NO SE VUELVA UNA CALLE SOMBRÍA.
- LAS ÁREAS DE RECREACIÓN ACTIVA SE UBICARÁN AL EXTERIOR DEL CONJUNTO, DE ESTE MODO DICHAS ÁREAS PUEDEN SERVIR PARA LOS HABITANTES DEL CONJUNTO COMO PARA LOS HABITANTES DE LAS URBANIZACIONES CERCANAS Y ASÍ CONTRIBUIR A LA INTEGRACIÓN SOCIAL

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- UTILIZAR SERVICIOS DE RECREACIÓN PASIVA EN ZONAS INTERMEDIAS DE LAS EDIFICACIONES.
- HUERTOS COMUNITARIOS + JARDINES.
- ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL EN TODOS LOS CASOS.
- APROXIMACIÓN DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS DE CARÁCTER SOCIAL HACIA EL INGRESO PARA LA DEBIDA DESINFECCIÓN (LAVADO DE MANOS), HÁBITO QUE PERDURARÁ EN EL TIEMPO.
- APROVECHAR LAS VISTAS HACIA EL CONJUNTO Y HACIA LOS VOLCANES HACIENDO USO DE LOS TECHOS DE LAS BARRAS.
- LA VIVIENDA REQUIERE CIERTA FLEXIBILIDAD, UN ESPACIO QUE PUEDE SER UTILIZADO PARA SATISFACER DIFERENTES NECESIDADES.
- GENERAR ESPACIOS COLECTIVOS Y ESTARES QUE SE INTEGREN A LAS CIRCULACIONES VERTICALES HACIENDO USO DE DOBLES ALTURAS.

## PROGRAMA

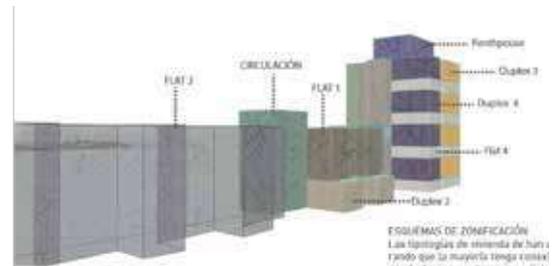
- RESIDENCIA: UNIDADES PERSONALES O FAMILIARES PRIVADAS, SE PROPONEN 4 TIPOLOGÍAS FLAT Y 4 TIPOLOGÍAS DÚPLEX.
- COMERCIO: ESPACIOS DESTINADOS A OFERTAR BIENES Y SERVICIOS, A MODO DE ZÓCALO COMERCIAL QUE ABASTECE AL CONJUNTO Y A SU ENTORNO URBANO INMEDIATO.
- RECREACIÓN PASIVA: JARDINES COMUNITARIOS QUE PERMITE LA RELACIÓN EN VECINDAD.
- RECREACIÓN ACTIVA: AL EXTERIOR DEL CONJUNTO, REALIZACIÓN DE DEPORTES Y JUEGOS INFANTILES.
- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS: SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.

CUADRO RESUMEN DE PROGRAMACION DE TIPOLOGIAS DE VIVIENDAS		
TIPOLOGIA	NUMERO	CANT.
FLAT	1	82.34 M2
	2	110.06 M2
	3	104.77 M2
	4	191.59 M2
DUPLEX	1	159.05 M2
	2	176.99 M2
	3	180.55 M2
	4	180.22 M2
PENTHOUSE	5	315.22 M2

## ANTEPROYECTO



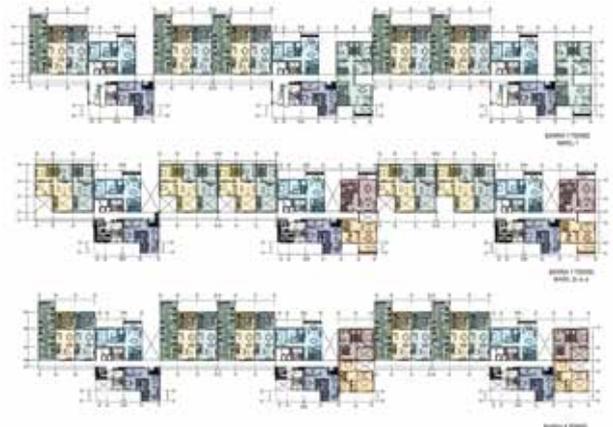
ESQUEMAS DE TRANSICIÓN DE MASTER PLAN A SECTOR VIVIENDA



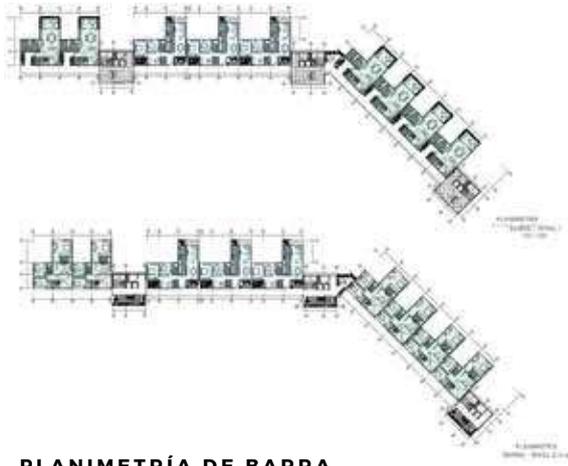
ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN DE TIPOLOGÍAS



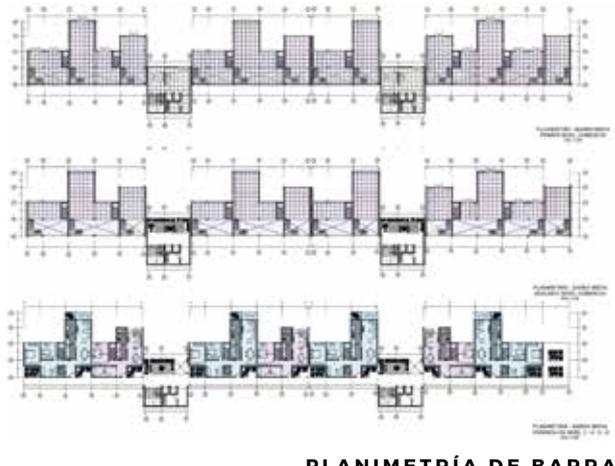
PLANIMETRÍA CONJUNTO



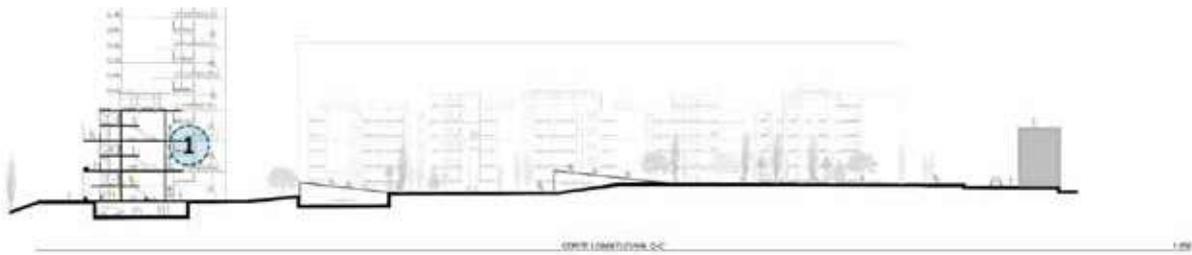
PLANIMETRÍA DE BARRA Y TORRE



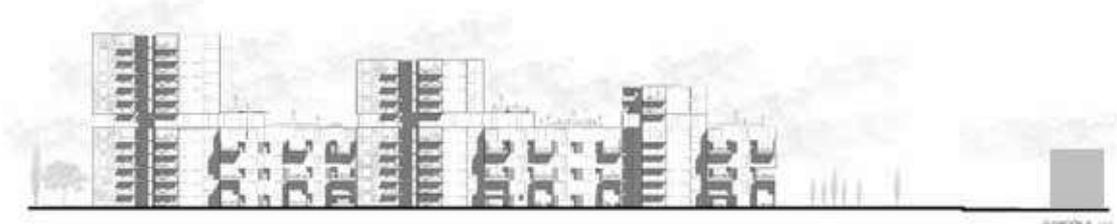
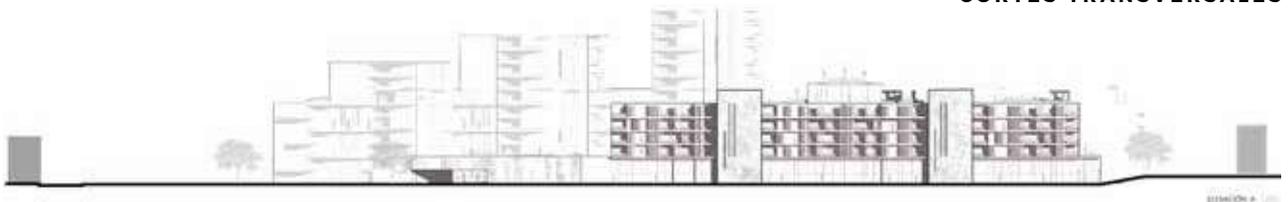
PLANIMETRÍA DE BARRA



PLANIMETRÍA DE BARRA



CORTES TRANSVERSALES



ELEVACIONES



ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN DE TIPOLOGÍAS



ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN DE TIPOLOGÍAS



ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN DE TIPOLOGÍAS

# VIVIENDA COLECTIVA EN MIRAFLORES

POR: NOHELIA MELISSA PUMA APAZA

EL PROYECTO DE VIVIENDA COLECTIVA ESTÁ UBICADO EN EL SECTOR DE LA COOPERATIVA 14 DEL DISTRITO DE MIRAFLORES DE AREQUIPA METROPOLITANA, EN UN ÁREA DESOCUPADA DE 36000 M2, UBICADA A UN COSTADO DEL POLIDEPORTIVO Y EL TORIL DE LA COOPERATIVA 14, ENTRE LA CALLE PUENTE ARNAO Y LA CALLE ESPINAR.

EN EL CUAL SE ESTUDIÓ LA FORMA DEL LUGAR TENIENDO EN CUENTA LA PENDIENTE DEL TERRENO, LLEGANDO A IDENTIFICARSE LA PRESENCIA DE GRAN HACINAMIENTO DE VIVIENDAS Y A LA VEZ UNA REDUCIDA CANTIDAD DE ESPACIOS RECREATIVOS PARA LA REUNIÓN Y SOCIALIZACIÓN EN EL SECTOR DE LA COOPERATIVA 14 DE MIRAFLORES.



UBICACIÓN DEL PROYECTO

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

UNA DE LAS CIRCUNSTANCIAS PROBLEMÁTICAS QUE SE PRESENTARON EN EL ÁREA DE ESTUDIO FUE EL DÉFICIT DE ESPACIOS RECREATIVOS-CULTURALES INCLUSIVOS DE CALIDAD, PARA EL DESARROLLO DEL ESPARCIMIENTO DE SUS HABITANTES, TODO ESTO DEBIDO A LA NECESIDAD DE ESPACIOS COMUNITARIOS EN EL SECTOR. EN LA CUAL EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO PROPUESTO, CONSISTIÓ EN REPENSAR LA MANZANA EN UN TERRENO EN DESNIVEL, DENTRO DEL CUAL SE PROPUSO GENERAR ESPACIOS ABIERTOS DE MÚLTIPLES ACTIVIDADES DE CARÁCTER RECREATIVO-COMUNITARIO, QUE PROMUEVAN LA SOCIALIZACIÓN E INTERACCIÓN ENTRE LOS HABITANTES DEL LUGAR, A LA VEZ SE PROPUSO LA IMPLANTACIÓN DE ACTIVIDADES DE CARÁCTER COLECTIVO PARA UNA GRAN VARIEDAD DE GRUPOS DE USUARIOS.



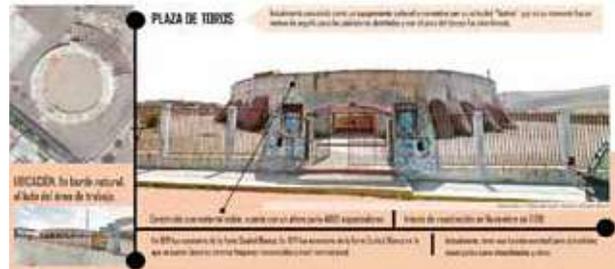
COOP. 14 - MIRAFLORES

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PARA LOGRAR IDENTIFICAR LA PROBLEMÁTICA DEL SECTOR DE LA COOPERATIVA 14, SE EVALUARON LAS CONDICIONES URBANAS Y LA CALIDAD DE LOS ESPACIOS EXISTENTES QUE ESTÁN DISPUESTOS PARA LA COMUNIDAD Y LA RELACIÓN DE APROPIACIÓN Y PERTENENCIA DE LOS USUARIOS HACIA ESTOS ESCENARIOS, A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE COMPONENTE MEDIO-AMBIENTAL, HISTÓRICO, GEOMORFOLÓGICO, URBANO, ARQUITECTÓNICO, SOCIOLÓGICO Y SOCIOECONÓMICO.



COMPONENTE ARQUITECTÓNICO DEL ÁREA DE ESTUDIO



PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL SECTOR DE LA COOP.14



ELEMENTOS DE IDENTIDAD DEL SECTOR DE LA COOP.14

## CONCEPTUALIZACION

CONJUNTO RESIDENCIAL BAJO LA DINÁMICA RECREATIVA COMPLEMENTADO CON ACTIVIDADES COMERCIALES, LOGRANDO GENERAR UN HÁBITAT COLECTIVO ENTRE LOS HABITANTES DEL CONJUNTO Y EL BARRIO DEL CONTEXTO, CON ESPACIOS ORDENADOS EN UNA GRADACIÓN DE PRIVACIDAD EN ARMONÍA CON LAS PREEXISTENCIAS DEL POLIDEPORTIVO Y EL TORIL DEL SECTOR DE LA COOPERATIVA 14 DE MIRAFLORES.

## ESTRATEGIAS URBANAS

- GENERAR ESPACIOS DE USO PARA LA COMUNIDAD, ENLAZANDO ASÍ LOS BARRIOS EXISTENTES E INCORPORÁNDOSE A ELLOS.
- ORGANIZAR LINEALMENTE LAS ACTIVIDADES PASIVAS Y ACTIVAS, DIFERENCIADAS POR GRADOS DE PRIVACIDAD CON EL CONTEXTO.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- INCORPORAR ACTIVIDADES DE TRABAJO DENTRO DEL CONJUNTO, CONTRIBUYENDO ASÍ AL DINAMISMO ECONÓMICO DE LA COMUNIDAD.
- GENERAR ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA UNIFICAR LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES Y REPOTENCIARLOS A UN ALCANCE DISTRITAL.

## PROGRAMA

EL PROGRAMA SE PLANTEÓ EN BASE AL ANÁLISIS DEL USUARIO DEL CONTEXTO DEL ÁREA DE ESTUDIO, LOGRANDO PLANTEAR UN PROGRAMA CUALITATIVO Y CUANTITATIVO EN EL CUAL EN EL PRIMERO SE IDENTIFICARON LOS DIVERSOS TIPOS DE FAMILIA EN BASE AL NIVEL SOCIO ECONÓMICO DEL SECTOR Y LA TASA DE NATALIDAD SEGÚN EL INEI, LUEGO SE PLANTEARON LAS NECESIDADES Y ACTIVIDADES SEGÚN EL PROBLEMA IDENTIFICADO EN EL SECTOR, PARA LUEGO PASAR A UN PROGRAMA MÁS ESPECÍFICO DE ACTIVIDADES, EN EL PROGRAMA CUANTITATIVO SE PLANTEÓ EL NÚMERO DE HABITANTES, LAS ÁREAS PROPUESTAS, EL NÚMERO DE TIPOLOGÍAS Y FINALMENTE CONCLUIR REALIZANDO UNA SUMA DE ÁREAS Y PORCENTAJES PROPUESTOS PARA EL PROYECTO.

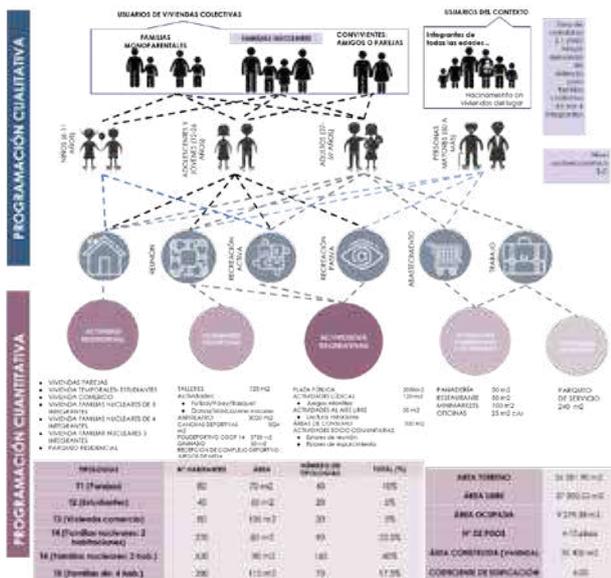
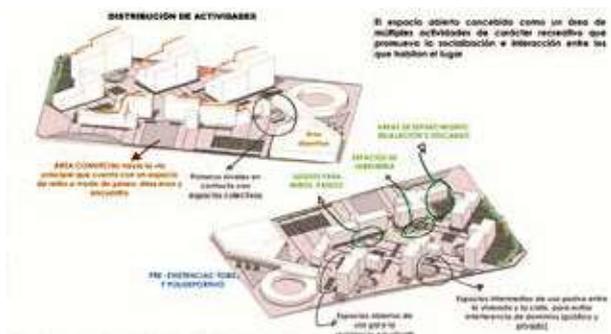


DIAGRAMA PROGRAMA

## ANTEPROYECTO



VOLUMETRIA DEL CONJUNTO



GRADOS DE PRIVACIDAD

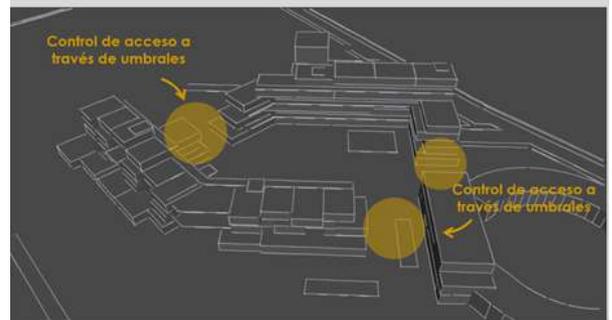
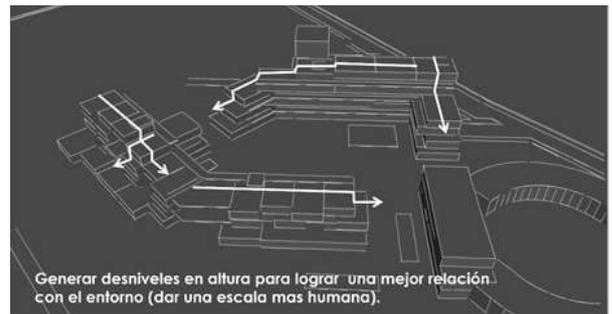
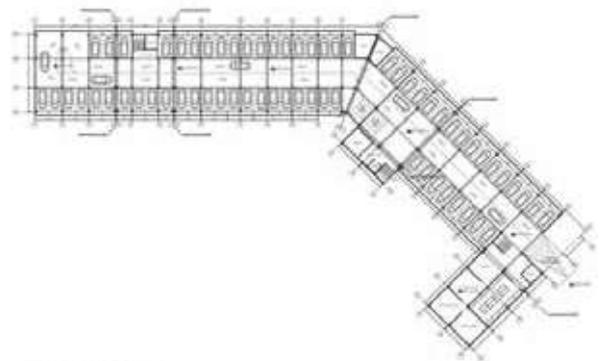


IMAGEN OBJETIVO



PLANTA DE ESTACIONAMIENTOS



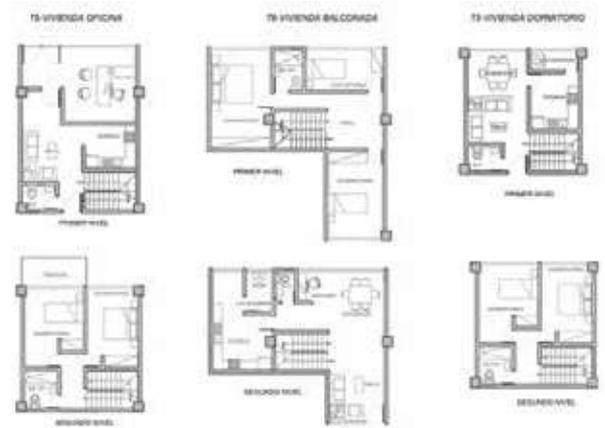
**SEGUNDA PLANTA**



**TERCERA PLANTA**



**FLAT**



**DUPLEX**



VOLUMEN FACHADA



VISTA LATERAL



VISTA POSTERIOR



VISTA FRONTAL

# CONJUNTO MULTIFAMILIAR DE MEDIA DENSIDAD CERRO COLORADO

**POR:** BRUNO MAURICIO INOFUENTE NINACONDO

EL ÁREA DE ESTUDIO DESTINADA FUE EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO, TRABAJANDO SOBRE EL PLANMASTER PROPUESTO POR EL TALLER DE DISEÑO 9 EL CUAL HA SIDO TRABAJADO EN TALLER VERTICAL. SE DESTINÓ UNA ZONA PARA UN EQUIPAMIENTO CERCA DEL ANILLO CENTRAL EL TERRENO ES ERIAZO Y ACCIDENTADO-MONTAÑOSO QUE SON EL 70.00% DEL TERRITORIO TOTAL, LIMITANDO CON LAS CANTERAS DEL SILLAR POR EL OESTE, CON EL DISTRITO DE YURA Y AL ESTE SE UBICA EL DISTRITO DE CAYMA Y YANAHUARA Y POR EL SUR LOS DISTRITOS DE SACHACA, TIABAYA. ASIMISMO, SE ESTUDIÓ LA FORMA DEL LUGAR TENIENDO EN CUENTA LA PENDIENTE DEL TERRENO DEBIDO A LAS PRECIPITACIONES PRESENTADAS EN SU MAYORÍA PRINCIPIO DE AÑO, LLEGANDO EN ALGUNOS CASOS A SER TORRENCIALES, ADEMÁS DE PRESENTAR UN CLIMA DESÉRTICO EL CUAL REQUIERE UN ADECUADO USO DEL SUELO A NIVEL URBANO, PARA LO QUE SE IDENTIFICARON POSIBLES RIESGOS EN SU GEOMORFOLOGÍA DONDE SE TOMARON EN CUENTA LOS POSIBLES TRATAMIENTOS PARA LAS TORRENTERAS, BARRANCOS, ETC. POR OTRO LADO, TAMBIÉN SE PLANTEARON RECOMENDACIONES PARA UN MEJOR USO DEL SUELO, ASÍ COMO LAS CONSIDERACIONES PARA UNA ADECUADA PROTECCIÓN DE LA POBLACIÓN CERCANA A TRAVÉS DEL USO DE BARRERAS ECO AMIGABLES QUE AYUDEN A PREVENIR LOS POSIBLES PELIGROS EN LA ZONA. ES POR ELLO QUE SE ESTUDIARON LOS FACTORES URBANOS PARA DEFINIR SEGÚN LA NORMA TÉCNICA DE SALUD, CUÁLES SERÍAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOCALIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD PARA EL DESARROLLO DE ESTABLECIMIENTOS DE SALUD.



## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

SE IDENTIFICÓ DIVERSOS PROBLEMAS EN ESTA ZONA QUE VAN DESDE CONFLICTOS SOCIALES, DELINCUENCIA, VANDALISMO, HASTA PROBLEMAS CON ÁREAS DESTINADAS A SER ESPACIOS PÚBLICOS CONVERTIDOS EN TIRADEROS O UNA COMPLETA FALTA DE MANTENIMIENTO A ESTOS, ADEMÁS DE PASAR POR EL TEMA DE VIVIENDA, ESTO EN GRAN PARTE SE DEBE A QUE LA POBLACIÓN QUE RADICA EN ESTE LUGAR SON INMIGRANTES DE OTRAS PROVINCIAS, TODAS ESTAS COMPARTEN CARACTERÍSTICAS IDEOLÓGICAS / RELIGIÓN, COSTUMBRES, TRADICIONES MODALIDAD DE HABITABILIDAD INFLUENCIA DE SUS ACTIVIDADES EN LA ZONA DIFERENTES UNAS DE OTRAS.

- INVISIBILIDAD: VER Y SER VISTOS. SE BUSCA DISEÑAR ESPACIOS MÁS PERMEABLES, DONDE LOS RESIDENTES PUEDAN VER LO QUE PASE EN TAL ESPACIO, "LA VIGILANCIA NATURAL GENERA CONVIVENCIA Y COHESIÓN SOCIAL".
- GESTIÓN Y CONSERVACIÓN: UN ENTORNO MAL CONSERVADO ES SEÑAL DE QUE NADIE SE HACE RESPONSABLE DEL ESPACIO, NI DE LO QUE PASE EN ELLA.
- FÁCIL DE VIGILAR: BUENA ILUMINACIÓN, MENOS OBSTÁCULOS, SIN RINCONES INESPERADOS, NI LA PRESENCIA DE CALLEJONES OSCUROS
- ESTADO O FUNCIONAMIENTO DE LA ZONA: EN NUESTRA ÁREA DE TRABAJO, TENEMOS UN ESPACIO ABIERTO, EL CUAL ES DE RECREACIÓN PARA LAS MANZANAS ALEDAÑAS, INTEGRACIÓN ENTRE MANZANAS.
- ESTADÍA DE LA GENTE: PARA EVITAR QUE ESTE ESPACIO ABIERTO VUELVA A SER DESOLADO, TENEMOS QUE LOGRAR QUE SE USE ADECUADAMENTE MEDIANTE ZONAS DE RECREACIÓN PARA NIÑOS, ZONAS PASIVAS (DE REFLEXIÓN Y LECTURA)
- CONTROL NATURAL DE ACCESOS: EVITAR LOS ACCESOS DE ASPECTO AGRESIVO, COMO REJAS, VALLAS, MUROS O PORTONES QUE IMPIDEN LA VISIBILIDAD AL INTERIOR –LO QUE INVITA A LA ACTIVIDAD DELICTIVA– O QUE CIERRAN EL ACCESO A CALLEJONES.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

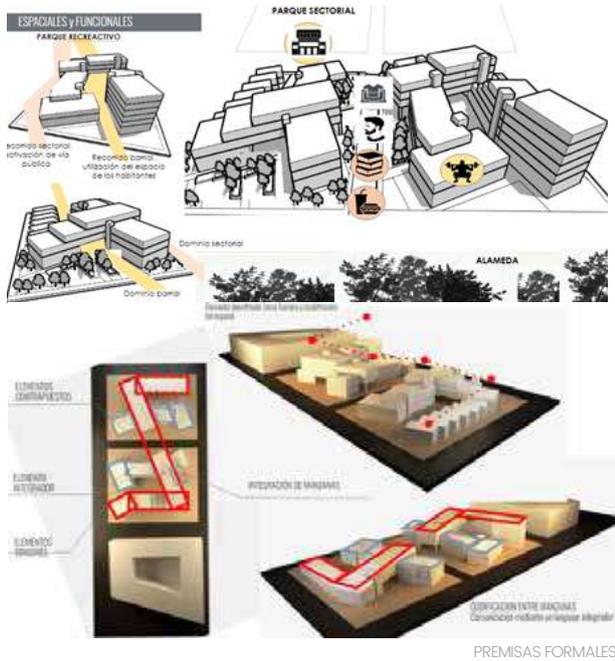
SE TIENE QUE UNO DE LOS MAYORES INCONVENIENTES ES EL TIPO DE USUARIO DE COMO ESTE SE RELACIONA CON SUS VECINOS, ADEMÁS DE TENER EN CUENTA QUE TODOS ESTOS NO VIVEN EN LAS MEJORES CONDICIONES, DEBIDO A SU CONDICIÓN DE MIGRANTES, EL PRIMER PASO FUE IDENTIFICAR A ESTE USUARIO.

LA MAYORÍA DE LOS MIGRANTES DEJAN SUS LUGARES DE ORIGEN CON LA FINALIDAD DE MEJORAR SUS CONDICIONES DE VIDA, ELLOS SE VEN EXPUESTOS A UNA SERIE DE RIESGOS EN LOS LUGARES DE DESTINO PUES SU CONDICIÓN DE MIGRANTE LOS OBLIGARÁ A HABITAR LUGARES MARGINADOS DONDE LAS OPORTUNIDADES ESTÁN CONDICIONADAS A HÁBITATS DE RIESGOS, INSEGURIDAD E INCLUSO CON DIFERENCIAS MARCADAS CON LA CIUDAD, A CAUSA DE QUE SE ASIENTAN EN LAS PERIFERIAS DE LA CIUDAD LAS OPORTUNIDADES SON LIMITADAS O EN PROCESO DE DESARROLLO.

SE LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN QUE CON UN PAR DE TIPOLOGÍAS N BASTARÍA PARA ABASTECER A LA GRAN Y VARIADA CANTIDAD DE USUARIOS PRESENTADA, ADEMÁS DEBEMOS TENER EN CUENTA QUE ESTOS QUE EL NIVEL ECONÓMICO ES BAJO DEBIDO A SU CALIDAD DE MIGRANTES, POR LO CUAL SE PROPONE LA CREACIÓN DE DIFERENTES TIPOLOGÍAS, ADEMÁS DE BUSCAR UNA REACTIVACIÓN ECONÓMICA PARA BENEFICIO DE ESTOS POBLADORES.

## CONCEPTUALIZACIÓN

CONEXIÓN DE LA ALAMEDA CON EL PARQUE SECTORIAL, ACTIVACIÓN DE LA VIA MEDIANTE ZÓCALOS DE COMERCIO BARRIAL COMO IDEA-CONCEPTO QUEREMOS LOGRAR LA INTEGRACIÓN DE AMBAS MANZANAS MEDIANTE LA ACTIVACIÓN DE LA VÍA RECREANDO RECORRIDOS DINÁMICOS Y EXTROVERTIDOS.



## ESTRATEGIAS URBANAS

- SISTEMA DE MOVIMIENTOS

RECORRIDOS QUE SE VAN DAR EN NUESTRAS MANZANAS DEBIDO AL EDIFICIO Y ESPACIOS ABIERTOS.

- SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

SE ENTIENDE COMO LOS ESPACIOS LIBRES DE CONVERGENCIA PARA DETERMINADAS ACTIVIDADES, DE DOMINIO PRIVADO O PUBLICO.

- SISTEMA EDIFICIO

CONTEXTO FORMAL DEL ANTEPROYECTO, LENGUAJE ENTRE BLOQUES DE AMBAS MANZANAS.

- SISTEMA DE ZONIFICACION

SE ENTIENDE COMO LA UBICACIÓN DE LOS ESPACIOS DISEÑADOS EN BLOQUE POR NIVEL DE INTERRELACIÓN.



## ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

VIVIENDAS DE TAMAÑOS FLEXIBLES DE ACUERDO A LA NECESIDAD. SE ACOMODAN MÁS AL RITMO DE VIDA QUE LLEVAN, ESTADO DE PERMANENCIA EN ESTA ES MÍNIMA, YA QUE LA MAYOR PARTE DEL DÍA LA PASAN TRABAJANDO O ESTUDIANDO. FÁCIL MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS, FACILIDAD PARA LA VENTA O ALQUILER, VISUALES DESDE BALCONES QUE DAN A LOS ESPACIOS ABIERTOS, POSIBILIDAD DE ADQUISICIÓN, ESPACIOS PEQUEÑOS-MENOR INVERSIÓN EN MOBILIARIO, CREACIÓN DE DIVERSAS TIPOLOGÍAS DEBIDO A LA CANTIDAD DE USUARIOS EN LA ZONA Y LAS DIFERENTES CARACTERÍSTICAS DE ESTOS.

## PROGRAMA

EL PROGRAMA SE PLANTEÓ EN BASE AL ANÁLISIS DEL USUARIO DEL CONTEXTO DEL ÁREA DE ESTUDIO, LOGRANDO PLANTEAR UN PROGRAMA CUALITATIVO Y CUANTITATIVO EN EL CUAL EN EL PRIMERO SE IDENTIFICARON LOS DIVERSOS TIPOS DE FAMILIA EN BASE AL NIVEL SOCIO ECONÓMICO DEL SECTOR Y LA TASA DE NATALIDAD SEGÚN EL INEI, LUEGO SE PLANTEARON LAS NECESIDADES Y ACTIVIDADES SEGÚN EL PROBLEMA IDENTIFICADO EN EL SECTOR, PARA LUEGO PASAR A UN PROGRAMA MÁS ESPECÍFICO DE ACTIVIDADES, EN EL PROGRAMA CUANTITATIVO SE PLANTEÓ EL NÚMERO DE HABITANTES, LAS ÁREAS PROPUESTAS, EL NÚMERO DE TIPOLOGÍAS Y FINALMENTE CONCLUIR REALIZANDO UNA SUMA DE ÁREAS Y PORCENTAJES PROPUESTOS PARA EL PROYECTO.

## ANTEPROYECTO

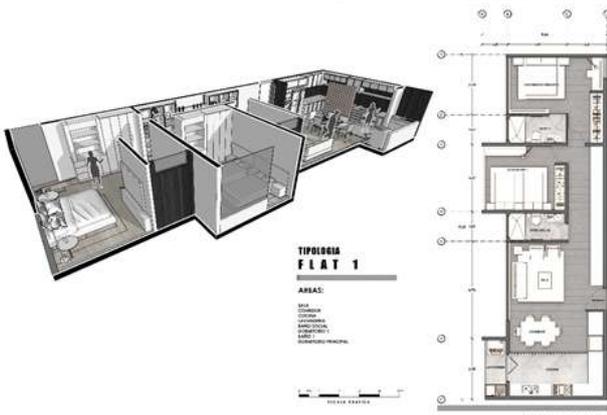


PLANIMETRÍA CONJUNTO

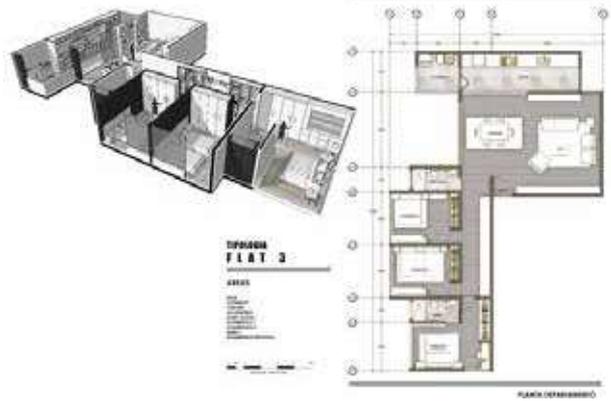


PLANIMETRÍA UNIDAD

TIPOLOGIAS DE VIVIENDA



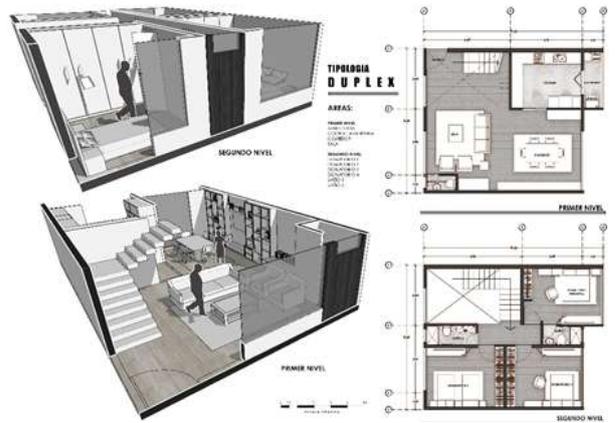
TIPOLOGIAS DE VIVIENDA



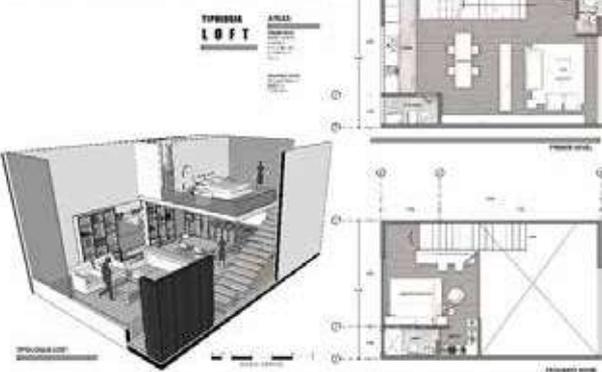
TIPOLOGIAS DE VIVIENDA



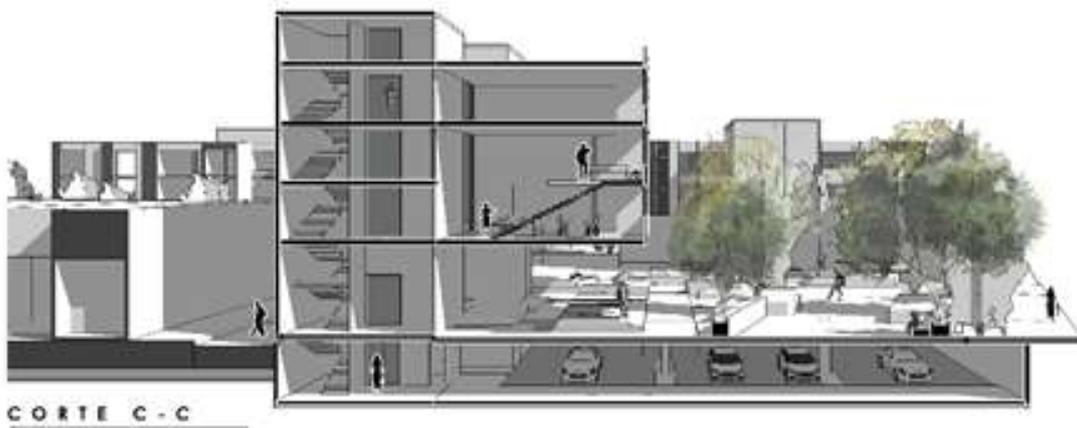
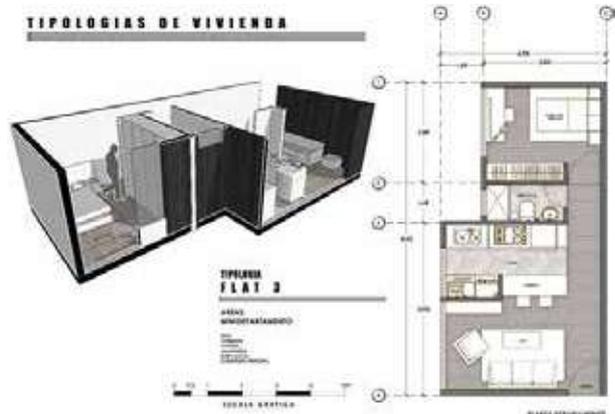
TIPOLOGIAS DE VIVIENDA



TIPOLOGIAS DE VIVIENDA



TIPOLOGIAS DE VIVIENDA



# PROPUESTA URBANA Y VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD EN MOLLEBAYA

POR: BRANS ROMERO HUAYCHO

EL DESARROLLO DE VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD SE DESARROLLA EN LA CIUDAD DE AREQUIPA PERTENECIENTE A LA PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE AREQUIPA; ESPECÍFICAMENTE EN EL DISTRITO DE MOLLEBAYA UBICADO AL SUR DEL CENTRO DE LA CIUDAD. LA ZONA DE INTERVENCIÓN SE DESARROLLA EN LA ASOCIACIÓN DE VIVIENDA VIRGEN DE CHAPI QUE COLINDA CON LA AV. CHARACATO POR EL ESTE Y COMO REFERENTE PRINCIPAL A LAS FALDAS DEL CERRO SONKONATA. EL PROYECTO DEL SEMESTRE VIII – 2020 CONSISTIÓ EN LA ADECUACIÓN DE UNA PROPUESTA URBANA, ELABORACIÓN DE UN CONJUNTO Y FINALMENTE EL DESARROLLO DE UNA UNIDAD ARQUITECTÓNICA. (TORRES DE VIVIENDA).

MEDIANTE LA COORDINACIÓN DE LA CÁTEDRA SE INCORPORÓ UNA PROPUESTA URBANA ELABORADA UN AÑO ANTERIOR POR EL SEMESTRE VIII AÑO 2019, EL CUÁL IDENTIFICA EL SECTOR PERTENECIENTE A LA ASOCIACIÓN VIRGEN DE CHAPI Y PROPONE UN PROYECTO URBANO CONFORMADO POR UN NODO Y UN CONJUNTO DE MEGA MANZANAS QUE RESPETAN UN PERFIL URBANO Y DIVERSOS FACTORES FÍSICOS Y AMBIENTALES.

MOLLEBAYA Y LA ZONA DE LA PROPUESTA URBANA SE CARACTERIZAN POR POSEER UN TERRENO ACCIDENTADO RODEADO DE QUEBRADAS Y RECORRIDOS DE DESLIZAMIENTOS PLUVIALES QUE CIRCULAN A INTENSIDAD MODERADA EN LAS TEMPORADAS CORRESPONDIENTES. HACIA EL ESTE SE ENCUENTRA EL CERRO SONKONATA COMO ÍCONO REPRESENTATIVO Y, ADEMÁS, UN SITIO ARQUEOLÓGICO Y PROTEGIDO POR LA AUTORIDAD PATRIMONIAL.

POR OTRO LADO, SE RESPETAN Y VALORAN LAS PREEXISTENCIAS COMO SON LOS HORNOS DE LADRILLOS QUE CORRESPONDEN A LAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR DÉCADAS MEDIANTE LOS POBLADORES DEL LADO SUR DE LA CIUDAD AREQUIPEÑA. ESTOS SE ENCUENTRAN DISPERSOS Y SIN SEGUIR ALGÚN PATRÓN DE ORDENAMIENTO APARENTE. POR LO QUE LA ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA DEL SEMESTRE LOS ACOGE Y HACE PARTE IMPORTANTE. FINALMENTE EXISTE TAMBIÉN UNA ADECUACIÓN A LA CONECTIVIDAD Y MOVIMIENTOS MACROS Y MICROS DE LA CIUDAD EN ESE SECTOR.



UBICACIÓN DE LA ASOC. VIRGEN DE CHAPI – MOLLEBAYA

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

SE HA DESARROLLADO UNA PROPUESTA URBANA SOBRE UNA YA EXISTENTE QUE HA RESPONDIDO A DISTINTOS ASPECTOS SOCIALES ECONÓMICOS Y CULTURALES A NIVEL MACRO COMO ES EL SECTOR SUR DE AREQUIPA Y MICRO REFIRIÉNDOSE A LA ASOCIACIÓN DE VIRGEN DE CHAPI Y COLINDANTES. LA TEMÁTICA SE REFIRIÓ EN COMPRENDER NUEVAMENTE TODO EL TERRITORIO Y ENCONTRAR LOS ASPECTOS POR LOS QUE SURGE UNA PROBLEMÁTICA EN EL LUGAR Y CON RESPECTO A SU POBLACIÓN. EN PRIMER LUGAR, REFIRIÉNDOSE A NIVEL MACRO SE ENCONTRÓ QUE EL SECTOR SE RECONOCE COMO UNA ZONA POTENCIAL PARA AL RESIDENCIA MEDIA Y ALTA Y ASÍ LO AVALA EL PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO QUE POTENCIA LA JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO. LA CONECTIVIDAD INDICA QUE EL SECTOR ESTÁ ENLAZADO A NODOS POTENCIALMENTE COMERCIALES E INDUSTRIALES QUE FORTALECERÍAN EL DESARROLLO DE UNA ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD. COMO DECÍA BORJA "LAS ÁREAS URBANAS SIN VIVIENDA NO SON CIUDAD, EXPRESAN LA ALIENACIÓN URBANA." POR OTRO LADO SE RECONOCE QUE A ESTE NIVEL SE EVITÓ DAR UN PROFUNDO ANÁLISIS PUESTO QUE YA SE TENÍA EL PLAN URBANO Y POR CUESTIONES DE SALUD SE OMITIÓ DAR VISITAR Y RECONOCIMIENTO DEL LUGAR. A NIVEL MESO Y MICRO SE ENCONTRÓ QUE YA EN UN PLAN URBANO PRESENTE SE REQUERÍA COMPRENDER LA IDENTIDAD DEL LUGAR PUESTO QUE SE MOSTRABA UNA IMAGEN GENERALIZADA EN LA VIVIENDA VERTICAL IGNORANDO AL USUARIO Y SU ENFOQUE DE CIUDAD. ES POR ELLO QUE SE TOMA EN CUENTA LA ACTIVIDAD HUMANA DE LA FABRICACIÓN ARTESANAL DEL LADRILLO PARA BRINDAR UN ENFOQUE DE IDENTIDAD CON LA POBLACIÓN Y NO SOLAMENTE COMO RECONOCIMIENTO DE SUS HORNOS HECHOS MONUMENTOS, SINO LA MISMA UTILIZACIÓN DE ESTE MATERIAL PARA EL PROYECTO.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

ENTENDIENDO EL ANÁLISIS POR NIVELES, LA ETAPA MACRO COMPRENDIÓ LA ADECUACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA CONECTIVIDAD Y MOVIMIENTO DE TODOS LOS ACTORES INVOLUCRADOS. SE TOMÓ EN CUENTA EL SIT CON SUS RUTAS ESTABLECIDAS Y SUS JERARQUÍAS CON SUS CONDICIONES DE ESTACIONAMIENTOS O VÍAS RÁPIDAS. LA IMPLEMENTACIÓN DE CICLOVÍAS Y RUTAS PAISAJISTAS QUE ACOMPAÑEN A TODO EL PERÍMETRO NATURAL QUE SE EXIGÍA POR EL TERRENO ACCIDENTADO QUE BORDEA LA ASOCIACIÓN DE VIRGEN DE CHAPI. A NIVEL MICRO Y REFIRIÉNDOSE A LA ETAPA DEL DESARROLLO DE CONJUNTO Y UNIDAD COMO TORRE DE VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD SE ANALIZÓ LAS ACTIVIDADES CERCANAS Y EL PERFIL URBANO COMPUESTO POR AVENIDAS Y ALTURAS DE EDIFICACIONES INTEGRADAS. SE OBEDECIÓ A UN PLAN INTEGRAL DE MACRO MANZANAS Y ALTURAS DECRECIENTES JUSTIFICADOS EN LA COMPOSICIÓN DE LA TIERRA Y SU COMPACTACIÓN AL EXISTIR AGUAS SUBTERRÁNEAS. SE ANALIZÓ BREVEMENTE, PERO CON ESTADÍSTICAS COMPROBADAS LA COMPOSICIÓN DEL USUARIO PARA VIVIENDAS POR DEPARTAMENTOS Y SU RESPECTIVA POSICIÓN SOCIOECONÓMICA ENTENDIÉNDOSE A UN POBLADOR DE CLASE B O C QUE NO REQUIERE DE UNA VIVIENDA SOCIAL.

EN EL ASPECTO DE IDENTIDAD SE ANALIZÓ LA IMPORTANCIA DE LOS HORNOS DE LADRILLO COMO MONUMENTALIDAD Y CONFORMARLOS EN UN MAPEO DE HITOS PARA PRESERVARLOS Y MOSTRARLOS EN LAS MACRO MANZANAS. ESPECÍFICAMENTE PARA EL CONJUNTO RESIDENCIAL Y LA TORRE DE LA PROPUESTA INDIVIDUAL SE REALIZÓ UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL LADRILLO HACIA EL LUGAR Y LA IDENTIDAD DEL POBLADOR COMPROBANDO A GRANDES RASGOS QUE DICHO ELEMENTO CONSTRUCTIVO PODRÁ SER RECONOCIDO A NIVEL MUNDIAL, PERO ES EL POBLADOR QUIEN LOGRA DARLE IDENTIDAD AL HACERLO PARTE DE SÍ EN SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS.



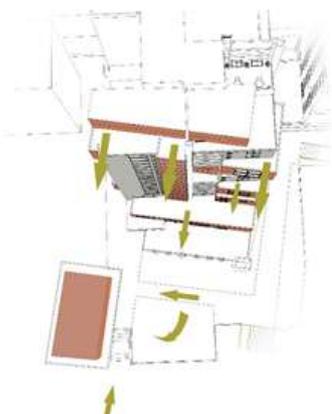
UBICACIÓN DE LA ASOC. VIRGEN DE CHAPI – MOLLEBAYA

## CONCEPTUALIZACIÓN

SE PLANTEA LA PREGUNTA: ¿PUEDE EL LADRILLO GENERAR UN SENTIDO DE IDENTIDAD EN UN LUGAR EN ESPECÍFICO? SEGÚN DATOS HISTÓRICOS, ESTE MATERIAL PROVIENE DESDE LAS CONSTRUCCIONES MESOPOTÁMICAS Y LAS GRANDES CIVILIZACIONES ROMÁNICAS Y COLONIZADORAS QUE LLEGARON CON LA CONQUISTA A TODO EL "NUEVO CONTINENTE" AMERICANO.

SI BIEN ES UN MATERIAL UNIVERSAL, PARA QUE ESTE PUEDA GENERAR UN SENTIDO DE IDENTIDAD ES NECESARIO ASIMILARLO COMO UN "COMO" Y NO COMO UN "QUE" (O'BYRNE 1995). EL "COMO" SIGNIFICA LA ACTIVIDAD QUE EL LADRILLO HA GENERADO EN EL LUGAR, SU FABRICACIÓN Y SU UTILIDAD EN LA ARQUITECTURA QUE SE DA ALLÍ. BÁSICAMENTE LO QUE SUCEDEN CON LOS HORNOS DE MOLLEBAYA, GENERA IDENTIDAD EN LA POBLACIÓN Y TOMAN AL LADRILLO COMO SUYO Y A LA VEZ SIENDO ESTE UN MATERIAL COMPLETAMENTE UNIVERSAL (EL "QUE")

ES POR ELLO QUE EL CONCEPTO INSERCIÓN CON EL CONTEXTO TOMA EL LADRILLO COMO MATERIAL FUNDAMENTAL Y LA DIRECCIONALIDAD QUE DAN LOS HORNOS PREEXISTENTES CERCANOS AL PROYECTO FORMAN PARTE DE LAS PREMISAS QUE MODELARÁN A LA TORRE DE VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD. EL TRATAMIENTO DE UN HITO O MONUMENTO DEBE SER DE UNA COMPLETA RELACIÓN CON LOS DEMÁS ELEMENTOS PARA QUE TENGA SENTIDO DE PERTENENCIA, Y EN EL PROYECTO PROPUESTO SE REALIZA UNA DIRECCIONALIDAD Y PROBABLEMENTE SE HAYA REQUERIDO TRABAJAR UN POCO MÁS EN LA MATERIALIDAD Y CERCANÍA DE VOLÚMENES.



UBICACIÓN DE LA ASOC. VIRGEN DE CHAPI – MOLLEBAYA

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

DE ACUERDO A LA ETAPABILIDAD DEL TRABAJO REALIZADO EN EL TALLER, LAS ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS URBANAS SE MUESTRAN EN LA ETAPA 2 "CONJUNTO RESIDENCIAL" DONDE CONJUNTAMENTE SE LLEGA A LA ETAPA 3 DE LA UNIDAD LLAMADA "TORRE DE ALTA DENSIDAD"

### • ZOCALO DEL CONTEXTO

ES IMPERATIVO HACER CIUDAD CON CADA PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y SU INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO MEDIANTE EL LENGUAJE DEL ZÓCALO COMERCIAL SE ESTABLECE COMO UNA ORDEN OBLIGATORIA, SE ADECUA AL PERFIL URBANO DE LA AVENIDA PRINCIPAL CON LA QUE COLINDA Y MEJORA SU FUNCIONALIDAD SEPARANDO LA ZONA RESIDENCIAL CON LA COMERCIAL O DE EQUIPAMIENTO.

### • INGRESOS PROTEGIDOS

EN EL DESARROLLO DE LA MANZANA DE RESIDENCIA ALTA Y MEDIA SE CONFIGURA UN SISTEMA DE MOVIMIENTO CON INGRESOS PROTEGIDOS DEL EXTERIOR DE MANERA QUE AL RECORRER HACIA EL INTERIOR EXISTAN QUIEBRES QUE CUBRAN LA CONTINUIDAD VISUAL Y MARQUEN JERARQUÍAS EN LAS ENTRADAS.

### • INTEGRACION DE PREEXISTENCIA

LOS HORNOS DE LADRILLO ESPARCIDOS SIN UN ORDEN APARENTE SE DETERMINAN CONSERVARLOS DE MANERA MONUMENTAL DÁNDOLES UN SIMBOLISMO DE IDENTIDAD, SITUADOS EN ESPACIOS PÚBLICOS COMO SON PARQUES ZONALES, SECTORIALES Y VECINALES. DE ACUERDO A LA UBICACIÓN DEL CONJUNTO RESIDENCIAL Y LA TORRE DE ALTA DENSIDAD CON UN HORNO DE LADRILLO, SE PRETENDE RESPETARLO Y DIRECCIONARLO ESPACIALMENTE PARA QUE TOMA UNA CONEXIÓN EN RECORRIDOS Y VISUALES.

### • LENGUAJE MATERIAL

LOS HORNOS DE LADRILLO NO SOLO SERÁN CONSIDERADOS COMO ZONAS MONUMENTALES SINO QUE EL MISMO MATERIAL SERÁ UTILIZADO EN EL CONJUNTO RESIDENCIAL Y EN LA TORRE DE VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD CON ELEMENTOS VERTICALES Y BLOQUES QUE REPRESENTEN SIMBÓLICAMENTE EL MATERIAL Y SU IDENTIDAD CON LA POBLACIÓN.

## PROGRAMA

LA PROGRAMACIÓN DEL CONJUNTO RESIDENCIAL SE ESTABLECIÓ MEDIANTE EL ANÁLISIS DE OCUPANTES POR DEPARTAMENTO CONTRASTANDO EL ÁREA DEL TERRENO Y LA DENSIDAD QUE OBEDECEN A LOS PARÁMETROS URBANÍSTICOS DEL PMA PARA ELLO SE REALIZÓ UN EJERCICIO DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DE LA VIVIENDA CON SU RESPECTIVO MOBILIARIO Y ESPACIO PARA EL MISMO, SE CUIDABA LA COMODIDAD Y CIRCULACIÓN DEL USUARIO DEPENDIENDO DE SI NIVEL ECONÓMICO Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES EN TORRE

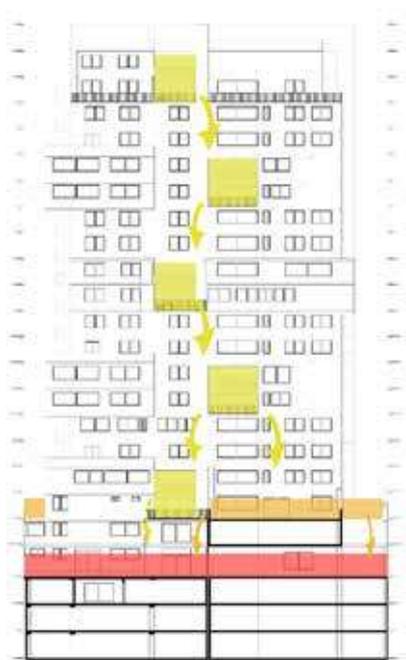
**ANTEPROYECTO**

LA CULMINACIÓN DE LA ETAPA DE CONJUNTO RESIDENCIAL SE PRESENTA EN LA PLANIMETRÍA MOSTRANDO EL SISTEMA DE ACTIVIDADES EN EL PRIMER NIVEL NOTÁNDOSE CLARAMENTE LA CONECTIVIDAD PEATONAL Y SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO MÁS CERCANO.



**PLANIMETRÍA CONJUNTO RESIDENCIAL**

LOS ESPACIOS ABIERTOS INTERIORES DE LA TORRE MUESTRAN UNA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA INSERCIÓN DEL PROYECTO CON LA SOCIABILIZACIÓN DE LAS PERSONAS, GENERÁNDOSE UN ESPACIO PÚBLICO EN EL PRIMER NIVEL, UNO SEMI PÚBLICO EN LAS TERRAZAS SOCIALES Y UNA ZONA ÍNTIMA EN LAS TERRAZAS DE LA TORRE.



ELEVACIÓN ESQUEMÁTICA ESPACIOS ABIERTOS CONTINUOS



VISTA AÉREA RELACIÓN DE TORRE DE VIVIENDA CON HORNO DE LADRILLO



ELEMENTOS VERTICALES COMO VENTILACIÓN E INSTALACIONES DE GAS



INGRESO PROTEGIDO DEL USO PÚBLICO Y PRIVADO



INSERCIÓN CON EL CONTEXTO EN EL ZÓCALO COMERCIAL Y LA MATERIALIDAD

# BIBLIOTECA CIUDAD DEL SOL - LUX

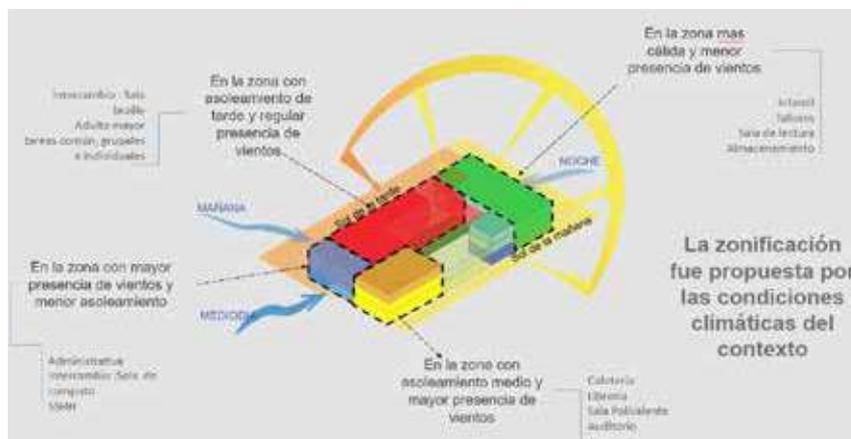
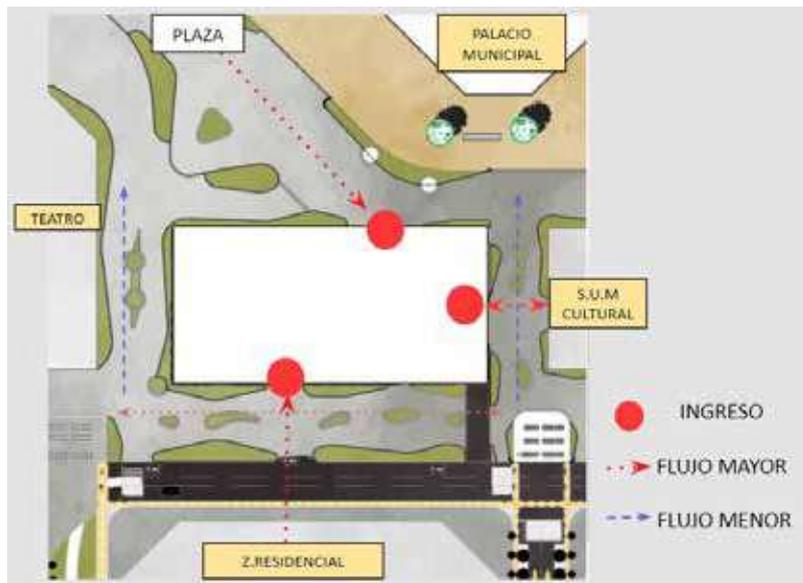
POR: ALFREDO RENATO CAYANI SUMA & VÁLERY CECILIA QUISPE VEGA

LA BIBLIOTECA DE LA CIUDAD DEL SOL FORMA PARTE DE LA "PROPUESTA POLÍTICO-INSTITUCIONAL PARA LA CREACIÓN DE UNA ZONA DE INTERVENCIÓN DE EMERGENCIA PARA EL DESARROLLO" DEL ARQ. EDUARDO RIVERA, SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE UNA CONURBACIÓN CONFORMADA POR LA AREQUIPA HISTÓRICA, LA CIUDAD DEL SOL, MATARANI Y CIUDAD MAJES. LA CIUDAD DEL SOL SE DESARROLLA EN LA PAMPA DE LA JOYA EN EL KM. 48 DE LA CARRETERA PANAMERICANA SUR.

LA BIBLIOTECA DEL SOL SE UBICA EN EL SECTOR OESTE DE LA CENTRALIDAD DE LA CIUDAD DEL SOL DENTRO DE LA PLAZA CENTRAL DE LA CIUDAD EL SOL, EL SECTOR SE ENCUENTRA DELIMITADO DENTRO DE LAS VIAS PEATONALES DE LA PLAZA Y RODEADO POR LA ZONA RESIDENCIAL. EL SUM CULTURAL, EL PALACIO MUNICIPAL Y EL TEATRO DE LA CIUDAD.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EN ESTE MOMENTO DE LA EVOLUCIÓN URBANA DE AREQUIPA, FACTORES COMO EL CRECIMIENTO POBLACIONAL Y LA EXPANSIÓN URBANA HACIA ÁREAS AGRÍCOLAS Y ZONAS DE RIESGO EVIDENCIAN LA NECESIDAD DE UNA ZONA DE EXPANSIÓN, LA PAMPA DE LA JOYA POSEE POSIBILIDADES DE CRECIMIENTO A LARGO PLAZO, FACTIBILIDAD DE SERVICIOS BÁSICOS, BAJOS COSTOS DE HABILITACIÓN URBANA, LA POSIBILIDAD DE SER PLANIFICADA Y DE CONSTITUIR UN CENTRO ARTICULADOR DE LA REGIÓN SUR, UN PARADIGMA DE CIUDAD SOSTENIBLE, CULTURAL Y PRODUCTIVA. LA BIBLIOTECA DE LA CIUDAD DEL SOL DEBE CORRESPONDER A ESA VISIÓN DE CIUDAD.



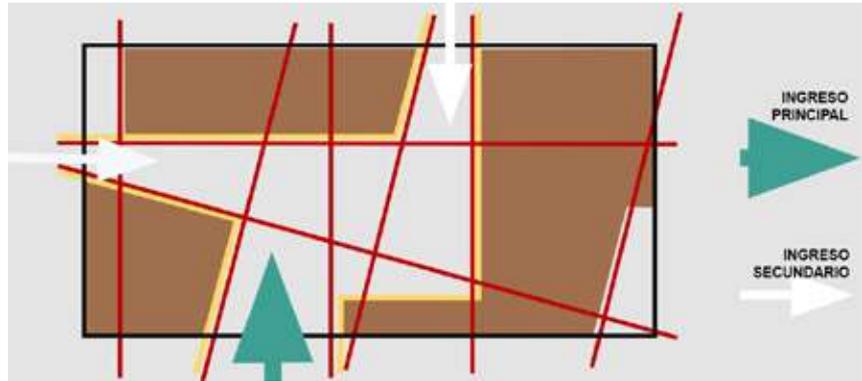
## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

LA BIBLIOTECA PARA LA CIUDAD DEL SOL SE DISEÑA EN BASE A PREMISAS DE ZONIFICACIÓN RESPECTO A LOS ESPACIOS Y SUS CUALIDADES REQUERIDAS, CON LA FINALIDAD DE QUE SEAN ESPACIOS CONFORTABLES Y COMPLETAMENTE FUNCIONALES ASÍ COMO SU RELACIÓN ENTRE ELLOS MISMOS.

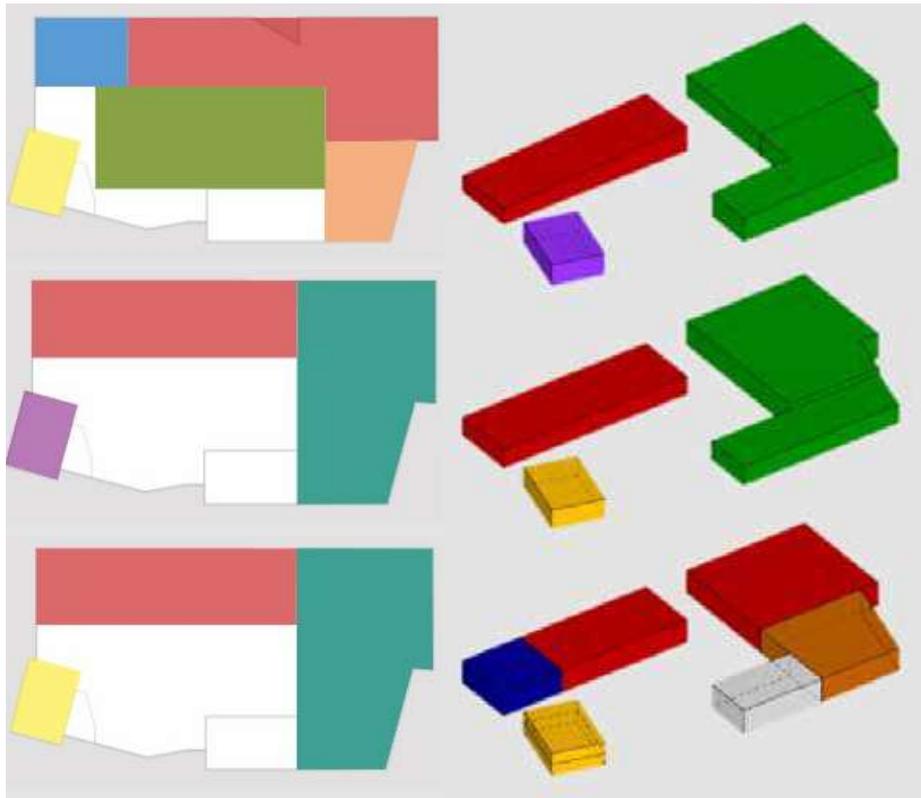
LA BIBLIOTECA PARA LA CIUDAD DEL SOL SE DISEÑA IDENTIFICANDO FLUJOS DE MOVIMIENTO Y RELACIÓN CON EL EQUIPAMIENTO URBANO CIRCUNDANTE.

## CONCEPTUALIZACIÓN

LA BIBLIOTECA POR CONCEPTO ES UN CENTRO DE ALMACENAMIENTO, CONSERVACIÓN E INTERCAMBIO DE CULTURA E INFORMACIÓN. ESTE ENTE COMO PARTE PRINCIPAL DEL CORAZÓN DE LA CIUDAD ES CLAVE DE LA RELACIÓN DE LA NUEVA CIUDAD CON LA CULTURA E INFORMACIÓN. ESTA TIENE QUE SER FLEXIBLE, EXTENSIBLE Y ABIERTA.



PLAZAS CULTURALES DE NOCHE



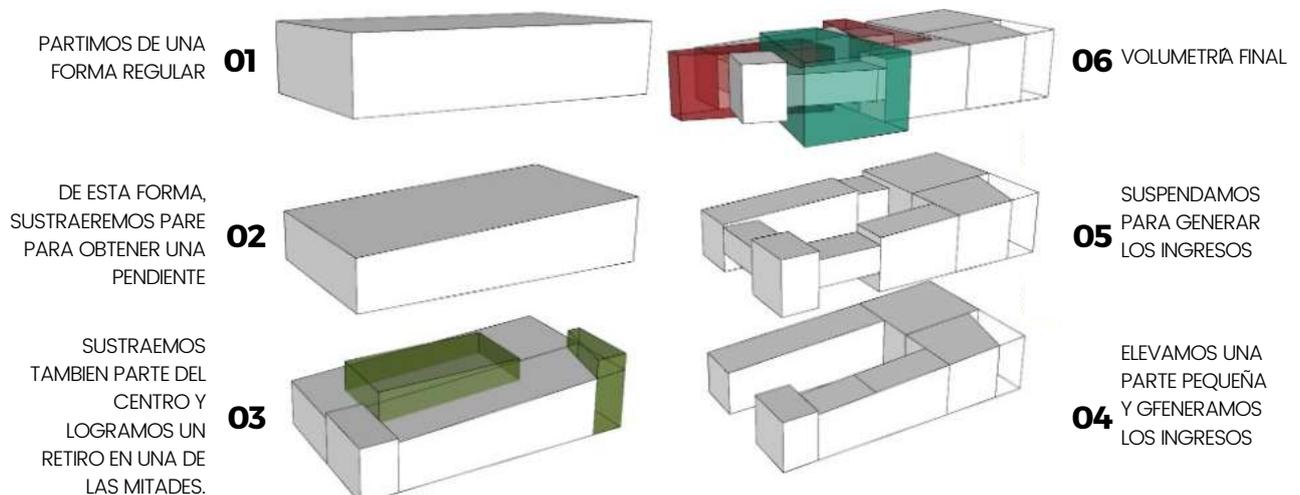
## ZONIFICACIÓN

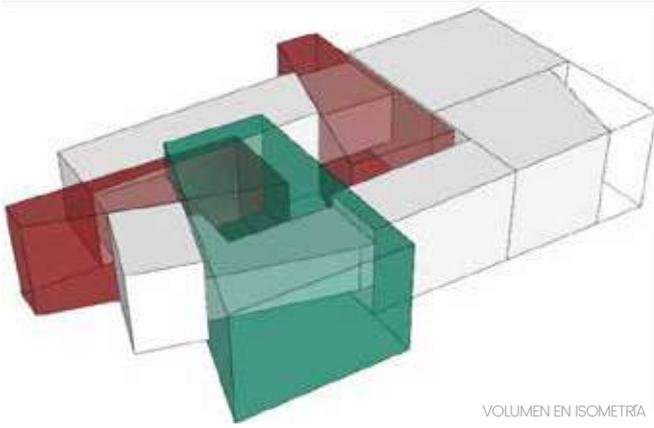
UNA VEZ IDENTIFICADOS LOS PROCESOS CLIMÁTICOS EN EL LUGAR ASI COMO SU RECORRIDO SOLAR SE GENERA LA ZONIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS DENTRO DE LA BIBLIOTECA.

- ZONA INFANTIL
- ZONA DE INTERCAMBIO
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE CONTEMPLACIÓN
- ZONA PÚBLICA
- ZONA DE PROMOCIÓN
- ZONA DE ALMACENAMIENTO

## FORMA

LA FORMA CORRESPONDE A LAS RELACIONES ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR DEL EQUIPAMIENTO.





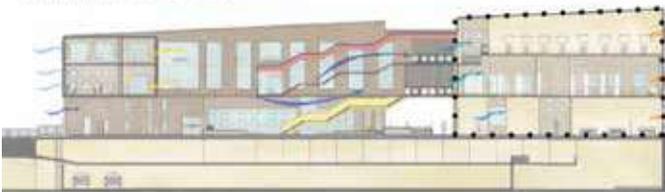
VOLUMEN EN ISOMETRÍA

PROPONEMOS LAS ENTRADAS CON ANGULOS DE 15%, PROYECTAMOS EL PRINCIPAL INSERTANDO UN VOLUMEN DE MAYOR DIMENSIÓN Y LOS SECUNDARIOS CON MENOR VOLUMEN QUE EL PRINCIPAL

### VENTILACIÓN

LA VENTILACIÓN FAVORECE A LAS ZONAS DE INTERCAMBIO Y ALMACENAMIENTO DONDE EXISTE MÁS FLUJO DE USUARIOS POR LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN

VENTILACIÓN MAYOR AL MEDIO DÍA



VENTILACIÓN MAYOR AL MEDIO DÍA



Necesidades	
<b>INFANTES</b> 0-5 años	Estimular e iniciar en la lectura de manera gradual. Supervisión de sus padres o persona especializada
<b>NIÑOS</b> 6-11 años	Actividades lúdicas. Aprender con material interactivo. Realizar talleres.
<b>ADOLESCENTES</b> 12-18 años	Desarrollar sus tareas y trabajos. Reunirse en grupos de estudio. Socializar y compartir.
<b>JÓVENES</b> 19-24 años	Estudiar e investigar (especializado). Compartir y debatir acerca de un tema de interés. Reunirse en grupos de trabajo. Capacitarse en temas de interés. Socializar.
<b>ADULTOS JÓVENES</b> 25-30 años	Diálogo y Reunión en grupo. Investigación especializada. Capacitación. Narración.
<b>ADULTOS</b> 31-40 años	Compartir experiencia. Diálogo y lectura. Socializar.
<b>ADULTOS MAYORES</b> 41 + años	

DESCRIPCIÓN DEL USUARIO

# BIBLIOTECA DE LA CIUDAD DEL SOL LUX



PLANIMETRÍA GENERAL

# ESCUELA TÉCNICA-PRODUCTIVA ESPECIALIZADA EN LA GERMINACIÓN DE LA ALCACHOFA

POR: ELIO ANDRE SUPO COLQUE

UMAPALCA ES ANEXO DEL DISTRITO DE SABANDIA, SE UBICA AL SURESTE DE AREQUIPA METROPOLITANA, PROVINCIA Y REGIÓN DE AREQUIPA. EL ÁREA DE INTERVENCIÓN SE ENCUENTRA AL BORDE SUROESTE DE UMAPALCA, COLINDANDO CON LA ZONA DE PRESERVACIÓN PAISAJÍSTICA Y AGRÍCOLA Y RESIDENCIA DE MEDIANA DENSIDAD TIPO-2.



UBICACIÓN DE LA ASOC. VIRGEN DE CHAPI – MOLLEBAYA

- **ACCESIBILIDAD**, LA FORMA DE LLEGAR AL ÁREA DE INTERVENCIÓN ES PARTIENDO DESDE LA VÍA ARTERIAL QUE VIENE DE LA AVENIDA SALAVERRY, POSTERIOR AL PUENTE SOCABAYA. DESDE EL MISMO SECTOR, LA FORMA DE APROXIMACIÓN SERÁ POR LA VÍA QUE BORDEA EL SECTOR UMAPALCA, DESDE LAS VÍAS SECUNDARIAS Y PEATONALES.
- **ZONIFICACIÓN**, PARA PROPÓSITO DE ASIGNAR EL CARÁCTER DEL PROYECTO SE DETERMINARÁ LA ZONIFICACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO, SEGÚN EL PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO LA ZONA DE INTERVENCIÓN ESTÁ ZONIFICADO CON LA DENOMINACIÓN ZA, EL CUAL ES INDICADO PARA EL TIPO DE ACTIVIDAD PRODUCTIVA QUE SE PLANTEA POSTERIORMENTE EN EL LUGAR, LAS CUALES SON ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, EDUCATIVAS.
- **POBLACIÓN**, LA POBLACIÓN DEL SECTOR ESTÁ COMPUESTA EN SU MAYOR PARTE DE POBLACIÓN JOVEN DE 15 A 34 AÑOS, CON PORCENTAJE DE 69 % COMO LUGAR DE ORIGEN AREQUIPA. POR LO TANTO EL SECTOR CUENTA COMO POTENCIALIDAD, LA POBLACIÓN JOVEN Y SU LUGAR DE ORIGEN DE MANERA QUE PUEDEN DARSE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN, Y POR SU TERRITORIO, CON LA AGRICULTURA.
- **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS**, EL CLIMA DEL SECTOR DE UMAPALCA ES TEMPLADO DESÉRTICO Y CON AMPLITUD TÉRMICA DURANTE EL DÍA, Y TEMPERATURAS BAJAS DURANTE LA NOCHE. LO CUAL CONDICIONA EN LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES COMO EL SILLAR-POR SUS PROPIEDADES TÉRMICAS- O ELEMENTOS DE SOMBRA COMO PÉRGOLAS, ASÍ COMO LA UTILIZACIÓN DE BÓVEDAS O TECHOS INCLINADOS PARA MEJORAR LA VENTILACIÓN INTERIOR, ADEMÁS DE SER EL CLIMA IDEAL PARA LA PRODUCCIÓN DE SEMILLAS DE ALCACHOFA. EL LUGAR DE TRABAJO CUENTA CON UNA PENDIENTE DE 35° APROX., LO CUAL PROPICIA EL ESCALONAMIENTO DE PLATAFORMAS PARA INTEGRARSE AL TERRENO.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

COMO CONSECUENCIA DEL CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, OCASIONADO POR EL CAMBIO DE USO DE SUELO DE SECTORES AGRÍCOLAS, SE TOMAN ACCIONES PARA DETENER LA DISMINUCIÓN DE ESTOS, COMO LA CREACIÓN DE ÁREAS DE PRESERVACIÓN PAISAJISTA O PARQUES SOBRE DICHAS ÁREAS. SIN EMBARGO, SURGEN PROBLEMAS DENTRO DE ESTA SOLUCIÓN PLANTEADA, COMO LA EXPROPIACIÓN O LA MISMA DESCONEXIÓN SOCIAL CON LA POBLACIÓN LOCAL EN ESTE CONTEXTO SE ENCUENTRA EL SECTOR DE UMAPALCA, (SABANDIA) UBICADO Y CONCEBIDO ESTRATÉGICAMENTE COMO UN SUB-CENTRO SUR DE LA PROVINCIA DE AREQUIPA -DE ACUERDO AL PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO DE AREQUIPA 2016-2025-, DESTINADO A TENER UN ROL TURÍSTICO Y DE SERVICIO, DONDE SE HA GENERADO LA OCUPACIÓN DE ÁREAS AGRÍCOLAS AL BORDE DEL SECTOR, EL CUAL HA IDO EN AUMENTO EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS. FRENTE A ESTA PROBLEMÁTICA, SE REPENSAR LAS ALTERNATIVAS PROYECTUALES PARA EL DESARROLLO DE UMAPALCA. EL CUAL VINCULE LA POBLACIÓN LOCAL CON SU ROL URBANO, FOMENTANDO EL CARÁCTER DEL SECTOR E IDENTIDAD CON EL MISMO. EL ÁREA URBANA DEL SECTOR AUMENTARÁ PROGRESIVAMENTE LO QUE PROPICIARÁ UN CAMBIO DE USO DE ZONAS AGRÍCOLAS, UBICADAS AL BORDE SUROESTE. CON FIN DE PRESERVARLAS, SE PROYECTA UNA ESCUELA TÉCNICA-PRODUCTIVA DE MANERA QUE SE ARTICULE AL ROL, EJES PRODUCTIVOS -ESTIPULADOS POR EL IMPLA- Y EQUIPAMIENTOS YA UBICADOS EN EL SECTOR QUE CONTEMPLAN LA PRODUCCIÓN TRANSFORMATIVA DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS COMO LA ALCACHOFA. LO CUAL ESTIMULARÁ EL DESARROLLO DEL SECTOR DE MANERA SOSTENIBLE, DONDE EL SECTOR AGRÍCOLA NO SEA TRATADO COMO ELEMENTO RECREATIVO, SINO PRODUCTIVO Y EDUCATIVO. CONECTANDO A LA POBLACIÓN LOCAL CON SU MISMO TERRITORIO, SIRVIENDO COMO UN SUB-SECTOR DE LA PROVINCIA CON UN CRECIMIENTO URBANO CONTROLADO Y COMPACTO.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EL PROYECTO SE ABORDA MEDIANTE LA ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DEL TERRITORIO DELIMITANDO LAS DIMENSIONES MÁS CRÍTICAS A DESARROLLAR EN FUNCIÓN DEL CAMBIO DE USO DE SUELO AGRÍCOLA -ENTENDIENDO QUE ESTA ES POCO RENTABLE-, REVALORIZANDO EL ÁREA AGRÍCOLA Y CONCIBIENDO COMO ESPACIO DE DESARROLLO CULTURAL, DE MANERA QUE SE IMPULSA LA CONEXIÓN DE LA POBLACIÓN LOCAL Y SU TERRITORIO, ESCOGIENDO UN OBJETO DE PRODUCCIÓN COMO LA ALCACHOFA, YA QUE ES IDÓNEO PARA SU SEMBRADO E INVESTIGACIÓN, CON LA FINALIDAD DE MEJORAR SU PRODUCTIVIDAD Y CALIDAD. TRANSFORMANDO EL ÁREA AGRÍCOLA HACIÉNDOLA MÁS RENTABLE IMPIDIENDO SU CAMBIO DE USO.

## CONCEPTUALIZACIÓN

EL PROYECTO SE PLANTEA UNA ARQUITECTURA TOTALMENTE PASIVA CON EL ENTORNO QUE SE INTEGRO CON LA PENDIENTE Y SEA EXPRESIÓN DE LA CULTURAL DEL LUGAR, DONDE SE OBSERVA DOS PASARELAS PERPENDICULARMENTE ENTRE SÍ, UNA PARALELA A LA COMINERÍA PRINCIPAL PEATONAL, YA EXISTENTE Y OTRA UNIRÁ ESTA CAMINARÍA CON LOS CAMPOS AGRÍCOLAS, UNIENDO LOS PATIOS DEL PROYECTO CON EL ÁREA AGRÍCOLA. RESPETANDO LA MORFOLOGÍA TERRITORIAL ACTUAL, INCENTIVANDO EL DESARROLLO Y MEJORANDO LAS DINÁMICAS DE LAS ACTIVIDADES ACTUALES. DONDE LOS CONOCIMIENTOS TRADICIONALES SE MEJORAN CON LA INNOVACIÓN.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

LA ORGANIZACIÓN Y ORIENTACIÓN DE LOS MÓDULOS SE DAN EN FUNCIÓN DEL CICLO PRODUCTIVO DE LA ALCACHOFA Y ESTOS RESPONDERÁN A LAS ACTIVIDADES DADAS, LAS CUALES SE ARTICULAN A ESTE SISTEMA, HABIENDO UNA RELACIÓN MÁS DIRECTA ENTRE LA INFRAESTRUCTURA Y EL CAMPO AGRÍCOLA PARA EL MEJOR MANEJO DE LA ESTRUCTURA, SE PLANTEA MÓDULOS REGULARES LOS CUALES SE REPETIRÁN ESTRUCTURALMENTE, EN FUNCIÓN DE UNA GRILLA, LA CUAL CAMBIARÁ SU ORIENTACIÓN EN FUNCIÓN DE LA TOPOGRAFÍA LA MATERIALIDAD DEL MÓDULO –SILLAR COMO TABIQUERÍA– APORTARÁ EN EL ACONDICIONAMIENTO INTERIOR DEL PROYECTO YA QUE CUENTA CON PROPIEDADES DE ACONDICIONAMIENTO IDEALES PARA CLIMA DESÉRTICO Y ES PROPIO DEL LUGAR.

EL PROYECTO ESTÁ EN EL ÁREA AGRÍCOLA UBICADO AL BORDE SUROESTE DE UMAPALCA, EL CUAL CUENTA CON UNA DINÁMICA DE ACTIVIDADES AGRÍCOLAS Y URBANAS CONFORMADAS POR BORDOS, CAMINOS, LÍMITES Y ESPACIOS PÚBLICOS. DE MANERA QUE EL PROYECTO SE INCORPORA A ÉSTE DE MANERA PASIVA RESPETANDO E INCORPORÁNDOSE DENTRO LA ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES (4).

DEBIDO AL CLIMA DESÉRTICO SE INCORPORAN ESTRATEGIAS DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL PARA LOS ESPACIOS INTERIORES, CON TECHOS INCLINADOS Y BÓVEDAS QUE ENFRÍAN EL ESPACIO DE TALLERES Y AULAS, Y EN EXTERIORES CON LOSETAS DE CERÁMICO, VEGETACIÓN Y PILETAS QUE HUMIDIFICAN EL ESPACIO.



(4) EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO EN RELACIÓN A LOS EXISTENTE

## PROGRAMA

EL PROYECTO CONSTA DE DOS SECTORES MARCADOS POR DOS PATIOS Y DIVIDIDOS POR UNA CAMINERA PRINCIPAL DE 6 METROS LA CUAL ES SEMIPÚBLICA Y ARTICULA EL ÁREA AGRÍCOLA CON EL RESTO DE UMAPALCA, EL PRIMER PATIO ESTÁ CONSTITUIDO POR 3 TALLERES 95M<sup>2</sup> CADA UNO, ORIENTADOS HACIA LOS CAMPOS AGRÍCOLAS, Y 4 AULAS 70 M<sup>2</sup> CADA UNO, VER IMAGEN (4) LOS CUALES SON DE PREPARACIÓN EN LA FASE DE MANTENIMIENTO Y CUIDADO DE ALCACHOFA, Y ÁREA DE SERVICIO ASÍ COMO EL ÁREA ADMINISTRATIVA 190M<sup>2</sup> Y AUDITORIO EL CUAL ES SOTERRADO 250 M<sup>2</sup>. EL SEGUNDO PATIO ESTÁ COMPUESTO POR 3 TALLERES 95 M<sup>2</sup> CADA UNO, ORIENTADOS HACIA LOS INVERNADEROS Y 4 AULAS 70 M<sup>2</sup> CADA UNO, LAS CUALES SERVIRÁN EN LA INSTRUCCIÓN DE EXTRACCIÓN Y CUIDADO DE PLANTINES Y SEMILLAS DE ALCACHOFA, Y ÁREA DE DISTRIBUCIÓN DEL PRODUCTO DONDE SE SITUÁ EL ÁREA DE EMBARQUE Y DESEMBARQUE DE PRODUCTO, CONSTITUIDO POR DOS MÓDULOS. EN LA PARTE INFERIOR DEL PROYECTO SE ENCUENTRA DOS TALLERES DE CAPACITACIÓN EN RIEGO, POR ÚLTIMO, 2 INVERNADEROS 150 M<sup>2</sup> CADA UNO, UBICADOS AL FRENTE DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN DE EXTRACCIÓN Y CUIDADO DE PLANTINES, ASÍ COMO UN ÁREA DE SERVICIO.

## ANTEPROYECTO

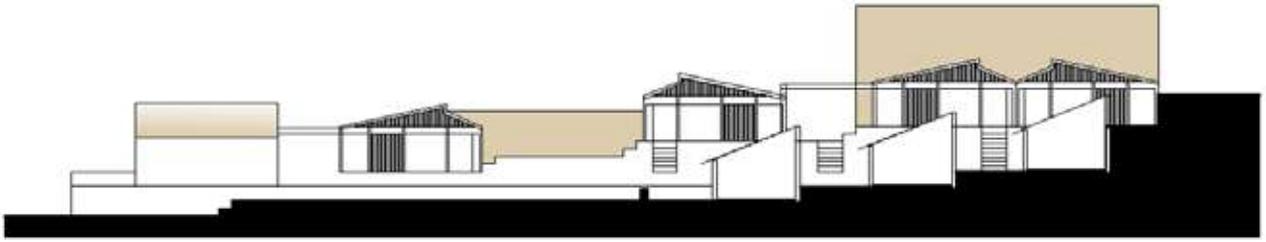
EL PROYECTO SE INCRUSTA EN EL BORDE, SIRVIENDO EL TECHO DEL AUDITORIO (9) COMO ESPACIO DE USO PÚBLICO, ADEMÁS DE CONTAR CON TRES INGRESOS UNO DE LOS CUALES CONTINÚA CON EL CAMINO PRINCIPAL LA CUAL YA EXISTÍA ANTES DEL PROYECTO DE MANERA QUE TIENE UN DOMINIO SEMI-PÚBLICO SE CREA UN CAMINO PARALELO AL EL CUAL ARTICULA LAS DOS ZONAS O PATIOS DEL PROYECTO. LA GRILLA DE QUE CONFORMA LA ESTRUCTURA, GIRARA EN FUNCIÓN DE LA TOPOGRAFÍA Y ORIENTADA HACIA LOS CAMPOS AGRÍCOLAS CON LA FINALIDAD DE UNIFICAR ESTOS AL PROYECTO



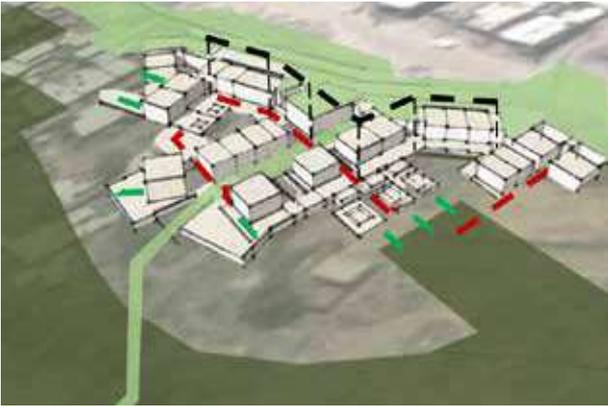
ZONIFICACIÓN GENERAL



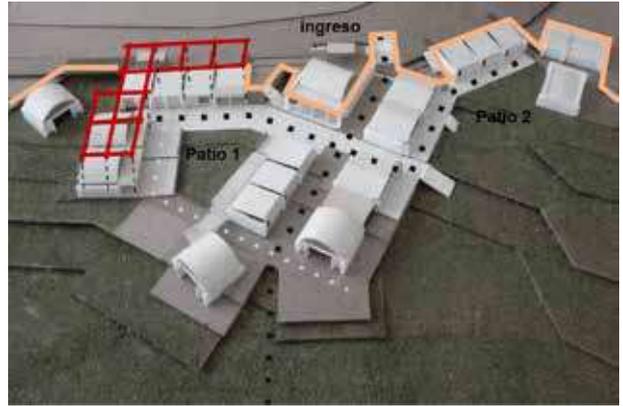
## PLANIMETRÍA CONJUNTO RESIDENCIAL



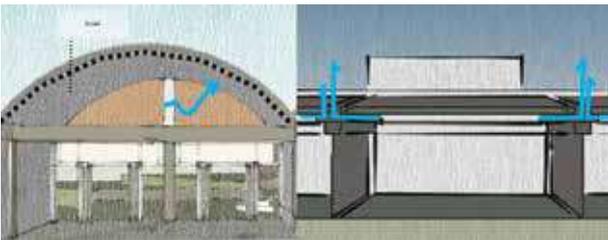
CORTE A-A



(8) ESQUEMA DE EMPLAZAMIENTO



(9) ESQUEMA DE GRILLA ESTRUCTURAL Y CAMINOS PRINCIPALES



ACONDICIONAMIENTO DE AULAS TALLER Y TEÓRICAS

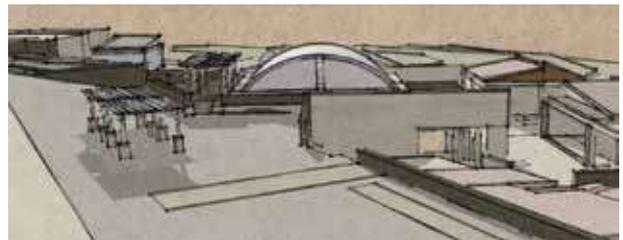


IMAGEN DE INGRESO AL PROYECTO (10)



PATIO I CONFORMADO POR AUDITORIO Y CAFETERÍA (7)



PATIO I ÁREA AGRÍCOLA DIALOGA CON EL PROYECTO (6)



IMAGEN DE TALLERES DE CUIDADO Y SEMBRADO DE ALCACHOFA (5)



IMAGEN PERSPECTIVA DEL PROYECTO EN SU TOTALIDAD (8)

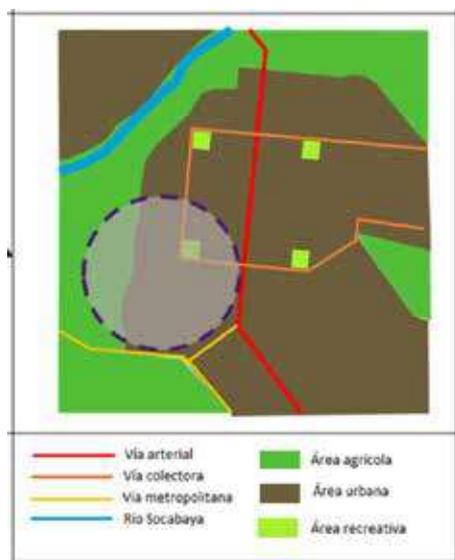
# CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA DE LA ALCACHOFA

## CITE ALCACHOFA

**POR:** CARMEN ROSA ANCCO CHAVEZ

EL PROYECTO CITE ALCACHOFA TUVO COMO LUGAR DE ESTUDIO A UMAPALCA EL CUAL FORMA PARTE DEL DISTRITO DE SABANDÍA ASÍ MISMO ES CONSIDERADO POR EL PDM COMO LA SUBCENTRALIDAD SUR DE LA CIUDAD DE AREQUIPA CON EL OBJETIVO DE DESCENTRALIZAR A ESTA ÚLTIMA, ES ASÍ COMO UMAPALCA CUMPLE UN ROL DE GRAN IMPORTANCIA DENTRO DE LA CIUDAD. UMAPALCA ES UNA DE LAS SUBCENTRALIDADES CON LA CARACTERÍSTICA DE SER UNA INTERFACE URBANO RURAL (I-UR) LO CUAL LE PERMITE TENER DIFERENTES CONDICIONES QUE DEBEN DE SER ESTUDIADAS MINUCIOSAMENTE PARA PODER INTERVENIR EN ELLA Y GENERAR ESE EQUILIBRIO ENTRE LO URBANO Y LO RURAL SIN PROVOCAR CONFLICTOS. POR OTRA PARTE TIENE LA INTERVENCIÓN DE LA VÍA PROPUESTA PARA EL RECORRIDO DEL SIT POR LA PARTE NOROESTE ASÍ COMO LA VÍA ARTICULADORA METROPOLITANA POR LA PARTE OESTE LO QUE LE PERMITE ESTAR CONECTADA DIRECTAMENTE CON LA CIUDAD. LA VÍA METROPOLITANA TIENE SU TRAZO CERCA DE LA ZONA DE CULTIVOS Y SE ARTICULA CON ESTA.

COLINDA POR EL OESTE CON EL DISTRITO DE SOCABAYA, POR EL ESTE CON EL DISTRITO DE CHARACATO, POR EL NORTE CON EL RIO SOCABAYA Y POR EL SUR CON EL DISTRITO SAN ISIDRO. CUENTA CON CAMPOS AGRÍCOLAS HACIA LA ZONA NORESTE, OESTE Y SUROESTE. EN EL LUGAR YA EXISTE ALGUNOS ASENTAMIENTOS TANTO FORMALES COMO INFORMALES, ASÍ MISMO UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE HA TOMADO MAYOR FUERZA ES LA INDUSTRIA CON DIFERENTES CARACTERÍSTICAS.



ESQUEMA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UMAPALCA

### PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA PROBLEMÁTICA INICIAL IDENTIFICADA EN UMAPALCA FUE LA OCUPACIÓN INFORMAL DE ALGUNAS ZONAS AGRÍCOLAS Y COMO AL SER UN SECTOR CON UNA EXTENSIÓN DE CAMPOS DE CULTIVO CONSIDERABLE, LA ACTIVIDAD PREDOMINANTE NO ERA LA AGRICULTURA LO CUAL RESULTA PREOCUPANTE DEBIDO A QUE UMAPALCA TIENE ESE CARÁCTER DE INTERFACE URBANO RURAL (I-UR).

A PARTIR DE ESTE PROBLEMA LO QUE SE REALIZÓ FUE UNA INVESTIGACIÓN PARA PODER COMPRENDER EL PORQUÉ A LOS CAMPOS AGRÍCOLAS NO SE LOS CONCEBE COMO UN SECTOR DE RESPETO Y PRESERVACIÓN PARA LA POBLACIÓN, PARA ELLO LO QUE SE HIZO FUE DARLE UN ENFOQUE MÁS AMPLIO Y NO SOLO LOCAL. EMPEZANDO DESDE EL MISMO DISTRITO DE SABANDÍA EL CUAL EN SU PLAN DE GOBIERNO MUNICIPAL (2019-2022) MENCIONA DIFERENTES PROBLEMÁTICAS TANTO ECONÓMICAS, SOCIALES INSTITUCIONALES Y AMBIENTALES, DE LAS CUALES UNA DE LAS QUE LLAMA LA ATENCIÓN ES LA SIGUIENTE: INDIFERENCIA Y FALTA DE CONCIENCIA EN LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE. ESTAS PROBLEMÁTICAS GENERAN UN OBSTÁCULO PARA EL CUMPLIMIENTO DE SU VISIÓN COMO DISTRITO Y POR TANTO INFLUYE EN UMAPALCA. POR OTRO LADO AL REALIZAR UNA REVISIÓN ESPECÍFICA DE LO QUE SUCEDE EN EL SECTOR AGRÍCOLA EN UN CONTEXTO MÁS MACRO, LA GERENCIA REGIONAL DE AGRICULTURA DE AREQUIPA MENCIONA LOS SIGUIENTES PROBLEMAS: ESCASA CAPACITACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA, PRODUCTOS AGRARIOS NO COMPETITIVOS, DEFICIENTE INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA, ENTRE OTROS. Y CONFORME A ESTOS DATOS SE EMPIEZA A CONCEBIR LA IDEA DE LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA EN UMAPALCA LA CUAL TIENE CARACTERÍSTICAS CONVENIENTES PARA EL PROYECTO.

### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

AL CONCEBIR UNA PRIMERA IDEA SOBRE EL PROYECTO LO QUE SE REALIZÓ A CONTINUACIÓN FUE INVESTIGAR SOBRE QUÉ ERA LO QUE SIGNIFICABA ESPECÍFICAMENTE UN CITE PARA PODER ANALIZAR Y CONFIRMAR SI SE ADECUABA O NO A LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS, ASÍ MISMO SE ANALIZÓ SU ADECUACIÓN AL CONTEXTO. POR OTRO LADO AL TENER CLARO CUÁL ERA EL TEMA A TRABAJARSE EN EL PROYECTO LO QUE SE PROCEDIÓ A REALIZAR FUE LA IDENTIFICACIÓN DE UN PRODUCTO COMPETENTE, TENIENDO A LA ALCACHOFA COMO UN PRODUCTO NUEVO PERO QUE TENÍA POTENCIAL EN CUANTO A EXPORTACIÓN Y MERCADOS EXTRANJEROS, SEGUIDO DE ELLO SE IDENTIFICÓ UNA PROBLEMÁTICA EN LA INDUSTRIALIZACIÓN DEL PRODUCTO DEBIDO A QUE SE DESPERDICIABA ENTRE EL 60% Y 70% DE ESTE, ES POR ELLO QUE SE CONCEBE LA IDEA DE LOGRAR UNA INDUSTRIALIZACIÓN INTEGRAL DE LA ALCACHOFA.

TENIENDO EN CLARO LAS IDEAS Y LA UBICACIÓN DEL PROYECTO DE ACUERDO A SUS CARACTERÍSTICAS, EL SIGUIENTE PASO ERA LA ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN PARA PODER CONCEBIR COMO IBA A A FUNCIONAR EL CITE ALCACHOFA Y COMO DEBERÍA DE SER CADA UNO DE LOS ESPACIOS DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES. DURANTE TODO ESTE PROCESO SE FUE ANALIZANDO LA PROBLEMÁTICA COMO LAS ACTIVIDADES PROPIAS A DESARROLLARSE EN EL PROYECTO DEBIDO A QUE SE CONSIDERARON COMO PARTE DE LAS DIRECTRICES PARA EL PRODUCTO FINAL DEL PROYECTO.

## CONCEPTUALIZACIÓN

LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO NACE A TRAVÉS DE DIFERENTES ASPECTOS LOS CUALES SE IRÁN DESCRIBIENDO A CONTINUACIÓN:

- TERRENO: EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN LA ZONA SUROESTE DE UMAPALCA EN UN ESPACIO DE CONEXIÓN ENTRE LO URBANO Y LO RURAL, ASÍ MISMO EL TERRENO TIENE UNA DEPRESIÓN HACIA EL OESTE LO CUAL FUE APROVECHADO PARA TRABAJAR EN DIFERENTES NIVELES TOMANDO SIEMPRE EN CUENTA LA CONEXIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y LA URBE.
- DESARROLLO INTEGRAL: AL PUNTO ANTERIOR LE APOYA ESTA CONCEPCIÓN DONDE SE LE DERIVA GRAN IMPORTANCIA AL CONTEXTO EN EL CUAL SE EMPLAZA EL PROYECTO NO SOLO MORFOLÓGICAMENTE SINO TAMBIÉN SOCIALMENTE.
- OBJETIVOS: LOS OBJETIVOS PLANTEADOS INFLUYEN EN GRAN MEDIDA EN CÓMO SE CONCIBE AL PROYECTO DEBIDO A QUE EXISTEN METAS CLARAS QUE SE DESEAN CUMPLIR PARA PODER LOGRAR LA EFICIENCIA DEL PROYECTO.

ES ASÍ QUE SE CONCIBE AL PROYECTO COMO LA RELACIÓN DE ESPACIOS EMPLAZADOS ACORDE A SU CONTEXTO Y COMO SE VA INTEGRANDO CADA UNO DE ELLOS PARA LA FORMACIÓN DEL CONJUNTO EN SÍ.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS: LOS ESPACIOS SE ORGANIZAN DE FORMA TRANSITORIA DEPENDIENDO EN GRAN MEDIDA DE SU CONTEXTO INMEDIATO.
- LA ACCESIBILIDAD: SE GENERAN DISTINTOS ACCESOS CON DIFERENTES CARACTERES PARA LOGRAR TANTO UNA CONEXIÓN COMO RESTRICCIONES A DISTINTAS ZONAS.
- LA FORMA: EL PROYECTO SE DESARROLLA DE FORMA REGULAR PARA PODER PERMITIR UN MEJOR TRABAJO EN TEMAS DE ESTRUCTURA COMO LA DE LA FUNCIONALIDAD DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES.
- ARQUITECTURA SUSTENTABLE: PARA PODER APROVECHAR LOS RECURSOS NATURALES SE REALIZÓ UN GIRO DE 300 AL PROYECTO CON RESPECTO AL NORTE PARA PODER ASI CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS DE CADA ESPACIO SOBRE TODO DE LA ZONA DE TRANSFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN.

## PROGRAMA



ESQUEMA DE PROGRAMA

ZONAS	SUBZONAS	
PÚBLICA	Administración	Cuenta con actividades administradoras para el CITE así como espacios que sirven de incubadoras empresariales.
	Zona de difusión	Cuenta con espacios de exposición y flexibles para la realización de diferentes actividades.
SEMI-PÚBLICA	Zona de investigación y capacitación	Se llevará a cabo diferentes investigaciones con el fin de lograr la mejora del producto es por ello que cuenta con espacios que requieren una determinada área para poder albergar los distintos equipos.
	Soporte productivo	Al tener como uno de los objetivos la industrialización integral de la alcachofa es que esta subzona es una de las que cuenta con mayor área debido al uso de equipos necesarios para la transformación del producto.
	Zona de experimentación en campo	Se llevará a cabo a través del uso de invernaderos así como en el campo abierto para poder lograr que la experimentación cumpla con las metas.
	Servicios complementarios	Se desarrollan espacios que son de uso común y necesarios para los integrantes y visitantes del CITE ALCACHOFA.
	Servicios generales	Cuentan con espacios que son de soporte para el proyecto.
PRIVADA	Residencia	Debido al ser un proyecto de carácter educativo e investigativo se requiere de espacios en los cuales puedan albergarse los investigadores externos como estudiantes interesados en los temas.

ESQUEMA DE PROGRAMA

## ANTEPROYECTO



### PLANIMETRÍA GENERAL Y ZONIFICACIÓN

EN LA IMAGEN SE PUEDE OBSERVAR CÓMO SE VA DISTRIBUYENDO LOS ESPACIOS DE ACUERDO A SU CARÁCTER PÚBLICO, SEMIPÚBLICO Y PRIVADO ASÍ MISMO SE PUEDE APRECIAR COMO LOS ESPACIOS ABIERTOS CONSTITUYEN UN SISTEMA SOBRE EL CUAL SE VA ORGANIZANDO LAS DIFERENTES ZONAS.



VISUALES DE LA CAFETERIA



VISUALIZACIÓN DESDE EL TECHO DE LA CAFETERIA



ISOMETRÍA GENERAL DEL CITE ALCACHOFA



VISTA DEL EDIFICIO DE SOPORTE PRODUCTIVO



VISTA DESDE UNA DE LAS TERRAZAS A NIVEL DE LA RESIDENCIA



VISTA DE LA FACHADA DE LA RESIDENCIA



VISTA DEL INGRESO DEL CITE ALCACHOFA



VISTA DEL INGRESO DESDE EL INTERIOR

# PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DE EQUIPAMIENTO Y ESPACIO PÚBLICO: CENTRO CULTURAL DEL FOLCLORE

**POR:** MIRIAM FLORES MUÑOZ

EL SECTOR SE ENCUENTRA UBICADO EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, DELIMITADO POR EL NORTE LA AV. ANDRÉS AVELINO CÁCERES, POR EL ESTE CON LA AV. GUATEMALA Y LA AV. HONDURAS, POR EL OESTE CON LA AV. ARGENTINA Y POR EL SUR CON EL CONJUNTO RESIDENCIAL VINATEA REINOSO, CONTANDO CON UN ÁREA TOTAL DE 8.17 HA. EL LUGAR DE ESTUDIO PRESENTA UN CLIMA ÁRIDO, TEMPLADO Y SECO, EN LA MAYOR PARTE DEL AÑO, Y SEMIÁRIDO EN TEMPORADA DE LLUVIAS, LA RADIACIÓN SOLAR ES ALTA EN EL SECTOR (15 Y 19), LOS VIENTOS TIENEN UNA DIRECCIÓN DE SE EN EL TRANSCURSO DEL DÍA, DURANTE LA TARDE DE OESTE A NORESTE, Y DE ESTE A SURESTE DURANTE LA NOCHE.

RESPECTO A LA TOPOGRAFÍA DEL SECTOR, ES UN PLANO INCLINADO DE ESTE A OESTE, CON UNA PENDIENTE DE 3%, Y DE NORTE A SUR CON UNA PENDIENTE DE 2%.

EL USO DE SUELO PREDOMINANTE ES VIVIENDA, CONFORMADO POR VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE DENSIDAD BAJA Y VIVIENDAS DE MEDIA DENSIDAD, EL ENTORNO RESIDENCIAL AMORTIGUA EL ÁREA DE ESTUDIO CON RESPECTO A LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LAS VÍAS DE ALTO FLUJO VEHICULAR, EN UN MENOR PORCENTAJE SE ENCUENTRAN LOS USOS DE SUELO DE COMERCIO, RECREACIÓN, EDUCACIÓN Y GESTIÓN, EN CUANTO A ESPACIOS DE RECREACIÓN PÚBLICA SE ENCUENTRAN PARQUES PERTENECIENTES A LA TRAMA URBANA DE LAS URBANIZACIONES COLINDANTES.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA CIUDAD DE AREQUIPA POSEE UNA GRAN DIVERSIDAD DE MANIFESTACIONES CULTURALES, ACTIVIDADES CULTURALES EN GENERAL, QUE INCLUYEN TRADICIONES ORALES, MÚSICA TRADICIONAL, DANZAS FOLCLÓRICAS, TRADICIONES, CELEBRACIONES Y CULTURA MATERIAL, SIN EMBARGO, LA DIFUSIÓN CULTURAL REALIZADA NO ES ÓPTIMA DEBIDO A LAS ESCASAS POLÍTICAS DE PROMOCIÓN CULTURAL, Y EL DÉFICIT DE ESPACIOS E INFRAESTRUCTURA, DESTINADOS A LA DIFUSIÓN, FORMACIÓN Y PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES EN AREQUIPA, QUE PERMITAN LA COHESIÓN SOCIAL Y EL DESARROLLO CULTURAL DE LA CIUDAD, LO CUAL VIENE GENERANDO UNA DEGRADACIÓN PAULATINA DE LA IDENTIDAD CULTURAL. EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO CUENTA CON ÁREAS Y ACTIVIDADES METROPOLITANAS REPRESENTATIVAS, SIN EMBARGO NO CUENTA CON SUFICIENTES EQUIPAMIENTOS CULTURALES, ASIMISMO, LOS EXISTENTES SE DESARROLLAN EN ESPACIOS PRIVADOS Y CERRADOS QUE NO CUENTAN CON ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, GENERANDO UN DESINTERÉS Y OLVIDO DE LA POBLACIÓN HACIA LAS ACTIVIDADES CULTURALES, POR OTRO LADO, NO SE CUENTA CON UN ESPACIO PÚBLICO DE SOCIALIZACIÓN COMO LO ES UNA PLAZA CENTRAL REPRESENTATIVA, EN EL DISTRITO. DE ESTA MANERA SE HACE NECESARIA, LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE PERMITAN SATISFACER LAS NECESIDADES CULTURALES DE LA POBLACIÓN, FORTALECIENDO LA COHESIÓN SOCIAL E INTEGRACIÓN CULTURAL, RETENIENDO Y POTENCIANDO LA IDENTIDAD PROPIA DE LA CIUDAD DE AREQUIPA, Y CONTRIBUYENDO A LA DESCENTRALIZACIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES, CON EL FIN DE LOGRAR SU DIFUSIÓN Y EL CONTACTO CON EL POBLADOR, HACIENDO FRENTE A LA DEGRADACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

- SE REALIZÓ LA BÚSQUEDA, REVISIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO DE MANERA GRUPAL CON EL OBJETIVO DE ADQUIRIR EL CONOCIMIENTO NECESARIO Y COMPLEMENTARIO PARA ABORDAR EL PROBLEMA.
- SE HIZO LA REVISIÓN DE LA NORMATIVA VIGENTE RNE, PDM DE AREQUIPA Y EL PUD DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, PARA DETERMINAR LA COMPATIBILIDAD, APTITUD Y VOCACIÓN DEL SUELO.
- SE REALIZÓ EL ESTUDIO DE EXPERIENCIAS CONFIABLES, TOMÁNDOSE EN CUENTA PARA ASIMILAR DISTINTAS MANERAS DE ABORDAR EL TEMA DE ESTUDIO.
- SE ESTUDIARON LOS ASPECTOS FÍSICO-AMBIENTALES DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN, CONDICIONANTES PARA LA PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA.
- SE ESTUDIARON LOS PATRONES DE USO, PATRONES DE MOVIMIENTO Y FORMA URBANA DE LA ZONA DE ESTUDIO Y SU ENTORNO, SEÑALANDO LOS PUNTOS MÁS CRÍTICOS DEL ÁREA DE ESTUDIO, HACIENDO USO DE MÉTODOS COMO EXPEDIENTE URBANO, MAPEOS Y OBSERVACIONES NO PARTICIPATIVAS,
- SE ANALIZÓ A LA POBLACIÓN DISTRITAL, PARA DETERMINAR SU NIVEL SOCIOECONÓMICO, NECESIDADES, ACTIVIDADES Y CULTURA, HACIENDO USO DE MÉTODOS COMO ENTREVISTAS Y ENCUESTAS VIRTUALES Y OBSERVACIONES NO PARTICIPATIVAS.
- SE PROCEDIÓ A REALIZAR LA ADECUACIÓN DEL MASTER PLAN, PROPUESTO EN EL TALLER DE ARQUITECTURA PREVIO, A NIVEL DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ZONIFICANDO Y REDISTRIBUYENDO LOS USOS DE SUELO IDÓNEOS PARA EL ÁREA DE ESTUDIO.
- A PARTIR DEL PROGRAMA GENERAL DEL CONJUNTO SE DESPRENDEN LOS ESPECÍFICOS DE ACUERDO A LA ZONA A TRABAJAR. DE ESTA MANERA SE ESTABLECIERON LAS ESTRATEGIAS Y PREMISAS DE INTERVENCIÓN PERTINENTES PARA EL ÁREA DE INTERVENCIÓN.

## CONCEPTUALIZACIÓN

LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SE BASA EN EL ENTENDIMIENTO DEL FOLCLORE COMO UN CUERPO EXPRESIVO DE LA CULTURA COMPARTIDA POR UN GRUPO PARTICULAR DE PERSONAS, ES ASÍ QUE AREQUIPA POSEE UNA GRAN DIVERSIDAD DE MANIFESTACIONES CULTURALES, QUE EVIDENCIAN SU MULTICULTURALIDAD, A PARTIR DE ELLO, SE PROPONE EL "CENTRO CULTURAL DEL FOLCLORE" COMO UNA PLATAFORMA CULTURAL DE CARÁCTER FOLCLÓRICO QUE CONTRIBUYA A LA COHESIÓN SOCIAL MEDIANTE EL FOLCLORE, ENFATIZANDO LO SIGUIENTE:

- ENCUENTRO, DIFUSIÓN Y APRENDIZAJE: EQUIPAMIENTO QUE PERMITA LA INTEGRACIÓN SOCIAL MEDIANTE EL ENCUENTRO, LA FORMACIÓN Y LA DIFUSIÓN DEL FOLCLORE
- COHESIÓN SOCIAL: EQUIPAMIENTO COHESIONADOR DE LAS EXPRESIONES DE NUESTRA MULTICULTURALIDAD
- PRÁCTICA LIBRE Y DIFUSIÓN: EQUIPAMIENTO QUE ALBERGUE ESPACIOS QUE PERMITAN LA PRÁCTICA LIBRE Y DIFUSIÓN DEL FOLCLORE.

## ESTRATEGIAS URBANAS

- GENERAR ESPACIOS DE USO PARA LA COMUNIDAD QUE ALBERGUEN ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS PROPIAS REFORZANDO LA IDENTIDAD CULTURAL
- PERMEABILIDAD DE LA EDIFICIA MEDIANTE LA GENERACIÓN DE PLANTAS LIBRES QUE PERMITAN EL RECORRIDO INTERNO, LA CONTINUIDAD VISUAL Y ESPACIAL Y COMUNICACIÓN CON SU ENTORNO, COMO VENTANAS HACIA LAS ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- GENERACIÓN Y CONTROL DEL ESPACIO LIBRE DENTRO DE LOS LÍMITES DE LA EDIFICIA.
- TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS ABIERTOS CON PREDOMINIO DE SUPERFICIES VERDES PARA LA GENERACIÓN DE MICROCLIMAS, CONTROL DE LA RADIACIÓN Y HUMIDIFICACIÓN.
- GENERACIÓN DE ESPACIOS COLECTIVOS EN ALTURA COMO TERRAZAS Y EXPANSIONES DEL ESPACIO INTERIOR.
- GENERACIÓN DE RECORRIDOS FOLCLÓRICOS INTERIORES Y EXTERIORES QUE INTEGREN UNA SECUENCIA DE ESPACIOS QUE ALBERGAN DISTINTAS ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS Y PERMITAN LA CAMINABILIDAD DEL PROYECTO.
- ADAPTACIÓN A LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO, PLANTEANDO SECUENCIAS DE ESPACIOS A DISTINTAS ALTURAS CONECTADOS ENTRE SÍ MEDIANTE SECUENCIAS DE RAMPAS Y ESCALINATAS, PERMITIENDO EL RECORRIDO Y EXPECTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN ESTOS.
- PLANTEAMIENTO DE ESPACIOS DE ESTAR, REUNIÓN Y DESCANSO COMO PAUSAS EN EL RECORRIDO.
- RELACIÓN DIRECTA ENTRE ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES, PLANTEANDO EL ESPACIO EXTERIOR COMO UNA EXPANSIÓN DEL ESPACIO INTERIOR, GENERANDO UNA FUERTE CONEXIÓN FÍSICO ESPACIAL Y VISUAL ENTRE EL ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR.
- GENERACIÓN DE DOBLES Y TRIPLES ALTURAS QUE PERMITAN LA CONEXIÓN VISUAL ENTRE DISTINTOS NIVELES Y GENEREN MAYOR DINAMISMO EN LOS RECORRIDOS GENERADOS.

## PROGRAMA

<b>INTEGRACION -SOCIAL</b> • ELEMENTO PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL • ESPACIOS PUBLICOS QUE ALBERGUEN ACTIVIDADES CULTURASS 	RECORRIDO DE EXPOSICION DE CULTIVOS DE PLANTAS NATIVAS
	PLAZAS DE ESTAR, REUNION Y CONTEMPLACION
	PLAZA CENTRAL DE LAS EXPOSICIONES
	ESPACIOS COLECTIVOS EN ALTURA
<b>FORMACION</b> • FOLCLORE COMO PRACTICA EDUCATIVA 	TALLERES FORMATIVOS
	TALLERES COMUNITARIOS
	TALLERES AL AIRE LIBRE
	BIBLIOTECA
<b>DIFUSION</b> • DIFUSION DEL QUEHACER ARTISTICO CULTURAL • PRACTICA LIBRE Y DIFUSION DEL FOLCLORE 	SALAS DE EXPOSICION
	AUDITORIO

## ANTEPROYECTO

### PRINCIPIOS, PREMISAS Y CONSIDERACIONES DE DISEÑO

#### RECORRIDOS FOLCLÓRICOS

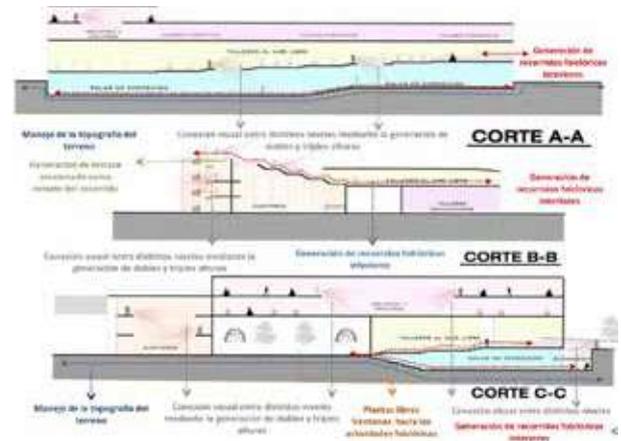
- RECORRIDO QUE INTEGREN UNA SECUENCIA DE ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS
- SECUENCIA DE ESPACIOS CULTURALES (INTERIORES Y EXTERIORES)



VISTA DEL INGRESO DESDE EL INTERIOR



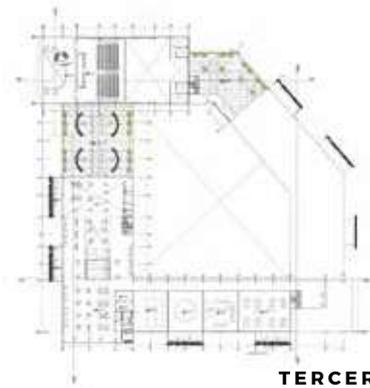
ZONIFICACION



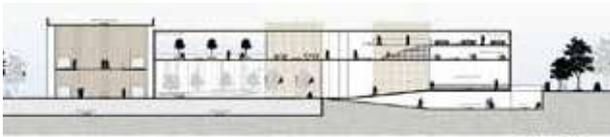
PRIMERA PLANTA



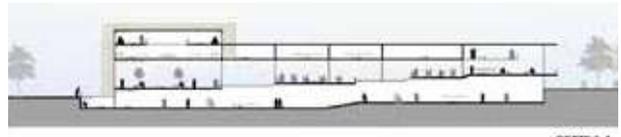
SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



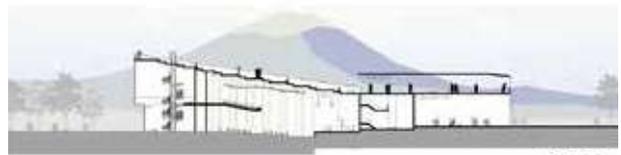
CORTE C-C



CORTE B-B



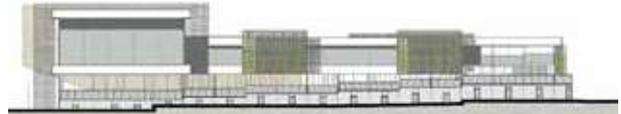
CORTE D-D



CORTE E-E



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION LATERAL DERECHA



CORTE E-E



ELEVACION POSTERIOR



VISTA INTERIOR-TALLERES AL AIRE LIBRE



VISTA INTERIOR-ZONA DE ENCUENTRO Y CONTEMPLACIÓN-PAUSA EN EL RECORRIDO.



VISTA EXTERIOR, FACHADA FRONTAL



VISTA EXTERIOR-PLAZA DE EXPOSICIONES, PLAZAS DE ESTAR Y ZONAS DE CULTIVO

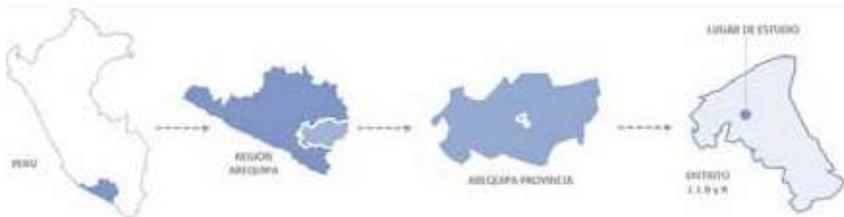
# CENTRO COMERCIAL EN SECTOR URBANO SOMBRÍO

DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO - AREQUIPA

POR: CARLOS EMILIO VELARDE ROQUE

EL LUGAR DE ESTUDIO SE UBICA EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO PERTENECIENTE A LA PROVINCIA Y REGIÓN DE AREQUIPA. COMO REFERENCIA SE ENCUENTRA PRÓXIMO LA PLATAFORMA COMERCIAL ANDRÉS AVELINO CÁCERES Y AL CEMENTERIO LA APACHETA. EL ÁREA DEL TERRENO ES DE 81 677.59 M<sup>2</sup>, SIN USO DEFINIDO, CON ESCASA PRESENCIA DE VEGETACIÓN.

EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, CUMPLE LA FUNCIÓN DE SUB CENTRO DESCENTRALIZADOR DE LAS ACTIVIDADES FINANCIERAS, CULTURALES ENTRE OTRAS QUE SE DAN EN EL DISTRITO DE AREQUIPA, POR SU UBICACIÓN ESTRATÉGICA CON DISTRITOS DEL SUR DE AREQUIPA.



ESQUEMA GEOGRÁFICO Y DE ACTIVIDADES DEL ENTORNO

CERCA AL TERRENO CIRCUNDAN CUATRO AVENIDAS IMPORTANTES DEL DISTRITO DE LA SIGUIENTE MANERA: POR EL SUR - AV. ESTADOS UNIDOS, POR EL ESTE - AV. DOLORES, POR EL OESTE - AV. PERÚ, Y POR EL NORTE - AV. ANDRÉS AVELINO CÁCERES, LA CUAL COLINDA DIRECTAMENTE CON EL LINDERO NORTE DEL TERRENO. POR LA DIMENSIÓN DEL TERRENO, ES POSIBLE OBSERVAR EL PAISAJE NATURAL DE LA CIUDAD, ES DECIR LOS VOLCANES, DEBIDO A LA AUSENCIA DE OBSTRUCCIONES VISUALES SIGNIFICATIVAS EN EL SECTOR.

EL USO DE SUELO ES VARIADO, EN CUANTO A ESPACIOS DE RECREACIÓN PÚBLICA SE ENCUENTRAN PARQUES PERTENECIENTES A LA TRAMA URBANA DE LAS URBANIZACIONES COLINDANTES. EL LUGAR DE ESTUDIO ESTÁ RODEADO POR ACTIVIDADES DE GESTIÓN, COMERCIO LOCAL Y ZONAL, VIVIENDAS DE BAJA Y MEDIA DENSIDAD.

EL RELIEVE DEL SECTOR ES UN PLANO INCLINADO DE ESTE A OESTE, CON UNA PENDIENTE DEL 2.5%.DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS: EL SECTOR CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA ACUMULACIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN EL ÁREA CENTRAL DE AREQUIPA OCASIONA UN DESEQUILIBRIO EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD, POR LO TANTO, LA CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS, ES PERCIBIDA NEGATIVAMENTE A PARTIR DEL PUNTO DE VISTA DEL TEJIDO SOCIAL. ESTA CENTRALIDAD REFLEJA LA IMPOSICIÓN DE ACTIVIDADES COMERCIALES Y TERCIARIAS EN EL CENTRO, MIENTRAS QUE LA ACTIVIDAD RESIDENCIAL QUEDA APARTADA.

A FALTA DE ESPACIOS PÚBLICOS E INFRAESTRUCTURA EN LAS CIUDADES, EL SECTOR PRIVADO HA TOMADO LA INICIATIVA. ADEMÁS, LOS CENTROS COMERCIALES ACTUALMENTE SE ENFOCAN EN CREAR UNA NARRATIVA PARA CREAR LAS MÁXIMAS OPORTUNIDADES DE CONSUMO.

EN LO SOCIAL, LA EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN SUS DIFERENTES ÁREAS HA OPACADO EL VÍNCULO QUE HAY HACIA LA NATURALEZA (BIOFILIA) ESTO APARENTEMENTE CAUSÓ UN ESTILO DE VIDA DIFERENTE Y HA GENERADO UN PENSAMIENTO EN EL QUE NO SE TENGA EN CUENTA EL MEDIO NATURAL. LA ARQUITECTURA PUEDE IMPLEMENTAR EL FACTOR NATURAL EN ELLA Y SE PODRÍA BRINDAR NO SOLO UN CONFORT FÍSICO - ESPACIAL, SINO MENTAL. LA PANDEMIA HA EVIDENCIADO LA NECESIDAD DE ESTA RELACIÓN, Y RESULTA TERAPÉUTICO CONTENERSE EN LA NATURALEZA, YA QUE AYUDA A CREAR BUENOS HÁBITOS Y CONCIENCIA AMBIENTAL.

CON RESPECTO AL TERRENO, ACTUALMENTE NO TIENE UN USO DEFINIDO, ES UN ESPACIO SOMBRÍO EN EL ÁREA URBANA DEL DISTRITO Y EXISTE DÉFICIT DE EJES ARTICULADORES ENTRE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN SU ENTORNO URBANO.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PARA TENER UNA BASE TEÓRICO - CONCEPTUAL SE CONSULTA EL LIBRO CIUDADES PARA LA GENTE DE JAN GEHL, EL LIBRO PRESENTA NUMEROSOS EJEMPLOS DE PRÁCTICAS EXITOSAS EN DISTINTAS PARTES DEL MUNDO, ADEMÁS DE PROPONER DIVERSAS HERRAMIENTAS QUE PUEDEN SER UTILIZADAS PARA EL DISEÑO Y ANÁLISIS URBANO.

SE IDENTIFICÓ EL TIPO DE ACTIVIDADES QUE CONTENDRÍA EL LUGAR DE ESTUDIO, ESQUEMATIZANDO UN MASTER PLAN QUE ALBERGA MÚLTIPLES FUNCIONES (VIVIENDA, COMERCIO, GESTIÓN Y CULTURA).

HACIENDO ÉNFASIS EN EL CENTRO COMERCIAL, SE ANALIZARON LOS 3 SECTORES COMERCIALES MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD DE AREQUIPA: C.C. CERRO COLORADO, C.C. MALL PLAZA Y C.C. MALL AVENTURA PLAZA. HACIENDO VISITAS DE CAMPO Y RECOLECTANDO INFORMACIÓN RELEVANTE QUE PERMITA ENTENDER SU ENTORNO Y FUNCIONAMIENTO, REALIZANDO UN ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO PARA INTERPRETAR LOS DATOS EN LECCIONES NEGATIVAS Y LECCIONES POSITIVAS.

TAMBIÉN SE REALIZÓ LA INDAGACIÓN LITERARIA DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN, ASÍ COMO DE TRABAJOS DESARROLLADOS EN AREQUIPA PARA SABER DETERMINAR EL NIVEL DE ESTUDIO DEL TEMA. PARA BUSCAR UN EQUILIBRIO ENTRE AMBAS A TRAVÉS DE UNA INFRAESTRUCTURA RECEPTIVA Y DE CALIDAD EN PUNTOS ESTRATÉGICOS, POTENCIALIZACIÓN DE LA ZONA Y LA MEJORA DEL LUGAR A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA COMPLEMENTARIA A LA ACTIVIDAD DEL SECTOR.

SE CONSIDERÓ LA EXPERIENCIA PERSONAL VIVIDA DURANTE LA PANDEMIA, REFLEXIONANDO SOBRE EL IMPACTO, ASIMILACIÓN, Y RESILIENCIA. DICHA REFLEXIÓN COMPLEMENTA LOS ANÁLISIS Y LOS ORIENTA HACIA UN RESULTADO MÁS HUMANO. PARA ESTE ESTUDIO SE DESARROLLA LA ZONA DESTINADA A VIVIENDA.

## CONCEPTUALIZACIÓN

SECUENCIA ESPACIAL DE PATIOS, ESTARES Y CALLECITAS INTERNAS EXTRAYENDO PARTE DE LA ESENCIA DE LA ARQUITECTURA COLONIAL DE AREQUIPA PARA COBIJAR ACTIVIDADES COMERCIALES, VALORANDO EL PAISAJE NATURAL GENERANDO CAMINOS VISUALES ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR.

DEBEMOS MENCIONAR QUE LUEGO DE REALIZAR EL ANÁLISIS DEL ENTORNO DEL LUGAR SE DETERMINÓ QUE NO PRESENTA UNA IMAGEN URBANA DOMINANTE, LA ESCALA RESIDENCIAL SOLO EVIDENCIA ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PRODUCTO DE LA CONSTRUCCIÓN ESPONTÁNEA O NO EVIDENCIARON UN MAYOR ESTUDIO PARA SU REALIZACIÓN. POR ESTA RAZÓN SE TOMÓ LA FACULTAD DE PROPONER LA ARQUITECTURA AREQUIPEÑA Y EL PAISAJE NATURAL COMO PILARES DE CONCEPTUALIZACIÓN. DE ESTA FORMA LA PROPUESTA DESPERTARÁ LA MEMORIA COLECTIVA AL HACER USO DE ELLA PARA QUE EL NUEVO ESPACIO SEA MOTIVO DE RECORDAR Y GENERAR NUEVAS VIVENCIAS.



ESQUEMA CONCEPTUAL

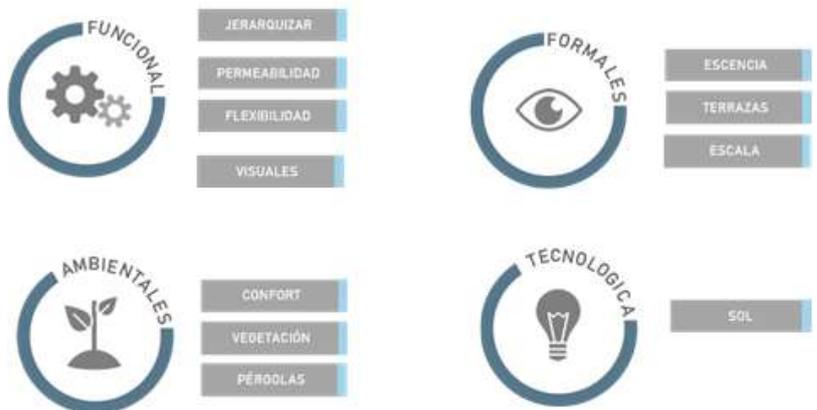


ESQUEMA Y COLLAGE DEL SECTOR COMERCIAL

## PROGRAMA

DE ACUERDO AL CONTEXTO, PARA LA INSERCIÓN DE LA PROPUESTA SE PLANTEARON ESPACIOS PÚBLICOS EN EL PERÍMETRO, PARA CAMINAR Y ESTAR, CEDIENDO ÁREAS PARA LA GENTE. EN LO CONSTRUIDO EL PROGRAMA CONTIENE ESTACIONAMIENTOS SUBTERRÁNEOS QUE SIRVEN AL CENTRO COMERCIAL Y A LOS USUARIOS. ÁREAS DE SERVICIO DIFERENCIADAS PARA EVITAR CONFLICTOS CON EL FUNCIONAMIENTO DE LA PROPUESTA.

SE DESARROLLAN LOCALES COMERCIALES Y ÁREAS COMUNES, EN ESPACIOS ABIERTOS Y CERRADOS.



## ESTRATEGIAS URBANAS

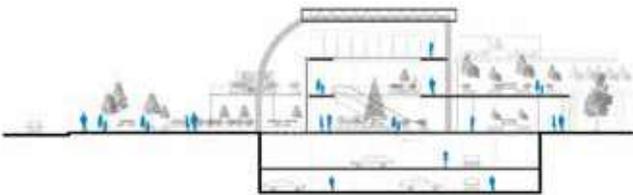
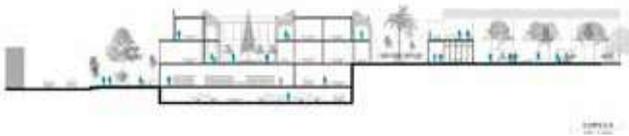
- BORDES BLANDOS PARA LAS CALLES RESIDENCIALES, Y ASÍ AMORTIGUAR LA ACTIVIDAD COMERCIAL DE LA RESIDENCIAL. GENERACIÓN DE PLAZAS Y ALAMEDAS EN EL CONJUNTO, COMBINANDO TANTO LA POSIBILIDAD DE CIRCULAR COMO LA DE PERMANECER, Y A LA PAR REFORZANDO LA SENSACIÓN DE SEGURIDAD DEL ENTORNO.
- EL CONJUNTO ENLAZA LAS VÍAS PEATONALES INTERRUPTAS, PARA INTERCONECTAR LOS PARQUES DE LA ZONA. LA UBICACIÓN DEL ÁREA COMERCIAL SE JUSTIFICA POR LA COMPATIBILIDAD DE USO DE SUELO CON EL ENTORNO.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

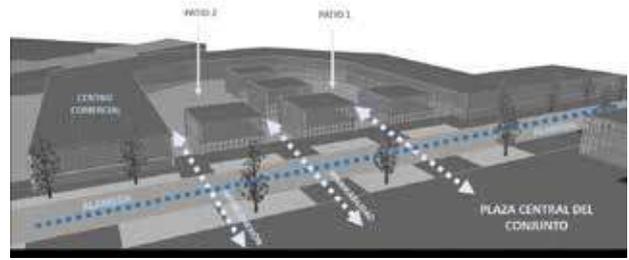
- TRABAJAR LA VOLUMETRÍA A DIFERENTES ALTURAS PARA GENERAR TERRAZAS Y ASÍ APRECIAR EL INTERIOR DEL CONJUNTO Y EL EXTERIOR (VOLCANES). EN AREQUIPA, POR SU CLIMA DESÉRTICO ES POSIBLE LA CONTEMPLACIÓN DE ATARDECERES ÚNICOS, CON Matices DE COLOR CADA VEZ MÁS IMPRESIONANTES, CREANDO UNA ATMOSFERA QUE TIENE A LOS VOLCANES EN TONOS CÁLIDOS DURANTE LA PUESTA DE SOL.
- PERMEABILIDAD E INTERCONEXIÓN DE ESPACIOS.
- BRINDAR LA OPORTUNIDAD DE MIRAR, MEDIANTE EL DISEÑO DE FACHADAS INTERESANTES QUE EXPRESEN DINAMISMO, MOVIMIENTO Y PLASTICIDAD.
- BRINDAR LA OPORTUNIDAD DE DISFRUTAR LOS ASPECTOS POSITIVOS DEL CLIMA.
- GENERAR ESPACIOS FLEXIBLES. ESPACIOS PARA LA EXPOSICIÓN, PROMOCIÓN, DESCANSO Y CONTEMPLACIÓN.
- PÉRGOLAS PARA GENERAR SOMBRA EN ZONAS DE ESTAR.
- USO DE PANELES FOTOVOLTAICOS PARA EL APROVECHAMIENTO DEL RECURSO SOLAR.

## ANTEPROYECTO

CORTES DE LA PROPUESTA



VISTAS INTERIORES Y EXTERIORES DE LA PROPPUESTA



ESQUEMA Y COLLAGE DEL SECTOR COMERCIAL



APROXIMACIÓN A LA PROPUESTA



ELEVACIONES PRINCIPALES



MASTER PLAN



PLANIMETRÍA DEL SECTOR - PLOT PLAN CENTRO COMERCIAL

## PLANIMETRÍA

# CENTRO MULTITEMÁTICO INCLUSIVO EN MIRAFLORES

POR: EDWIN JONATHAN SANCA MACHACA

LA ZONA DE ESTUDIO SE ENCUENTRA UBICADA EN LA COOPERATIVA DE VIVIENDA OBRERA N° 14 DEL DISTRITO DE MIRAFLORES DE AREQUIPA METROPOLITANA, DICHO SECTOR SE CREA LUEGO DE LOS ANTEPENULTIMOS TERREMOTOS DE LA CIUDAD, Y AL SEGUNDO PERIODO MIGRATORIO POR EL QUE ATRAVESÓ EL PAÍS, ESTO OCASIONÓ EL INCREMENTO DEL FENÓMENO SOCIO-DEMOGRÁFICO DE LOS PUEBLOS JÓVENES.

EL 98.1% (INEI) DE LA POBLACIÓN DEL SECTOR, SE ENCUENTRA EN UN NIVEL SOCIOECONÓMICO OSCILANTE ENTRE MEDIO Y MEDIO BAJO, DONDE GRAN PORCENTAJE DEL SECTOR, DEPENDE DE CENTRALIDADES MAYORES EN ESTE CASO, MARISCAL CASTILLA.

SOBRE EL ÁREA DE INTERVENCIÓN:

EL TERRENO TIENE UN ÁREA TOTAL DE 3.63 HA CONTANDO CON DOS PREEXISTENCIAS: EL CAMPO DE TOROS Y EL POLIDEPORTIVO DE LA COOPERATIVA 14, CONSIDERÁNDOSE COMO ZONAS DE REPOTENCIACIÓN.

- POR EL NORTE: VÍA RESIDENCIAL "CALLE 1"
- POR EL SUR: CALLE INDEPENDENCIA, CENTRO EDUCATIVO Y RESIDENCIA
- POR EL ESTE: PARQUE SECTORIAL
- POR EL OESTE: CALLE PUENTE ARNAO, RESIDENCIA DE BAJA DENSIDAD

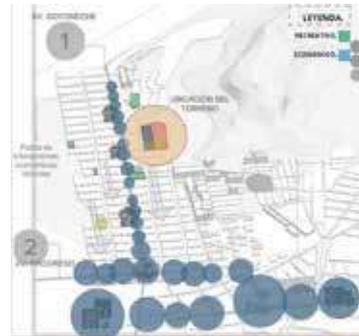


ESQUEMA DEL SECTOR DE ESTUDIO

BAJO EL FENÓMENO SOCIO-DEMOGRÁFICO DE LOS PUEBLOS JÓVENES NACE LA COOPERATIVA DE VIVIENDA OBRERA N° 14, DÁNDOSE COMIENZO AL PROCESO DE CRECIMIENTO POBLACIONAL DE LA PARTE ALTA DEL DISTRITO DE MIRAFLORES, EN DONDE EL 98.1% DE LA POBLACIÓN DEL SECTOR ES DE NSE MEDIO Y MEDIO BAJO

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

*"EXISTENCIA DE EQUIPAMIENTOS CON ESPACIOS DEGRADADOS QUE NO PROVEEN EL DESARROLLO RECREATIVO, INSTRUCTIVO-PRODUCTIVO, CULTURAL Y DEPORTIVO, LIMITAN EL SENTIDO DE COMUNIDAD Y COLECTIVIDAD EN EL HABITAR PLURICULTURAL DE MIRAFLORES."*



## PROBLEMA SOCIAL, ESPACIOS PÚBLICOS:

- SEGÚN INEI, 1/3 DE LA POBLACIÓN ES ESTUDIANTIL, DANDO A NOTAR QUE EXISTE UN DÉFICIT DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL USO Y RECREACIÓN TANTO DE NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS Y ADULTOS MAYOR.

## PROBLEMA ECONÓMICO:

- EL DISTRITO DE MIRAFLORES NO ES AUTOSUSTENTABLE (ES DEPENDIENTE), EL 60 % DE LOS EMPLEADOS LABORA FUERA DEL DISTRITO SOLO UN 40% LABORA EN EL DISTRITO.
- EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA EN EL SECTOR (COMERCIO LOCAL), HA TENIDO UN CRECIMIENTO EN LA ZONA DE VIVIENDA EN ESCALAS PEQUEÑAS, ADECUÁNDOSE A ZONAS DE VIVIENDA CAUSANDO PROBLEMAS EN EL TRÁNSITO DE VEHÍCULOS Y PERSONAS.

## PROBLEMAS URBANOS:

- PREDOMINIO DEL TRANSPORTE MOTORIZADO EN EL DISEÑO DE EQUIPAMIENTOS Y PROYECTOS FUTUROS.
- PROBLEMAS DE CONFORT EN LA PROYECCIÓN DE VIVIENDA BÁSICA.
- VACÍOS URBANOS GENERAN ESPACIOS INSEGUROS Y EL INCREMENTO DE LA VIOLENCIA Y MALAS PRACTICAS SOCIALES.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

- EL TRABAJO COLABORATIVO DE ANÁLISIS DEL TALLER C SE REALIZÓ EN DIFERENTES ESCALAS: NIVEL MACRO, MESO Y MICRO, POSIBILITANDO OBTENER CONCLUSIONES OPORTUNAS PARA EL PROCEDER DEL TRABAJO INDIVIDUAL.
- DADAS LAS CARACTERÍSTICAS EXISTENTES DEL TERRENO, SE OBTUVO TRES SECTORES DE DESARROLLO, CON CARACTERÍSTICAS DIFERENTES, INTERACTUANDO EN UN MISMO TERRITORIO:
- HISTÓRICO "PLAZA DE TOROS DE MIRAFLORES": SE PLANTEA LA PRESERVACIÓN Y RE-FUNCIONALIZACIÓN DEL TORIL, OTORGÁNDOLE UN USO ACORDE A LAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y ECONÓMICAS DEL PERIODO ACTUAL Y FUTURO, RECUPERANDO SU CONNOTACIÓN DE HITO.
- POLIDEPORTIVO DE LA COOPERATIVA DE VIVIENDA OBRERA N° 14: EQUIPAMIENTO DE ALTO USO, DADA LA DEMANDA DE ESPACIOS PÚBLICOS.

- ZONA MIXTA: A PARTIR DEL ANÁLISIS DE LAS TENDENCIAS DEL SECTOR, SE PLANTEA FRENAR LA PROLIFERACIÓN DEL COMERCIO, CON UNA ZONA MIXTA, CONTENEDORA DE ACTIVIDADES, COMERCIALES, PRODUCTIVAS Y RESIDENCIALES.



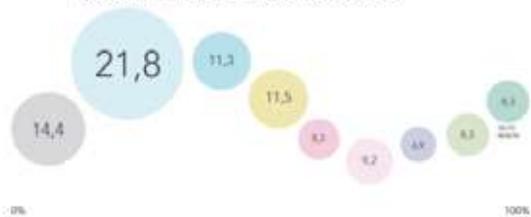
ESQUEMA DEL SECTOR DE ESTUDIO

DICHAS INFRAESTRUCTURAS NO SOLO DEBÍAN DE CUMPLIR CON UNA ACTIVIDAD SEGÚN SEA EL CONTEXTO, SINO OFRECER ESPACIOS DE INTERACCIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE OTROS USOS Y NUEVOS SERVICIOS CIUDADANOS, DE ESTA MANERA APRECIAR SU POTENCIAL URBANO.

### CONCEPTUALIZACIÓN

*"MODELO DE IDENTIDAD E INTEGRACIÓN COLECTIVA, UN PROYECTO HÍBRIDO PRODUCTO DE LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO CON UN ENFOQUE RECREATIVO, INCORPORADO A LAS TEMÁTICAS INSTRUCTIVO-PRODUCTIVAS, CULTURALES, DEPORTIVAS, QUE PROMUEVE EL SENTIDO DE COMUNIDAD Y COLECTIVIDAD PERMITIENDO ESTABLECER VÍNCULOS MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN MIRAFLORES (AREQUIPA)."*

### MÚLTIPLES PROGRAMAS



ESQUEMA DEL SECTOR DE ESTUDIO

SE EMPLEA EL TÉRMINO HÍBRIDO, DEBIDO A QUE ESTAS ESTRUCTURAS SON CAPACES DE GENERAR INTERACCIONES Y CONGESTIÓN MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE PROGRAMAS, FOMENTO DE ACTIVIDADES Y COMPOSICIÓN DE ESPACIOS HETEROGÉNEOS, PRESENTAN UN GRAN POTENCIAL PARA LA GENERACIÓN DE LA VIDA URBANA, CABE RESALTAR QUE ESTAS ESTRUCTURAS TIENEN DOS CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES: LA PROPUESTA ESPACIAL, LA CUAL ESTÁ RELACIONADA A UN ENTENDIMIENTO DEL PROGRAMA, QUE SE LIBERA DE LA DICOTOMÍA DE FORMA Y FUNCIÓN, Y SU INSERCIÓN EN EL TEJIDO URBANO EL CUAL LO HACE UN EDIFICIO DE VOCACIÓN PÚBLICA.

EN CUANTO AL SECTOR SE BUSCA LA REIVINDICACIÓN DE LAS TEMÁTICAS PRODUCTIVAS-INSTRUCTIVAS, CULTURALES Y DEPORTIVAS DÁNDOLE UNA DINÁMICA CON UNA TEMÁTICA RECREATIVA.

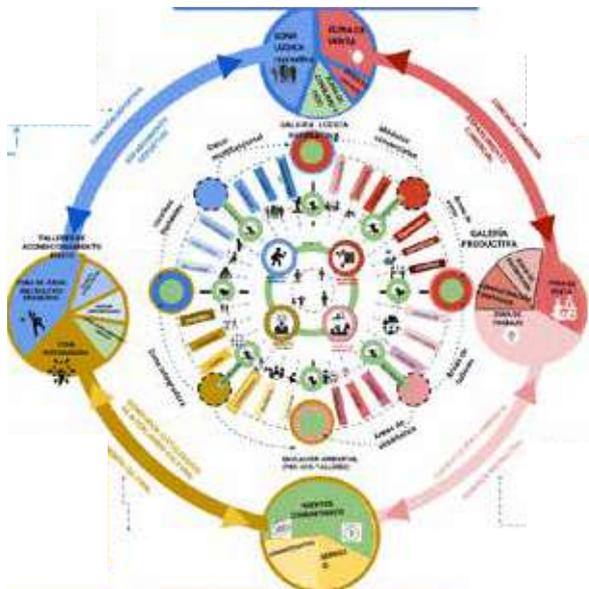
### ESTRATEGIAS URBANAS

- GENERALES:
  - DESARROLLO DE HÍBRIDOS:
  - EJE COMERCIAL RECREATIVO, CULMINANDO EN EL CENTRO "TORIL"
  - DESARROLLO DE VIVIENDAS PRODUCTIVAS HACIA EL SECTOR ALEDAÑO AL PARQUE SECTORIAL.

- ESPECÍFICAS:

1. RETIRO, COMO ESTRATEGIA PARA LA CREACIÓN Y APROPIACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS INCLUSIVOS
2. ZÓCALO COMERCIAL, EN EL SECTOR OESTE, ALEDAÑO A LA VIVIENDA DE BAJA DENSIDAD, PARA SALVAGUARDAR EL PERFIL URBANO Y NO IMPONER UNA FIGURA AGRESTE ANTE ESTAS VIVIENDAS.

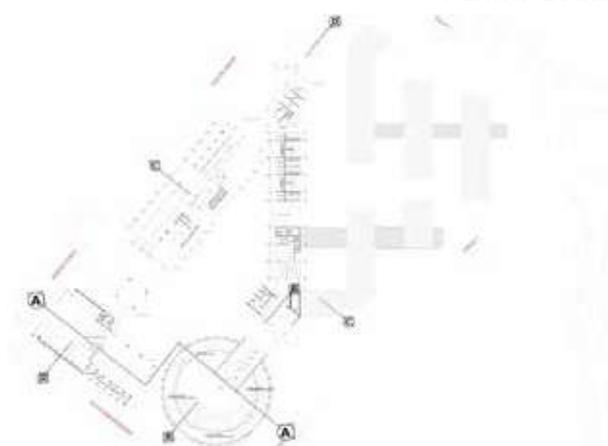
### PROGRAMA



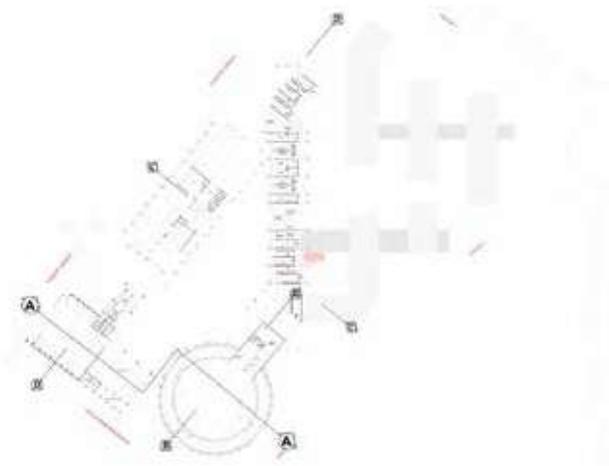
### ANTEPROYECTO



PLANIMETRIA



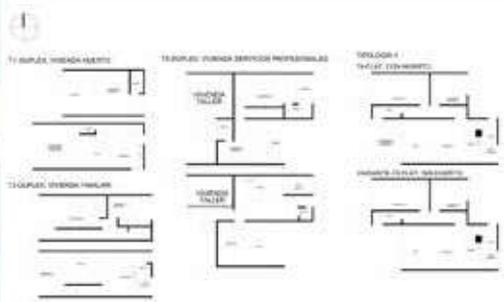
SEGUNDO PISO



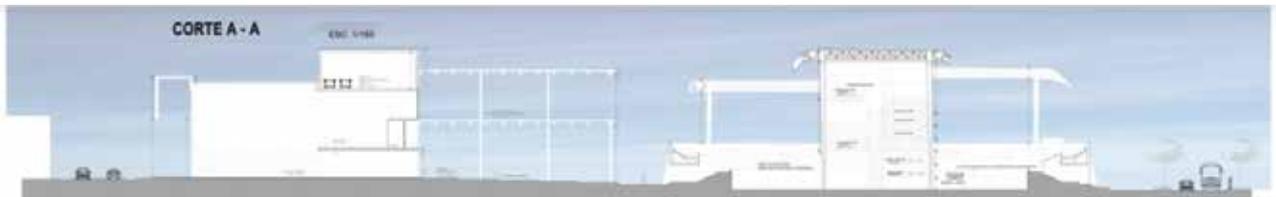
TERCER PISO



CUARTO PISO



TIPOLOGÍAS



VISTA NOROESTE



VISTA SUROESTE



VISTA OESTE

# EQUIPAMIENTO URBANO COMPLEJO HOSPITAL DE TIPO 1 CONO NORTE AREQUIPA

POR: BRUNO MAURICIO INOFUENTE NINACONDO

EL ÁREA DE ESTUDIO DESTINADA FUE EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO, LA PROPUESTA SE DESARROLLÓ A PARTIR DEL MASTER PLAN PROPUESTO POR EL TALLER DE DISEÑO 9 EL CUAL HA SIDO TRABAJADO EN TALLER VERTICAL. SE DESTINÓ UNA ZONA PARA UN EQUIPAMIENTO CERCA DEL ANILLO CENTRAL. EL TERRENO ES ERIAZO Y ACCIDENTADO-MONTAÑOSO QUE SON EL 70.00% DEL TERRITORIO TOTAL, LIMITANDO CON LAS CANTERAS DEL SILLAR POR EL OESTE, CON EL DISTRITO DE YURA Y AL ESTE SE UBICA EL DISTRITO DE CAYMA Y YANAHUARA Y POR EL SUR LOS DISTRITOS DE SACHACA, TIABAYA. ASIMISMO, SE ESTUDIÓ LA FORMA DEL LUGAR TENIENDO EN CUENTA LA PENDIENTE DEL TERRENO DEBIDO A LAS PRECIPITACIONES PRESENTADAS EN SU MAYORÍA PRINCIPIO DE AÑO, LLEGANDO EN ALGUNOS CASOS A SER TORRENCIALES, ADEMÁS DE PRESENTAR UN CLIMA DESÉRTICO EL CUAL REQUIERE UN ADECUADO USO DEL SUELO A NIVEL URBANO, PARA LO QUE SE IDENTIFICARON POSIBLES RIESGOS EN SU GEOMORFOLOGÍA DONDE SE TOMARON EN CUENTA LOS POSIBLES TRATAMIENTOS PARA LAS TORRENTERAS, BARRANCOS, ETC. POR OTRO LADO, TAMBIÉN SE PLANTEARON RECOMENDACIONES PARA UN MEJOR USO DEL SUELO, ASÍ COMO LAS CONSIDERACIONES PARA UNA ADECUADA PROTECCIÓN DE LA POBLACIÓN CERCANA A TRAVÉS DEL USO DE BARRERAS ECO AMIGABLES QUE AYUDEN A PREVENIR LOS POSIBLES PELIGROS EN LA ZONA. ES POR ELLO QUE SE ESTUDIARON LOS FACTORES URBANOS PARA DEFINIR SEGÚN LA NORMA TÉCNICA DE SALUD, CUÁLES SERÍAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOCALIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD PARA EL DESARROLLO DE ESTABLECIMIENTOS DE SALUD.



ESQUEMA DEL SECTOR DE ESTUDIO

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

CONCENTRACIÓN DE CENTROS HOSPITALARIOS EN LA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD, LO QUE PROVOCA UN DÉFICIT Y UNA FALTA EN LA OFERTA DE LA SALUD DE ESTOS EQUIPAMIENTOS EN LAS PERIFERIAS DE LA CIUDAD. PRODUCIENDO UNA SOBRECARGA SOBRE LOS PRINCIPALES CENTROS HOSPITALARIOS DE LA CIUDAD.

## HOSPITALES REGION AREQUIPA

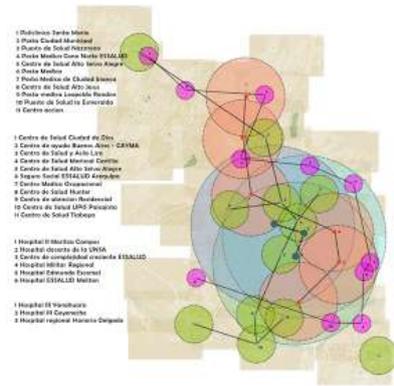


Gráfico: Elaboración Propia

RADIOS DE ACCIÓN DE LOS DIVERSOS HOSPITALES

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EL SE PROPONE UN HOSPITAL DE PRIMER NIVEL DE ATENCIÓN SEGUNDO NIVEL DE COMPLEJIDAD, QUE SE INTEGRE A LA RED DE SALUD AREQUIPA PARA BAJAR LA CARGA DE PACIENTES DE LOS HOSPITALES DE SEGUNDO Y TERCER GRADO DE ATENCIÓN.



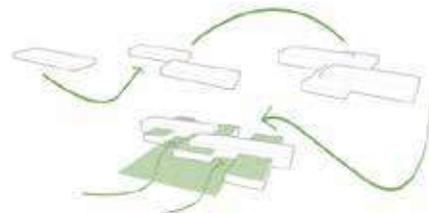
POBLACIÓN DE CERRO COLORADO

## CONCEPTUALIZACIÓN

### ARQUITECTURA QUE SANA

AL MOMENTO DE CREAR ESTE TIPO DE EQUIPAMIENTO NOS SURGE UNA PREGUNTA:

¿CÓMO PODEMOS LOS ARQUITECTOS CREAR UN EDIFICIO QUE SANE?

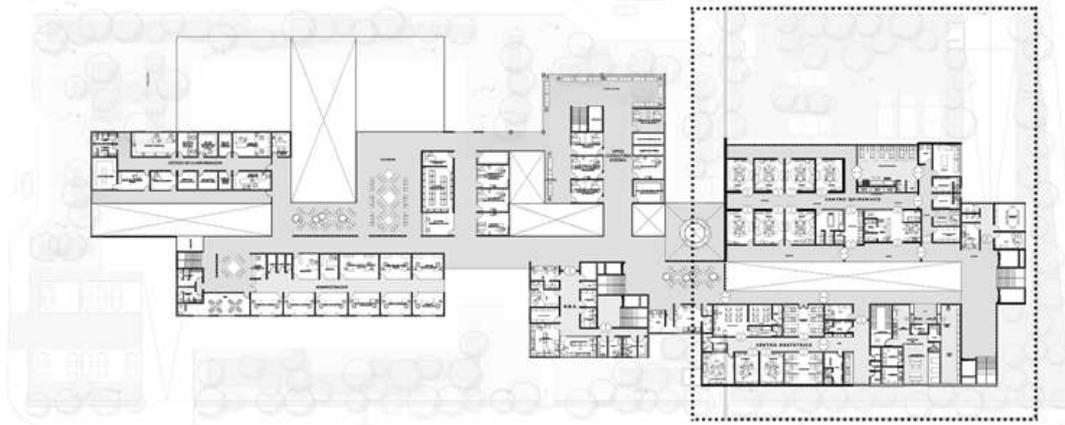


PARTIDO ARQUITECTÓNICO





PLANIMETRIA GENERAL - HOSPITAL TIPO 2



SEGUNDO NIVEL



ELEVACION



CORTE 1-1



CORTE 2-2



INGRESO PACIENTES AMBULATORIOS HOSPITAL DE TIPO 1



VISTAS EXTERIORES



INGRESOS HACIA EL HOSPITAL

# PROPUESTA DEL NODO URBANO Y CENTRO CULTURAL EDUCATIVO EN MOLLEBAYA

POR: BRANS ROMERO HUAYCHO

EL DESARROLLO DEL CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO SE UBICA EN EL NODO DE LAS INTERSECCIONES DE LA AVENIDA ARTERIAL CHARACATO Y LA AVENIDA LOCAL VIRGEN DE CHAPI POSICIONADOS EN EL DISTRITO DE MOLLEBAYA AL SUROESTE DE LA CIUDAD DE AREQUIPA. EN DICHA INTERSECCIÓN SE HA CONVERTIDO EN UN PUNTO DONDE SE DA POR LA PROPUESTA URBANA DE VIVIENDAS DE ALTA, MEDIANA Y BAJA DENSIDAD DE LA ASOCIACIÓN DE VIVIENDAS VIRGEN DE CHAPI, GENERANDO UN PUNTO DONDE SE FOCALIZAN DISTINTOS EQUIPAMIENTOS PARA AL SERVICIO DE LA ACTIVIDAD RESIDENCIAL, CONSTITUYÉNDOSE EN EL DESARROLLO DE LA VIVIENDA Y EN UN ESPACIO DE GRAN POTENCIAL COMO NODO ARTICULADOR DE ACTIVIDADES DE LA POTENCIALIDAD DEL SECTOR, RELACIONÁNDOSE CON SUS COLINDANTES COMO ES EL ÁREA INDUSTRIAL UMAPALLCA HACIA EL NORTE, Y LA VÍA EN DIRECCIÓN AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE CHAPI AL SUR.

EL NODO SE ENCUENTRA EN LAS FALDAS DEL CERRO SONCONATA HACIA EL ESTE DÁNDOLE UNA OPORTUNIDAD DE INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO Y BRINDANDO UNA TOPOGRAFÍA ACCIDENTADA FORMADA A TRAVÉS DE LOS AÑOS POR LAS CORRIENTES PLUVIALES QUE SE ENCUENTRAN AL NORTE Y SUR DE ESTE MISMO NODO. ES POR ÉL ESTE MOTIVO TAMBIÉN QUE SE PRESENTA LA VÍA PRINCIPAL CHARACATO DEPRIMIDA Y GENERANDO UN CARÁCTER ARTERIAL Y DE CIRCULACIÓN RÁPIDA, MIENTRAS QUE EN LA SUPERFICIE EL NODO CONTIENE UN CARÁCTER SOCIAL Y DE INTERSECCIÓN CON DISTINTOS EQUIPAMIENTOS COMO SON DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

EL EQUIPAMIENTO PROPUESTO COMO SECTOR POSEE CONEXIONES DIRECTAS CON EL NODO URBANO Y ASIMISMO EL SECTOR EN MENCIÓN FORMA PARTE DE UNA LA RUTA DEL LONCCO QUE UNE EL PUEBLO TRADICIONAL DE MOLLEBAYA Y SU SECTOR AGRÍCOLA. FINALMENTE ESTE RECORRIDO TAMBIÉN LA SUBIDA HACIA EL CERRO SONCONATA QUE GUARDA EN SUS PICOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS PROTEGIDOS POR EL PMA.

## PROBLEMA DE DISEÑO

LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO NO POSEE ELEMENTOS QUE REPRESENTAN IDENTIDAD O SENTIDO DE PERTENENCIA EN LA PERCEPCIÓN Y COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS QUE LO UTILIZAN. DE LA MISMA FORMA LA SOCIEDAD ACTUAL PRESENTA UNA PERCEPCIÓN CONFUSA SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO, POR UN LADO EN CUANTO A SU CONCEPTUALIZACIÓN, DONDE LA CIUDADANÍA TIENDE A CONFUNDIR LOS TÉRMINOS DE ZONA VERDE, PLAZA O JARDÍN LOS CUALES SON ENGLOBADOS BAJO EL COMÚN DENOMINADOR CONCEPTUAL, DEL ESPACIO PÚBLICO; ASÍ TAMBIÉN SE PRESENTA UNA CRISIS SOCIAL, QUE SE CARACTERIZA POR EL AISLAMIENTO DEL INDIVIDUO FRENTE A LA SOCIEDAD, INCENTIVANDO EDIFICACIONES AISLADAS CUYOS ESPACIOS PÚBLICOS SON RELEGADOS Y EXCLUYENTES, EVITANDO ASÍ QUE UNA SOCIEDAD SE SIENTA IDENTIFICADA Y AJENA AL USO DETERMINADO EN EL ESPACIO PÚBLICO, POR OTRO LADO BAJO UNA PERSPECTIVA ESTÉTICA, SE TIENDE A ALTERAR ESA RELACIÓN ENTRE OBJETO Y ENTORNO, CUANDO SE IMPLANTAN OBJETOS OBSOLETOS, ESTANDARIZADOS, DESPERSONALIZADOS, REALIZADOS SIN OBJETIVO CONCRETO, DONDE SE PIERDE LA VIRTUOSIDAD DEL ENTORNO URBANO, PAISAJISTA Y DE MEMORIA COLECTIVA (GARCÍA-DOMENECH, 2014).

POR LO QUE ES DE VITAL IMPORTANCIA ACENTUAR LA IDENTIDAD URBANA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL DISTRITO YA QUE CUANDO UN TERRITORIO CARECE DE IDENTIDAD SURGEN PROBLEMAS COMO LA INSEGURIDAD, EL ABANDONO DE LOS ESPACIOS, LA SEGREGACIÓN URBANA Y EL DETERIORO DE LA CALIDAD DE VIDA, POR LO QUE EL TERRITORIO EN GENERAL PIERDE "VALOR". EN CAMBIO, SEGÚN LYNCH, LOS ELEMENTOS URBANOS NO SOLO CONFIGURAN EL ESPACIO, SINO QUE TAMBIÉN INTENSIFICAN LA IDENTIDAD DEL TODO AL ENRIQUECER Y PROFUNDIZAR SU CARÁCTER (LYNCH, 1960). POR ELLO ESTA INVESTIGACIÓN PRETENDE RESOLVER LA SIGUIENTE PREGUNTA PRINCIPAL: ¿CUÁLES SON LAS ESTRATEGIAS PARA CONFIGURAR EL ESPACIO PÚBLICO URBANO A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN Y DEL COMPORTAMIENTO DE LAS PERSONAS EN UN NODO DE CARÁCTER CULTURAL Y DE SERVICIO PARA POTENCIAR LA IDENTIDAD URBANA?



SISTEMA MACRO DE REDES



VISTA AÉREA NORTE

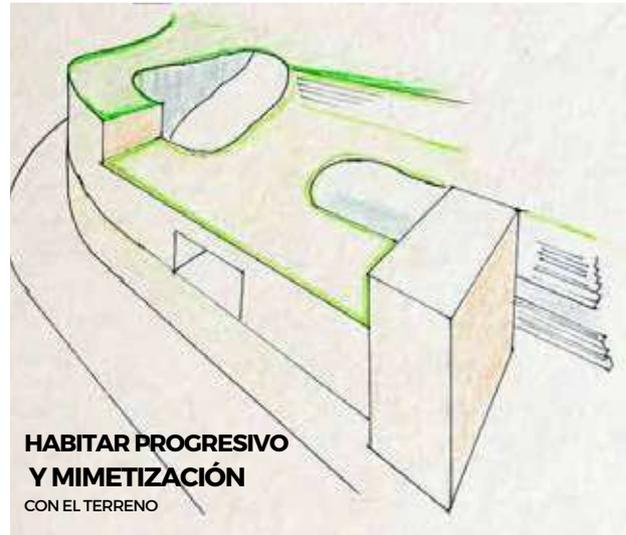
## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

A PARTIR DE UN ANÁLISIS URBANO INTEGRAL DEL TALLER DE DISEÑO SE DEFINIÓ EL ROL QUE LOS DIFERENTES SECTORES DEL NODO CUMPLIRÍAN. HACIA EL NORTE Y CERCA A LA CIUDAD SE ENCONTRABA UN NODO COMERCIAL Y DE GESTIÓN, MIENTRAS QUE HACIA EL SUR NODOS PRODUCTIVOS Y CULTURALES, FINALMENTE EL NODO EDUCATIVO Y DE SERVICIOS EN EL CUAL ESTÁN INMERSOS LA RUTA DEL LONCCO Y EL CERRO SONCONATA ANTE UNA PROBLEMÁTICA QUE PROPONE EL DESARROLLO DE UN NODO ENTRE LAS AVENIDAS CHARACATO Y VIRGEN DE CHAPI SE ANALIZÓ EL SISTEMA MACRO DONDE SE DIO UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA A CADA SECTOR CONOCIÉNDOLOS COMO ROLES ???, CADA FUNCIÓN DEBÍA COMPLEMENTARSE SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR COMO EL CERRO SONCONATA Y LA "RUTA DEL LONCCO" SE DEFINIÓ AL NODO COMO CULTURAL Y DE SERVICIO.

LA PROPUESTA PLANTEADA SE UBICA EN EL ÚLTIMO SECTOR EN MENCIÓN. Y CUYA PROPUESTA DE ACTIVIDADES SON DE CARÁCTER MIXTO, COMO EL PRODUCTIVO TRADICIONAL (FABRICACIÓN DE LADRILLOS), EL CULTURAL Y EDUCATIVO PARA LA PROMOCIÓN DE CULTURAL PORQUE RESPONDÍA A ELEMENTOS QUE APORTAN A LA IDENTIDAD DEL POBLADOR COMO LA FABRICACIÓN DE LADRILLOS O EL ENTENDIMIENTO DE SUS SITIOS ARQUEOLÓGICOS POR LO QUE SE PROPONEN EQUIPAMIENTOS DE CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO CRÍTICO DE PERTENENCIA AL LUGAR Y UN MUSEO DE SITIO QUE DA LA BIENVENIDA A UNA RUTA DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN EL CERRO SONCONATA. TODOS ELLOS ACOMPAÑADOS POR LA ACTIVIDAD RESIDENCIAL EL ROL DE SERVICIO SE DA POR TODA LA ACTIVIDAD DE RESIDENCIA ALTA MEDIANA Y BAJA DENSIDAD QUE ESTÁ PROPUESTA EN LA ASOCIACIÓN VIRGEN DE CHAPI Y AL CONVERTIRSE EN UNA SUB CENTRALIDAD SE REQUIERE EQUIPAMIENTOS DE SERVICIO HACIA LA POBLACIÓN.

EL SISTEMA DE TRANSPORTE SE AUNÓ CONECTIVIDADES SE INTERSECÓ CON LAS RUTAS DEL AL SISTEMA INTEGRADO DE TRANSPORTES INCENTIVANDO EL DEPORTE COMO EL CICLISMO Y LAS CAMINATAS POTENCIANDO POR LO QUE SE PROPONEN POTENCIAR LAS RUTAS PAISAJÍSTICAS QUE OBEDECEN TAMBIÉN A LA ZONIFICACIÓN DEL AL PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO DE AREQUIPA.

ASIMISMO LOS SISTEMAS DE ESPACIOS PÚBLICOS QUE COMPLEMENTAN Y ARTICULAN LA SOLUCIÓN DEL CONJUNTO, BUSCAN A TRAVÉS DE SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DAR UN SENTIDO DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA DEL POBLADOR UE FINALMENTE SE VE REFLEJADA EN EL EQUIPAMIENTO CULTURAL.



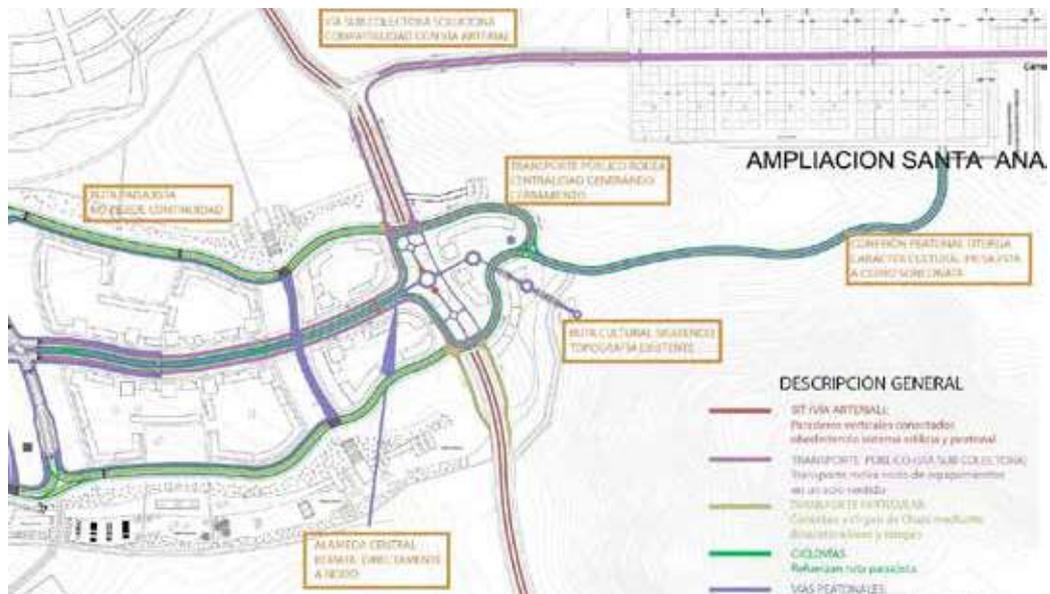
## CONCEPTUALIZACIÓN

ESQUEMA CONCEPTUAL

EL TERRENO ENVOLVENTE Y LA CULTURA QUE SURGE HACE REFERENCIA A LAS DISTINTAS ESTRATEGIAS QUE SE TOMAN POR LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR, EL TERRENO Y LAS CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS ENVUELVEN Y DAN COBERTURA A LAS ACTIVIDADES CULTURALES QUE SE DESEAN PRODUCIR PARA POTENCIAR EL ROL DEL NODO QUE ES DE CULTURA Y SERVICIO. CONTEXTUALMENTE SE PLANTEA COMBINAR LOS DESNIVELES DEL TERRENO CON ESPACIOS DEPRIMIDOS Y ELEVADOS A LO LARGO DE TODO EL CONJUNTO DEL CENTRO CULTURAL.

ALGUNAS DE LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS SON LA PREDOMINANCIA DE LOS ESPACIOS ABIERTOS COMO ESPACIOS PÚBLICOS Y DE ACCESO TOTAL PARA UNA MAYOR INTEGRACIÓN CON EL POBLADOR. LAS ZONAS SEMIPÚBLICAS O ÍNTIMAS SERÍAN PROTEGIDAS POR LOS DESNIVELES Y ELEMENTOS DE SEPARACIÓN. EL SURGIMIENTO DE LA CULTURA SE MATERIALIZA EN LAS CIRCULACIONES VERTICALES COMO SON LAS GRADAS Y RAMPAS QUE ASCIENDEN DESDE LAS ZONAS DE MENOR NIVEL Y TERMINAN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y SEMI PÚBLICOS.

OTROS ELEMENTOS COMO EL AGUA SE UTILIZAN PARA ENVOLVER TODOS LOS ELEMENTOS CONSTRUIDOS Y DANDO A ENTENDER EL RESPETO POR EL TERRENO Y SUS FENÓMENOS CLIMÁTICOS, ELLO SE COMPLEMENTA CON LA VEGETACIÓN Y CAMINOS "FRACTURADOS" A LO LARGO DE TODOS LOS INGRESOS Y SALIDAS DEL EQUIPAMIENTO.



CONECTIVIDAD Y MOVIMIENTO DEL NODO

## ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

DE ACUERDO A LA ETAPABILIDAD DEL TRABAJO REALIZADO EN EL TALLER, LAS ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS URBANAS SE MUESTRAN EN LA ETAPA 2 "CENTRO CULTURAL" REFLEJÁNDOSE TAMBIÉN EN LA UNIDAD DEL AUDITORIO.

### • ESTRATEGIAS EXTERIORES

EL CONTEXTO QUE RODEA EL EQUIPAMIENTO ES EN SU MAYORÍA ABIERTO PERO SE INCENTIVA INTEGRAR TODOS LOS ELEMENTOS CONSTRUIDOS QUE EXISTEN COMO ES LA ALAMEDA CENTRAL PROVENIENTE DE VIRGEN DE CHAPI O LOS ELEMENTOS DE PUENTES SIGUIENDO UN LENGUAJE. TAMBIÉN SE SIGUEN LA SECUENCIA DE ESPACIOS ABIERTOS Y SUS NIVELES DE JERARQUÍA.

### • ESTRATEGIAS INTERIORES

HACIA EL INTERIOR DEL EQUIPAMIENTO SE SEGUIRÁN LAS LÍNEAS ESTRATÉGICAS DE ESPACIOS DE CARÁCTER PÚBLICOS PARA GENERAR LA COHESIÓN SOCIAL ADECUADA. POR OTRO LADO TAMBIÉN SE GENERAN ELEMENTOS DE SURGIMIENTO Y BIENVENIDA COMO RECORRIDOS CON REMATES. LOS ESPACIOS ABIERTOS TIENEN PREDOMINANCIA SOBRE LOS CONSTRUIDOS LOGRANDO QUE LA EDIFICACIÓN SE MIMETICE.

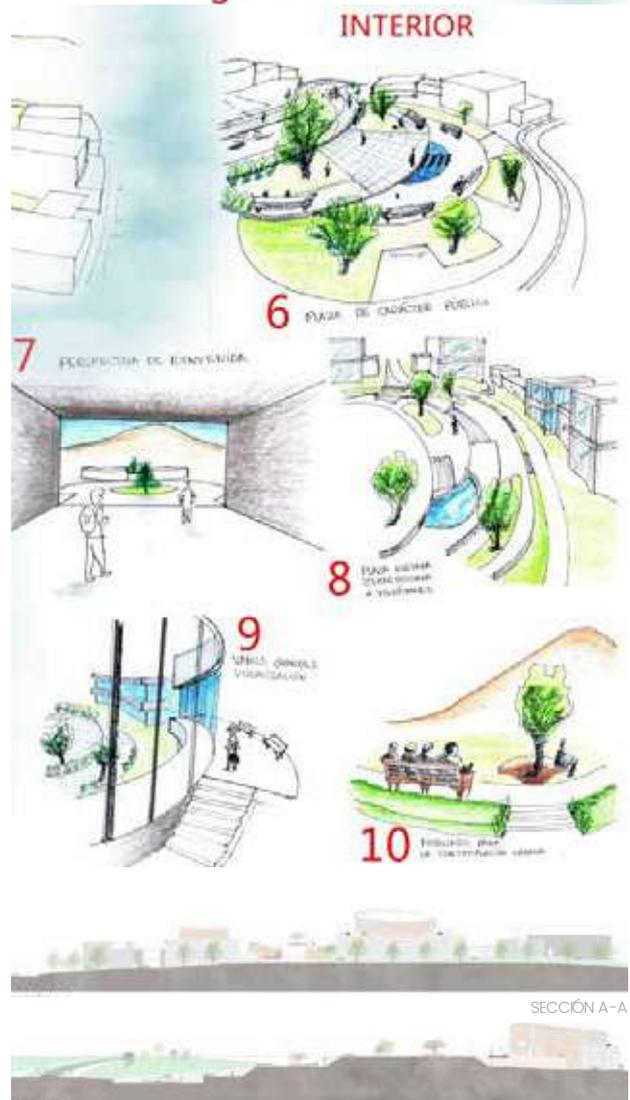
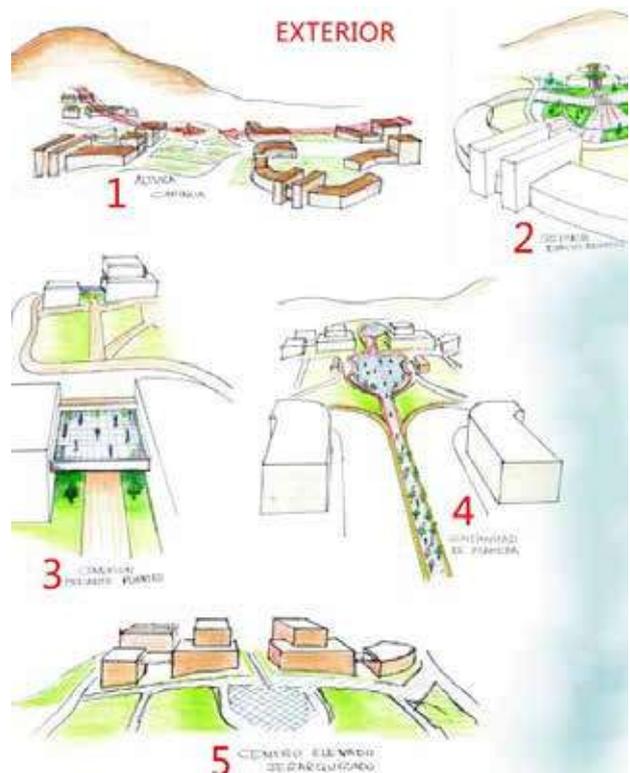
## PROGRAMA

- CENTRO CULTURAL
- ZONA ADMINISTRATIVA:
- ZONA DE EDUCATIVA: LO COMPONEN TALLERES ARTÍSTICOS,
- ZONA COMERCIAL: LA PROGRAMACIÓN DEL CENTRO CULTURAL SE JUSTIFICA CON EL ESTUDIO DE POBLACIÓN Y ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS CONFIABLES, GENERANDO ESPACIOS Y ACTIVIDADES ORGANIZADAS DE ACUERDO A LOS ORGANIGRAMAS Y FLUJOGRAMAS CORRESPONDIENTES.

## ANTEPROYECTO



PLANTA DE CONJUNTO



SECCIÓN A-A

SECCIÓN B-B

## TALLER 8F

CÁTEDRA: ARQ. MILAGROS MONRROY PRADO & ARQ. EDUARDO RIVERA

# PLAZA DEL SOL: CENTRO DE INTERACCIÓN SOCIAL PARA LA CIUDAD DEL SOL DE LA JOYA, AREQUIPA

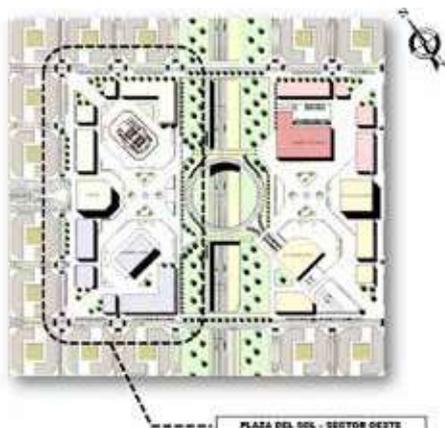
**POR:** ALFREDO RENATO CAYANI SUMA, MARGARET ALESANDRA GILL CALLA & VÁLERY CECILIA QUISPE VEGA

LA PLAZA DE LA CIUDAD DEL SOL FORMA PARTE DE LA "PROPUESTA POLÍTICO-INSTITUCIONAL PARA LA CREACIÓN DE UNA ZONA DE INTERVENCIÓN DE EMERGENCIA PARA EL DESARROLLO" DEL ARQ. EDUARDO RIVERA, EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE UNA CONURBACIÓN CONFORMADA POR LA AREQUIPA HISTÓRICA, LA CIUDAD DEL SOL, MATARANI Y CIUDAD MAJES. LA CIUDAD DEL SOL SE DESARROLLA EN LA PAMPA DE LA JOYA EN EL KM. 48 DE LA CARRETERA PANAMERICANA SUR.

LA PLAZA DEL SOL SE UBICA EN EL SECTOR OESTE DE LA CENTRALIDAD DE LA CIUDAD DEL SOL, EL SECTOR SE ENCUENTRA DELIMITADO POR LAS VÍAS PRINCIPALES DE LA CIUDAD Y RODEADO POR LA ZONA RESIDENCIAL, MIENTRAS QUE POR EL ESTE LIMITA CON LA UNA CARRETERA A MATARANI QUE SE PLANTEA A -7.00 M. Y UNA ROTONDA A -5.00 M.

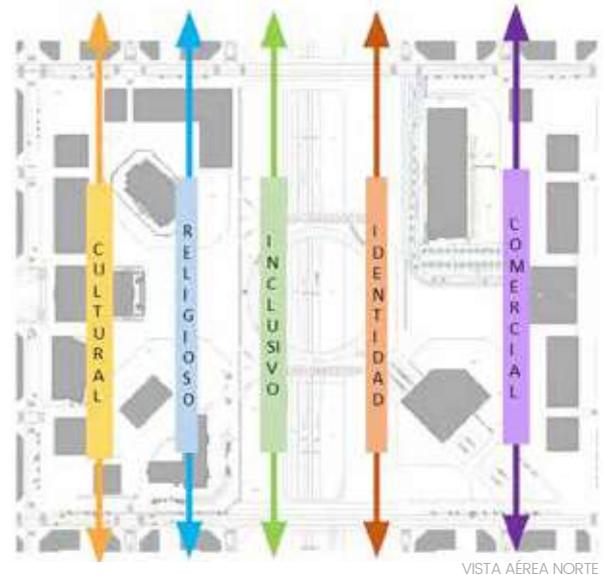
### PROBLEMA DE DISEÑO

EL CRECIMIENTO POBLACIONAL Y LA EXPANSIÓN URBANA HACIA ÁREAS AGRÍCOLAS Y ZONAS DE RIESGO EVIDENCIAN LA NECESIDAD DE UNA ZONA DE EXPANSIÓN PARA LA CIUDAD DE AREQUIPA, LA PAMPA DE LA JOYA POSEE POSIBILIDADES DE CRECIMIENTO A LARGO PLAZO, FACTIBILIDAD DE SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA Y BAJOS COSTOS DE HABILITACIÓN URBANA, ADEMÁS DE LA POSIBILIDAD DE SER PLANIFICADA; TODO ELLO ABRE LA POSIBILIDAD DE CONSTITUIRSE EN UN CENTRO ARTICULADOR DE LA REGIÓN SUR, UN PARADIGMA DE CIUDAD SOSTENIBLE, CULTURAL Y PRODUCTIVA; ES ASÍ QUE SE VE LA NECESIDAD DE UN ESPACIO DE INTERACCIÓN SOCIAL QUE REFLEJE LA VISIÓN DE ESTA CIUDAD Y QUE FOMENTE LA IDENTIDAD Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA, QUE DE OTRO MODO PODRÍA PERDERSE POR LA VARIEDAD DE PROCEDENCIAS QUE IMPLICARÍA UNA CONURBACIÓN URBANA.



### ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

LA PLAZA PARA LA CIUDAD DEL SOL SE DISEÑA EN BASE A 5 EJES ORGANIZADORES, CON LA FINALIDAD DE QUE REFLEJE EL CARÁCTER DE CIUDAD MODELO PARA LA REGIÓN SUR.

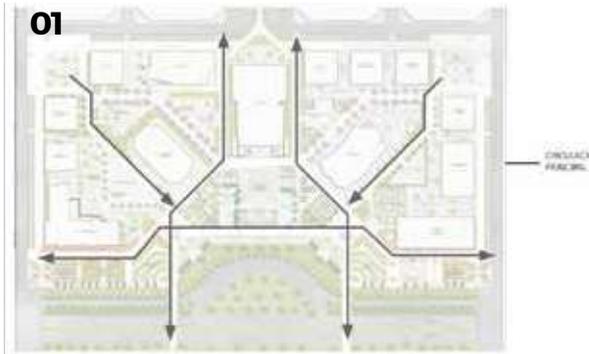


LA PLAZA PARA LA CIUDAD DEL SOL SE DISEÑA IDENTIFICANDO ZONAS COMO RESULTADO NATURAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO CIRCUNDANTE.



### CONCEPTUALIZACIÓN

LA PLAZA DEL SOL ES EL CORAZÓN DE LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA CIUDAD DEL SOL DE LA JOYA, SUS 4 PASEOS: CÍVICO, RELIGIOSO, CULTURAL Y SENSORIAL ESTÁN DISEÑADOS PARA PROVEER UNA VARIEDAD DE EXPERIENCIAS Y ACTIVIDADES. LOS RECORRIDOS DE AGUA Y LA DISPOSICIÓN PRECISA DE ESPECIES ENDÉMICAS CARACTERIZAN LOS ESPACIOS DE DESCANSO ADECUADOS PARA EL CLIMA DESÉRTICO. LA PLAZA SIEMPRE ESTÁ ACTIVA Y ES EL LUGAR IDEAL PARA RECORRER Y PERMANECER.



**PROGRAMA**

ZONAS	INTERACCION INFANTIL	CIUDADINA	SOCIALES	SECUNDARIA	CONTEMPORANEA	RELIGIOSA	CIVICA
ESPACIOS	ÁMBITO FLUIDO	ESPACIO DE EDUCACIÓN DE LA CIUDADANA	ESTANOS INTERACTIVOS	ESPACIO DE MESA	JARDINES CONTEMPORANEO	PLAZA DE LA VISIÓN	PASEO DE LOS HÉROES
	ÁMBITO	ENTREGA DE ARTE INTERACTIVO	ESPACIO DE INTERPRETACIÓN ALTA	ESTAN DE LECTURA	ESTAN DE ARREGLADOS	PLATONISMO RELIGIOSA	PASEO DE LOS FUENTES
	ESPACIO DE INTERACCIÓN CON EL AGUA	ESPACIO DE INTERACCIÓN MUSICAL	MARQUETES		ESPECIALIDAD DE MESA		EMPLAZAR CIVICA
	ESPACIO DE CULTURAS INTERACTIVAS	ESPACIO DE ACTIVIDADES COLECTIVAS	ESMOS DEL ASUJO SUAVES				ESPACIO DE INTERACCIÓN CIUDADANA
	ESPACIO BIMA COPIES	PLATAFORMAS DE INTERPRETACIÓN ARGENTINA					
	ESTANOS ELEVADOR						

**1. CIRCULACIÓN**

UNA VEZ IDENTIFICADAS LAS CIRCULACIONES PRINCIPALES, SE CIRCUNSCRIBEN PASEOS QUE NO INTERRUMPAN LAS CIRCULACIONES MÁS FLUIDAS, PERO DANDO LA OPORTUNIDAD DE SIEMPRE PODER DESVIARSE HACIA ALGUNO DE LOS PASEOS.

**2. VEGETACIÓN**

CADA PASEO ESTÀ BORDEADO DE UN ÁRBOL CARACTERÍSTICO, PARA QUE IMPRESIONES DE COLOR, OLOR Y SONIDO DIFERENCIA UN PASEO DEL OTRO Y AYUDE EN LA ORIENTACIÓN.



TIPO DE VEGETACION

**3. AGUA**

SE GENERA UN PASEO CON DIFERENTES NIVELES FACILITANDO EL RECORRIDO DE AGUA DE MODO QUE ACOMPAÑE EL DESCENSO DESDE LOS EXTREMOS DE LA PLAZA HACIA LA ZONA CENTRAL, AFLORANDO EN DIFERENTES PUNTOS DE LA PLAZA, HASTA LLEGAR AL CENTRO: EL REMATE DE LA PLAZA DEL SOL.



ZONA CÍVICA, ESTARES INTERGENERACIONALES-PLAZA DEL SOL



ZONA CULTURAL INSTRUMENTOS PÚBLICOS-PLAZA DEL SOL

**ANTEPROYECTO**  
ZONA CENTRO-PLAZA DEL SOL



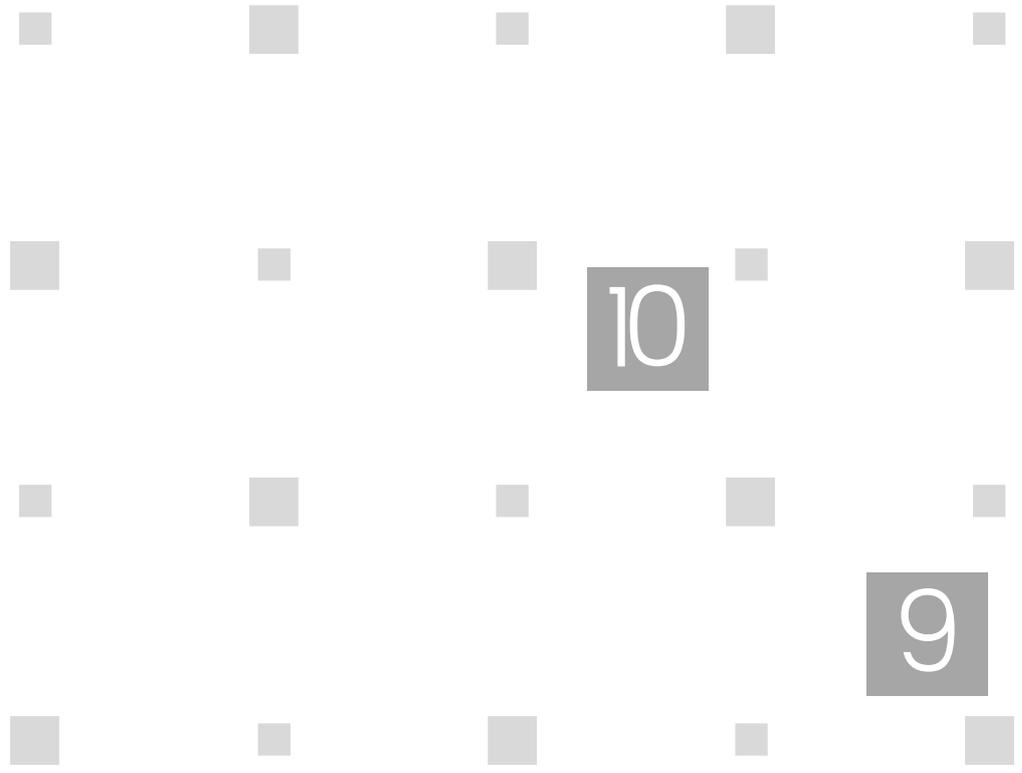
ZONA RELIGIOSA--PLAZA DEL SOL



PASEO ELEVADO-PLAZA DEL SOL



**PLANTA DE CONJUNTO**



RESILIENCIA **PARADIGMAS**  
URBANO **AMBIENTAL**  
PLANEAMIENTO **SOCIAL**

**NIVEL PRE-PROFESIONAL**

EXPO ARQUITECTURA 2021- CONCURSO ANUAL DE ANTEPROYECTOS DE ARQUITECTURA

# NIVEL PRE-PROFESIONAL

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN VIENE PROMOVRIENDO EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN, EN ESPECIAL, DE LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA; YA QUE SE ENFRENTA AL RETO HISTÓRICO DE FORMAR PROFESIONALES ALTAMENTE COMPETITIVOS; ES DECIR, CAPACES DE APLICAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LA UNIVERSIDAD A LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS QUE LE PLANTEA EL DESARROLLO Y CRECIMIENTO DE LA SOCIEDAD.

POR LO QUE, DENTRO DEL MARCO ESTABLECIDO EN EL PLAN DE ESTUDIOS DEL 2017, SE DESARROLLA EL PROYECTO FIN DE CARRERA EN ARQUITECTURA, PERTENECIENTE AL CICLO PRE-PROFESIONAL, PERMITE AL ESTUDIANTE CONTEXTUALIZAR LA EJECUCIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA DEL EDIFICIO Y PRETENDEN SER UN EJERCICIO DE SÍNTESIS DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE EL PROCESO FORMATIVO ADEMÁS DE UN ENSAYO GENERAL DE INTEGRACIÓN DE TODAS LAS ASIGNATURAS CURSADAS PARA LA PRÁCTICA DEL OFICIO DE ARQUITECTO.

SUS LOGROS APORTAN A LA COMPETENCIA ESPECÍFICA DE DISEÑO, DONDE SE DESARROLLA LA PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO DE FIN DE CARRERA, PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO PROFESIONAL DE ARQUITECTO. DENTRO DE LAS COMPETENCIAS QUE ABORDA LA ASIGNATURA SON: ANALIZA EL MARCO CONTEXTUAL URBANO, DESARROLLA MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES QUE LE PERMITEN SISTEMATIZAR, ORIENTAR Y FUNDAMENTAR CONCEPTUALMENTE SU PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA.

ES EN ESTE SENTIDO, LOS TEMAS QUE ABORDAN LOS TALLERES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 9 SE ARTICULAN AL PROYECTO INTEGRADO DE PLANEAMIENTO SOCIAL, URBANO – AMBIENTAL A FIN DE MEJORAR LAS CONDICIONES DE RESILIENCIA DE LAS POBLACIONES VULNERABLES DE LA PERIFERIA Y OTROS SECTORES DE LA CIUDAD. ESTE MODELO OFRECE UNA METODOLOGÍA QUE PUEDE SER REPLICADA EN SITUACIONES SIMILARES DE LA CIUDAD, LA REGIÓN O EL PAÍS. EN ESTE CONTEXTO Y ANTE EL CRECIMIENTO DESARTICULADO, DE FORMA FRAGMENTADA Y NO PLANIFICADA DE LA CIUDAD DE AREQUIPA. MUCHAS DE SUS POBLACIONES QUE OCUPAN ÁREAS INTERMEDIAS Y PERIFÉRICAS CARECEN DE SERVICIOS BÁSICOS, EQUIPAMIENTOS E INFRAESTRUCTURA APROPIADA.

ESTE TIPO DE CRECIMIENTO FRAGMENTADO Y DISCONTINUO EN LA PERIFERIA DE LAS CIUDADES– ENTRE LAS QUE AREQUIPA CONSTITUYE UN CASO PARADIGMÁTICO – HA PRODUCIDO UN PAISAJE PERIFÉRICO, CARACTERIZADO POR LA SUCESIÓN DE CONJUNTOS EDIFICADOS INCONEXOS, DESARTICULADOS ENTRE LOS CUALES EXISTEN IMPORTANTES INTERSTICIOS VACÍOS, ESTÁN GENERANDO UNA SERIE DE DEMANDAS FUNCIONALES Y FÍSICO ESPACIALES QUE PROVOCARAN UNA TRANSFORMACIÓN Y CAMBIO “METAMORFOSIS” DENTRO DE LA ESTRUCTURA GENERAL DE LA CIUDAD DE AREQUIPA.

EN ESTE CONTEXTO, EL PROYECTO FIN DE CARRERA PERMITE AL ALUMNO, ASESORADO PERMANENTEMENTE POR UN STAFF DE PROFESIONALES ARQUITECTOS DE FORMA PERSONAL Y EN EQUIPOS DE CÁTEDRAS CONSTITUIDOS EN 6 TALLERES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO. ES DECIR, CONSTRUIR SU FORMACIÓN CON UN EJERCICIO COMPLETO DE LAS CAPACIDADES ADQUIRIDAS Y UN ENSAYO GENERAL DE INTEGRACIÓN DE TODAS LAS ASIGNATURAS CURSADAS PARA LA PRÁCTICA DE LA PROFESIÓN DE ARQUITECTO. LOS RESULTADOS DE LAS INTERVENCIONES PRÁCTICAS EN ESPACIOS IMPORTANTES EN LA CIUDAD Y LA REGIÓN, SON BUENOS, ESTAMOS EN CONGRESOS, BIENALES Y EN PUBLICACIONES PERMANENTEMENTE.

FINALMENTE, A TRAVÉS DEL PROYECTO FIN DE CARRERA EL ESTUDIANTE ADQUIERE COMPETENCIAS FUNDAMENTALES PARA SU CARRERA PROFESIONAL, COMO SON LA CAPACIDAD PARA DESARROLLAR UN PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO, DE EJECUCIÓN DE UN EDIFICIO COMPLETO CON LA DEFINICIÓN SUFICIENTE PARA QUE SE PUEDA CONSTRUIR, O LA CAPACIDAD PARA ELABORAR LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA NECESARIA (INCLUSO, SEGÚN LOS ESTÁNDARES INTERNACIONALES) PARA LLEVAR A CABO UN PROYECTO DE EJECUCIÓN DE EDIFICACIÓN. NTES NIVELES DE COMPLEJIDAD TANTO REAL COMO ACADÉMICA.

**ARQ. JOSUÉ LLANQUE CHANA**

# PROPUESTA PARQUE RECREATIVO DE LA DIVERSIDAD DE AREQUIPA EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, AREQUIPA, PERÚ

**POR:** BRAYAN MANRIQUE TORREBLANCA

EL PREDIO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL LADO NORTE DEL PARQUE METROPOLITANO DEL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO.

EL LUGAR DE ESTUDIO SE COMPONE DEL PARQUE METROPOLITANO DEL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, IDENTIFICADA EN EL PDM COMO ZR, ÉSTA A SU VEZ ESTÁ INSERTADA EN UNA CONFIGURACIÓN URBANA COMPLEJA INSERTADA EN LA ZONA NUCLEAR COMERCIAL Y RESIDENCIAL DEL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, A CARGO DE RESOLVER EN PARTE DICHA COMPLEJIDAD LA INVESTIGACIÓN A CARGO DEL CONTEXTO URBANO NOS DA COMO RESPUESTA EL TERRENO BALDÍO DE 55HA COMPUESTO POR EL PARQUE METROPOLITANO, EL CUAL CONTRIBUYE A REVITALIZAR LAS DINÁMICAS URBANAS DE ESPARCIMIENTO PARA LA CIUDAD DE AREQUIPA A UN NIVEL SECTORIAL Y CON ELLO SUPLEN LAS NECESIDADES DE VIVIENDA Y COMERCIALES PARA ESTA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD. ASÍ MISMO SE DESARROLLA ESTE TIPO DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES INTEGRALES PARA VINCULAR A LA POBLACIÓN DEL SITIO CON EL ENTORNO URBANO PUESTO QUE SEGÚN EL ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO ÉSTA HA VENIDO SIENDO INVADIDA SIN JURISDICCIÓN Y ATENTANDO CON EL PATRIMONIO URBANO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

PARTE DE LA PROBLEMÁTICA ENCONTRADA A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL SITIO SE AVOCA A DESCRIBIR ASPECTOS FÍSICOS FUNDAMENTALES, PERO TAMBIÉN A COMPLEMENTAR ASPECTOS SOCIALES TALES COMO:

- EN EL ASPECTO URBANO FÍSICO SE DESARROLLA LA ZONA COMO UN GRAN VACÍO URBANO CARENTE DE ACTIVIDADES MULTIFUNCIONALES SIN INCLUIR LA AGRÍCOLA, CON TENDENCIA A DESARROLLAR UN BORDE FÍSICO URBANO EN LA AV. LOS INCAS CON LOS PROBLEMAS QUE DEL TÉRMINO DEVIENEN.
- ADEMÁS, OTRA PROBLEMÁTICA ENCONTRADA ES LA GRADUAL INVASIÓN Y PÉRDIDA DE USO DE LOS TERRENOS COMPENDIDOS COMO ÁREA DE ESTUDIO POR PARTE DE INVASORES, A FUTURO ESTA TENDENCIA DE INVASIÓN EN LA ZONA PROVOCARÍA LA DEGRADACIÓN URBANA DE LA MISMA.
- EN EL ASPECTO SOCIAL, LOS PROBLEMAS DE INSEGURIDAD, IMAGEN Y FALTA DE COMPROMISO DE LAS AUTORIDADES CON LA ZONA REFERIDA GENERAN INCERTIDUMBRE CON LA POBLACIÓN RESIDENTE CERCANA A LA ZONA.
- A UNA MAYOR ESCALA SE ENCUENTRA UN DÉFICIT DE ESPACIOS RECREATIVOS DE MEDIANA Y GRAN ESCALA PARA LA CIUDAD DE AREQUIPA, SIENDO EL PLANTEAMIENTO DEL PROPIO PARQUE UNA NECESIDAD A NIVEL METROPOLITANO.

EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO CONTRIBUYE A LA SOLUCIÓN DEBIDO A SU ETAPABILIDAD Y ESCALABILIDAD DE ALCANCE DEBIDO A:

- EN UNA ESCALA MAYOR, EL PARQUE METROPOLITANO PROPUESTO PERMITE APROVECHAR UN VACÍO URBANO EXISTENTE, REVITALIZANDO LA ZONA DE ACCIÓN Y DOTANDO A LA CIUDAD DE UN LUGAR DE GRAN ESCALA PARA ESPARCIMIENTO.
- A SU VEZ, EN UNA ESCALA INTERMEDIA LA PROPUESTA URBANA ACERCA A LA POBLACIÓN ESPACIOS URBANO ARQUITECTÓNICOS QUE COMPLEMENTEN LAS ACTIVIDADES NECESARIAS VINCULADAS A UNA PROPUESTA DE CARÁCTER MIXTO TALES COMO ÁREAS DE ESPARCIMIENTO, EQUIPAMIENTOS, ESPACIOS EDUCATIVOS, ESPACIOS COMERCIALES Y ÁREAS DE RESIDENCIA.



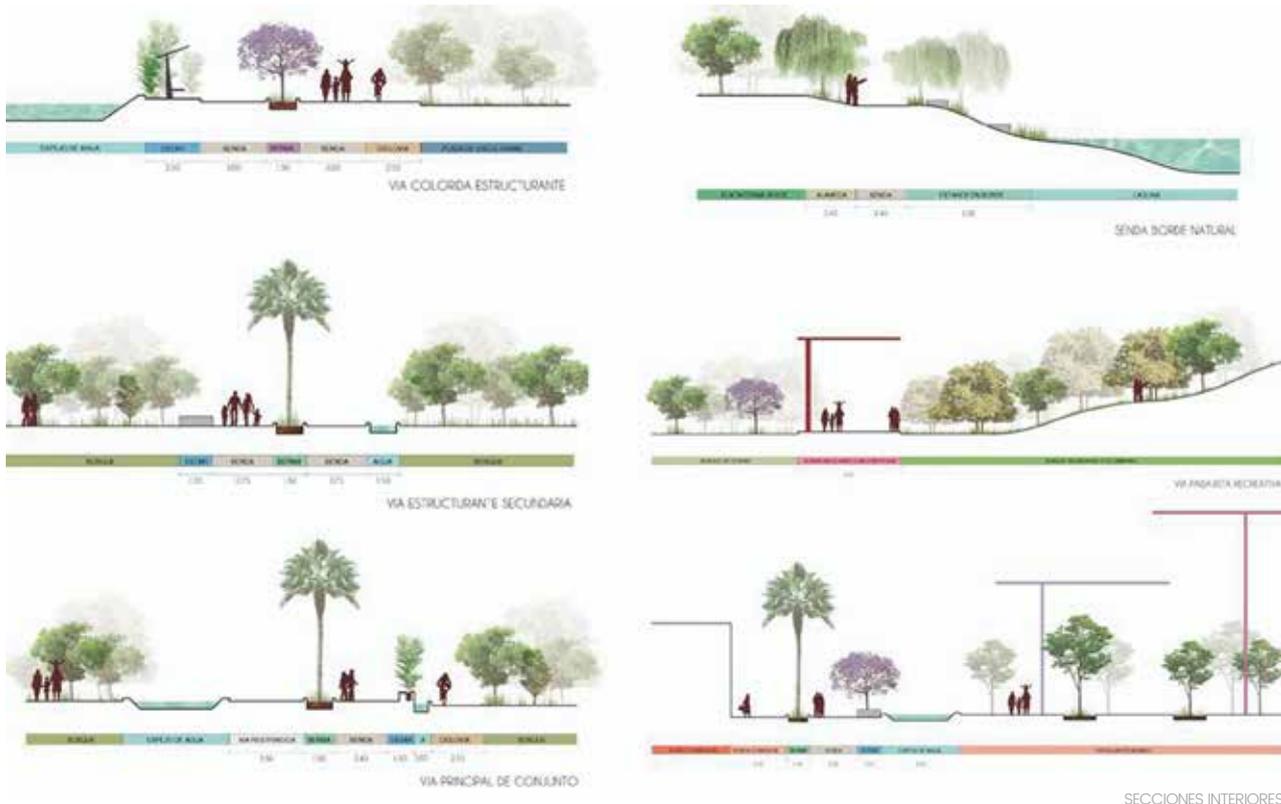
VISTA DE ACERCAMIENTO DESDE LA PLAZA MEDIA



ISOMETRÍA FINAL DE CONJUNTO URBANO



VISTA DE ACERCAMIENTO DESDE AV. LAMBRAMANI



## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EL ANÁLISIS SE DESARROLLÓ A PARTIR DE ESTUDIOS URBANOS DE BASE GEOGRÁFICA, EL ESTUDIO DE LOS COMPONENTES SOCIALES Y ECONÓMICOS Y TAMBIÉN DE LAS BASES EN NORMATIVA APLICABLE PARA LA ZONA, UTILIZANDO COMO BASE NORMATIVA LOCAL EL PLAN URBANO DEL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO QUE ESTABLECE ENTRE VARIOS PUNTOS EL PLANTEAMIENTO DE ÁREA CONSTRUIDA DEL 5%. A SU VEZ, SE HIZO HINCAPIÉ COMO DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN EN: UN HÁBITAT URBANO, PARA CORROBORAR LA TESIS DE LA VINCULACIÓN Y LAS FORMAS DE VIDA URBANAS PARA UNA INTERVENCIÓN DE ESTE TIPO. LOS TRES NIVELES DE ACERCAMIENTO, LO CUAL PERMITIÓ EL CONOCIMIENTO INTEGRAL DE LA PROBLEMÁTICA DEL SECTOR DE PROPUESTA.

ESCALAS DE ESTUDIO:

- LA ESCALA MACRO, LA CUAL ABARCA AREQUIPA METROPOLITANA.
- LA ESCALA MESO, DESARROLLADA A NIVEL DISTRITAL.
- LA ESCALA MICRO, LA CUAL SE ABOCA AL ÁREA DE INTERVENCIÓN Y SU ENTORNO INMEDIATO.

ES A PARTIR DE ESTAS ESCALAS DE ANÁLISIS, MAPEO Y OBTENCIÓN DE DATOS QUE SE LOGRARON RESCATAR APUNTES Y PREMISAS DE INTERVENCIÓN PERTINENTES Y CUYO RESULTADO FUE INTERVENIR CON LOS EQUIPAMIENTOS Y LA VIVIENDA PROPUESTOS.

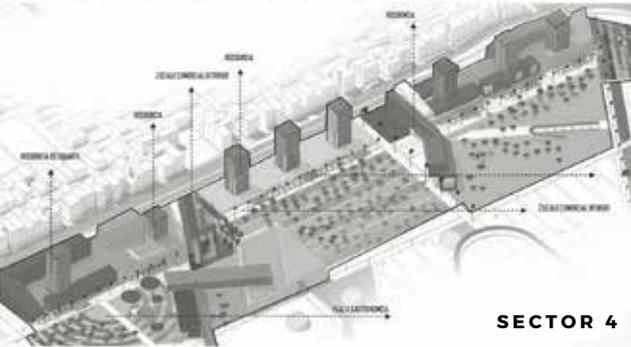
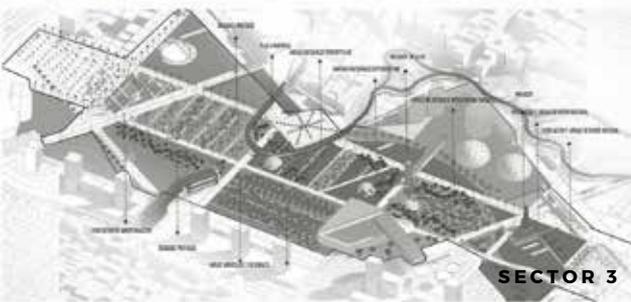
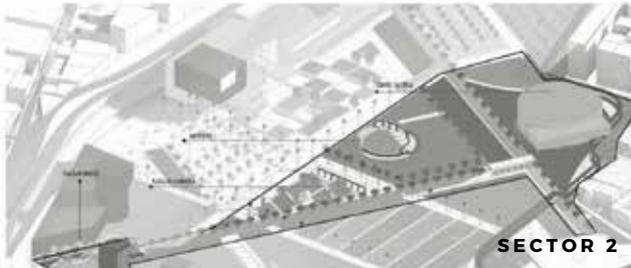
## CONCEPTUALIZACIÓN

LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO URBANO SE BASA EN:

- VISIÓN DE DESARROLLO SOSTENIBLE : SER EL NÚCLEO DE INTEGRACIÓN CULTURAL, RECREATIVO, TURÍSTICO Y PAISAJISTA DE CARÁCTER METROPOLITANO PARA LA CIUDAD DE AREQUIPA, COMPLEMENTADO CON LA PUESTA EN VALOR DEL PARQUE CENTRAL NATURAL MEDIANTE LA GENERACIÓN DE UN HÁBITAT BIOLÓGICO SUSTENTABLE, SEGURO Y AGRÍCOLA VIVENCIAL INTEGRADO A LA RENOVACIÓN, DENSIFICACIÓN URBANA DE MEDIA Y ALTA DENSIDAD SOSTENIBLE, CUYAS BASES SEAN LA INVERSIÓN ECONÓMICA PÚBLICA Y PRIVADA, COMPLEMENTARIEDAD Y OPTIMIZACIÓN DEL USO DE SUELO.
- IMAGEN OBJETIVO: LA IMAGEN URBANA EN CORRESPONDENCIA CON LOS OBJETIVOS ANTES EXPUESTOS, LOGRA CONSOLIDAR EL ÁREA DE RESERVA COMO UN GRAN ELEMENTO URBANO DE INTEGRACIÓN, QUE ARTICULE LA ACTIVIDAD SOCIO CULTURAL Y DE RESIDENCIA, ORGANIZANDO ESTRATÉGICAMENTE EL INTERÉS PÚBLICO Y PRIVADO. ASÍ, LA IMAGEN OBJETIVO PERMITE CONCRETIZAR LA VISIÓN ESTRATÉGICA DETERMINADA POR EL ROL DEL ECO PARQUE METROPOLITANO:

- A. FÍSICO ESPACIALMENTE, EL DESARROLLO DEL SECTOR A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN TEJIDO INTERACTIVO QUE CONSOLIDE LA INTEGRACIÓN DE LOS USOS DE VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO URBANO.
- B. ESTRUCTURALMENTE SE INTEGRA AL PAISAJE COMO SOPORTE DE LA CENTRALIDAD CULTURAL METROPOLITANA Y DE CONTROL DE LA EXPANSIÓN URBANA, ETC.
- C. AMBIENTALMENTE, DEBERÁ SER UN ESPACIO DE REEQUILIBRIO DEL ECOSISTEMA URBANO.
- D. ECONÓMICAMENTE: GENERADOR DE EMPLEO, MODERNIZACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMERCIALES Y SERVICIOS CULTURALES
- E. SOCIALMENTE: ESPACIO DE INTERACCIÓN SOCIAL

## ETAPABILIDAD



VISTA DE ACERCAMIENTO DESDE EL INTERIOR

## PROGRAMA

LA ORGANIZACIÓN DE LA MACRO ZONA ESTÁ COMPUESTA POR LOS BORDES EDIFICADOS Y EXISTENTES, LOS CUALES RODEAN EL ÁREA DE INTERVENCIÓN. EL SECTOR SE ENCUENTRA DELIMITADO POR IMPORTANTES AVENIDAS LAS CUALES DEFINEN 4 SECTORES DE ACTUACIÓN.

### MACROZONA 1

ZONA 1: ÁREA DE INTERVENCIÓN - AVENIDA DOLORES: SE ENCUENTRA UBICADA EN EL LADO OESTE DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN, COMO COMERCIO ZONAL, ESTE BORDE EDIFICIO DEBERÁ POSEER INTERSTICIOS LOS CUALES SERVIRÁN COMO CONEXIONES DIRECTAS ENTRE LA AVENIDA DOLORES Y EL PARQUE. LA EDIFICIA COMERCIAL DISPUESTA EN ESTA ZONA SE PLANTEA EN DOS FRENTES:

- EL PRIMERO ORIENTADO A LA AVENIDA DOLORES, EN ESTE FRENTE SE PLANTEA LA IMPLEMENTACIÓN DE COMERCIO PENSADO EN LA TEMPORALIDAD MÚLTIPLE.
- EL SEGUNDO, AL INTERIOR, QUE CONTEMPLA ACTIVIDADES COMERCIALES COMPLEMENTARIAS FUNCIONALMENTE INTERRELACIONADAS CON EL ÁREA RECREATIVA. SE IMPLEMENTARÁ RESIDENCIA DE ALTA DENSIDAD DE 16 NIVELES SOBRE EL COMERCIO ESTABLECIDO, EL CUAL ACTUARÁ A MANERA DE ZÓCALO.

ZONA 2: ÁREA DE INTERVENCIÓN - AVENIDA LOS INCAS: ZONA UBICADA EN EL LADO NORTE DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN CON LÍMITE DIRECTO CON LA TORRENTERA DE MARIANO MELGAR. PARA ESTA ZONA SE PLANTEA REDEFINIR LA ZONIFICACIÓN ESTABLECIDA SEGÚN PDM COMO COMERCIO ZONAL A UNA ZONIFICACIÓN DE USOS ESPECIALES DE CARÁCTER CULTURAL QUE CONTEMPLA ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

ZONA 3: ÁREA DE INTERVENCIÓN - AVENIDA LAMBRAMANI: SE ENCUENTRA UBICADA EN EL LADO ESTE, ESTÁ CONFORMADA POR URBANIZACIONES ASENTADAS A LO LARGO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN, LAS CUALES DETERMINAN ESTE MARGEN COMO ZONA RESIDENCIAL; SE PROPONE ASÍ LA IMPLEMENTACIÓN DE ZONAS DE RDA2 CON UNA DENSIDAD DE 20 NIVELES EN LOS LOTES SIN INFRAESTRUCTURA FRENTE AL TRAMO VIAL UBICADO ENTRE AVENIDA LOS INCAS Y CALLE UGARTE; ASÍ MISMO SE PLANTEAN ZÓCALOS COMERCIALES PARA ASÍ NO AFECTAR LA ESCALA HUMANA CON LA NUEVA DENSIDAD DE LA RESIDENCIA Y A SU VEZ PARA DINAMIZAR ESTA ZONA.

ZONA 4: ÁREA DE INTERVENCIÓN - AVENIDA PASEO DE LA CULTURA: ESTA ZONA SE ENCUENTRA UBICADA EN LA PARTE SUR DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN, POSEE UN FRENTE MEDITERRÁNEO QUE LIMITA CON LA VILLA MÉDICA. SE PLANTEA REFORZAR EL ASENTAMIENTO DE LA RESIDENCIA DE ALTA DENSIDAD ALREDEDOR DE LA VILLA MEDICA; MODIFICAR LA DENSIDAD DE LAS VIVIENDAS CON FRENTE A LA AVENIDA PIZARRO DE RDM2 A RDA1.

### REDEFINICIÓN DE USO:

- REDEFINICIÓN DEL ÁREA CORRESPONDIENTE A LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS, DE ZONA EDUCACIÓN SUPERIOR A USOS ESPECIALIZADOS, CON EL FIN DE AMPLIAR LA VARIEDAD DE PROYECTOS POSIBLES A REALIZAR.
- EXPROPIACIÓN Y REDEFINICIÓN DE LA ZONA DE INDUSTRIA LIVIANA CON EL FIN DE CREAR CONEXIÓN TRANSVERSAL DIRECTA DESDE LA AVENIDA DOLORES HASTA LA AVENIDA PIZARRO.



VISTA GENERAL DE LA PROPUESTA

**MACROZONA 2:**

MACRO ZONA DESTINADA A PROGRAMAS DE RECUPERACIÓN FÍSICO AMBIENTAL; SE CONTEMPLAN TRES ZONAS, LAS CUALES A SU VEZ ESTÁN DIVIDIDAS EN SUBZONAS:

- ZONA 1: ZONA CULTURAL
- ZONA 2: ZONA EDUCATIVA Y DE RESERVA
- ZONA 3: ZONA RECREATIVA

**ZONA 1 (ZONA CULTURAL):** ZONA UBICADA EN EL LADO NORTE DEL PARQUE, ORIENTADA AL DESARROLLO DE LA CULTURA, LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, ZONA ORIENTADA A PROPICIAR EL ENCUENTRO CULTURAL DONDE SE FOMENTE LA VALORACIÓN, DINAMIZACIÓN Y CUALIFICACIÓN SOCIAL DE LA CULTURA, GENERANDO DE ESTA MANERA UN NÚCLEO DE INTEGRACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL, ASÍ MISMO GESTIONAR EVENTOS DE CARÁCTER ARTÍSTICOS Y CULTURALES CUYO ALCANCE SE DÉ A NIVEL METROPOLITANO. CONTEMPLA LA CONSTRUCCIÓN DE PLAZAS TEMÁTICAS ÁREAS DE EXPOSICIÓN, ANFITEATRO, CENTRO CÍVICO Y DE EVENTOS Y FORMACIÓN ARTÍSTICA, PARQUE BIBLIOTECA, REPOSITORIO.

**ZONA 2 (ZONA EDUCATIVA Y DE RESERVA):** ESTA ZONA SE ENCUENTRA UBICADA EN EL ÁREA CENTRAL DEL ÁREA DEL PARQUE, POSEE LA FUNCIÓN ESPECÍFICA DE SOPORTE AMBIENTAL AL CONTENER GRANDES ÁREAS DE FORESTACIÓN, ADEMÁS DE ÁREAS DESTINADAS A LA CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN ENDÉMICA ESTACIONARIA Y DE TIPO PAISAJISTA JUNTO AL RECORRIDO DE AGUA; CONTEMPLA LA CONSTRUCCIÓN DE JARDÍN BOTÁNICO, HERBARIO, INVERNADERO, AVIARIOS, ACUARIOS Y ÁREAS ZOOLOGICAS.

**ZONA 3 (ZONA RECREATIVA):** UBICADA EN EL LADO SUR DEL PARQUE, ESTA ZONA SE DIVIDE EN DOS SUBZONAS TANTO DE RECREACIÓN ACTIVA Y PASIVA; LA PRIMERA DESTINADA A ÁREAS TEMÁTICAS, ÁREAS INUNDABLES DE ACTIVIDAD FAMILIAR DIVERSA Y ÁREA DE JUEGOS INFANTILES; LA SEGUNDA SUBZONA CONTEMPLA ACTIVIDADES DE CAMPING, RECREO Y ESPACIOS PARA EL OCIO AL AIRE LIBRE, LAGOS ARTIFICIALES Y PLAZAS DE ENCUENTRO.



**PLANIMETRÍA**



VISTA AÉREA

# CONJUNTO RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD AV. LOS INCAS

EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, AREQUIPA, PERÚ

POR: BRAYAN MANRIQUE TORREBLANCA

EL PREDIO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL LADO NORTE DEL PARQUE METROPOLITANO DEL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO.

EL LUGAR DE ESTUDIO SE COMPONE DE UN ÁREA INSERTADA EN UNA CONFIGURACIÓN URBANA COMPLEJA DE LA ZONA COMERCIAL Y RESIDENCIAL DEL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, A CARGO DE RESOLVER EN PARTE DICHA COMPLEJIDAD LA INVESTIGACIÓN A CARGO DEL CONTEXTO URBANO NOS DA COMO RESPUESTA QUE EL ÁREA DE INTERVENCIÓN DE 55 HA (EN LA CUAL EL PROYECTO ESTÁ INTEGRADO A UN PARQUE METROPOLITANO CONTRIBUYE A REVITALIZAR LAS DINÁMICAS URBANAS DE ESPARCIMIENTO PARA LA CIUDAD DE AREQUIPA A UN NIVEL SECTORIAL Y CON ELLO SUPLIR LAS NECESIDADES DE VIVIENDA Y COMERCIALES PARA ESTA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD. ASÍ MISMO SE DESARROLLA ESTE TIPO DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES INTEGRALES PARA VINCULAR A LA POBLACIÓN DEL SITIO CON EL ENTORNO URBANO PUESTO QUE SEGÚN EL ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO ÉSTA HA VENIDO SIENDO INVADIDA SIN JURISDICCIÓN Y ATENTANDO CON EL PATRIMONIO URBANO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

PARTE DE LA PROBLEMÁTICA ENCONTRADA A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL SITIO SE AVOCA A DESCRIBIR ASPECTOS FÍSICOS FUNDAMENTALES, PERO TAMBIÉN A COMPLEMENTAR ASPECTOS SOCIALES TALES COMO:

EN EL ASPECTO URBANO FÍSICO SE DESARROLLA LA ZONA COMO UN GRAN ÁREA AGRÍCOLA CON TENDENCIA A DESARROLLAR UN BORDE FÍSICO URBANO EN LA AV. LOS INCAS. ADEMÁS, OTRA PROBLEMÁTICA ENCONTRADA ES LA GRADUAL INVASIÓN Y PÉRDIDA DE USO DE LOS TERRENOS COMPRENDIDOS COMO ÁREA DE ESTUDIO POR PARTE DE PROPIETARIOS A FUTURO ESTA TENDENCIA DE INVASIÓN EN LA ZONA PROVOCARÍA LA DEGRADACIÓN URBANA DE LA MISMA.

EL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO CONTRIBUYE A LA SOLUCIÓN DEBIDO A SU ETAPABILIDAD Y ESCALABILIDAD DE ALCANCE DEBIDO A:

EN UNA ESCALA MAYOR, EL PARQUE METROPOLITANO PROPUESTO PERMITE APROVECHAR EL ÁREA CON CATEGORÍA ZR, DOTANDO A LA CIUDAD DE UN LUGAR DE GRAN ESCALA PARA ESPARCIMIENTO.

A SU VEZ, EN UNA ESCALA INTERMEDIA LA PROPUESTA URBANA ACERCA A LA POBLACIÓN ESPACIOS URBANO ARQUITECTÓNICOS QUE COMPLEMENTEN LAS ACTIVIDADES NECESARIAS VINCULADAS A UNA PROPUESTA DE CARÁCTER MIXTO TALES COMO ÁREAS DE ESPARCIMIENTO, EQUIPAMIENTOS, ESPACIOS EDUCATIVOS, ESPACIOS COMERCIALES Y ÁREAS DE RESIDENCIA.

A UNA ESCALA MENOR, LA PROPUESTA DE RESIDENCIA DE ALTA DENSIDAD Y SU VINCULACIÓN CON EL ENTORNO INMEDIATO PROVEEN A LA POBLACIÓN Y AL MISMO ENTORNO DE ESPACIOS DE CARACTERÍSTICAS COMERCIALES Y MIXTAS QUE PERMITEN UNA MAYOR VINCULACIÓN ENTRE ESTAS RELACIONES VIVENCIALES Y LA CIUDAD.



ISOMETRÍA DEL SISTEMA DE MOVIMIENTO



ISOMETRÍA DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES



ISOMETRÍA FINAL DE CONJUNTO URBANO.

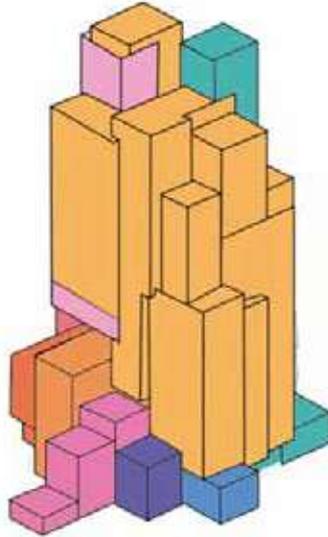
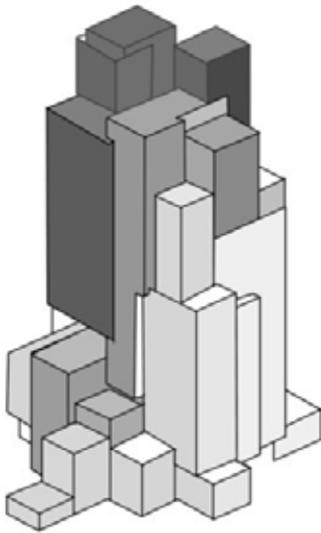


ISOMETRÍA EDIFICIO



## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- ESTABLECER UNA MODULACIÓN ENTRE LOS EDIFICIOS
- LA INTEGRACIÓN DE LA RELACIÓN BARRA – TORRE A FIN DE JUSTIFICAR LA RELACIÓN CON LOS EDIFICIOS EN ALTURA.
- EL USO DE ESTRATEGIAS DE OBTENCIÓN ENERGÉTICA SOSTENIBLE.
- LA INTEGRACIÓN DE EQUIPAMIENTOS EN ALTURA.
- LA INTEGRACIÓN NATURAL CON LOS DIFERENTES EDIFICIOS.



VISTA AÉREA DEL EDIFICIO



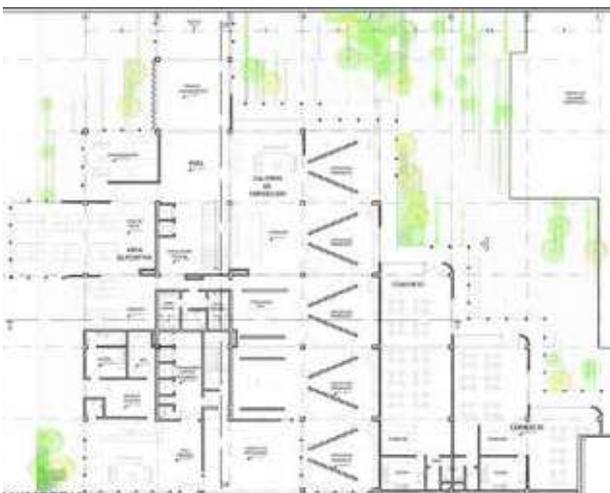
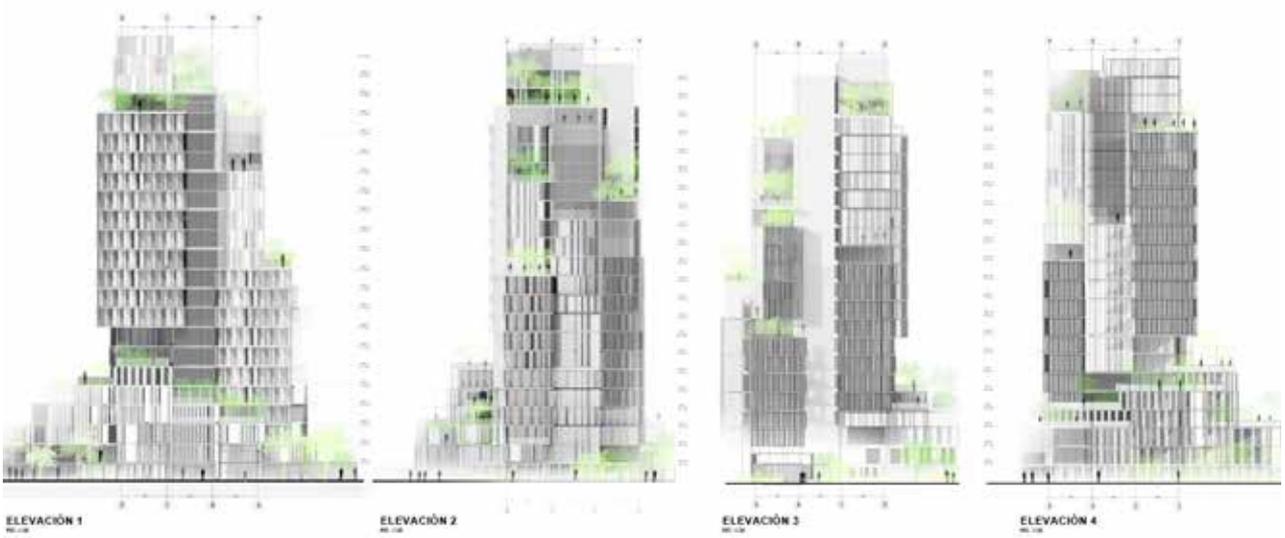
VISTA DE ACERCAMIENTO DESDE LA PLAZA DE INGRESO



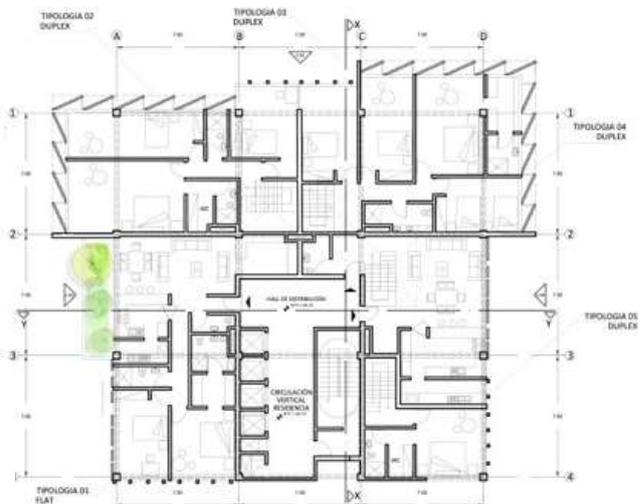
VISTA DE ACERCAMIENTO DESDE LA AV. LOS INCAS.



VISTA DE ACERCAMIENTO DESDE AV. LAMBRAMANI.



PLANIMETRÍA DEL EDIFICIO



DISTRIBUCIÓN DEL NIVEL 8



# RECOMPOSICIÓN ADAPTATIVA DEL EJE HISTÓRICO BARRIAL ANTIQUILLA MEDIANTE UN CENTRO DE LA CULTURA CULINARIA TRADICIONAL AREQUIPEÑA

**POR:** KAREN PALMA RAMOS & EDUARDO BEGAZO PACHECO

EL PROYECTO A DESARROLLAR SE ENCUENTRA UBICADO EN EL DEPARTAMENTO DE AREQUIPA, PERÚ. EN LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, LA CUAL ESTÁ COMPUESTA POR DISTINTOS BARRIOS TRADICIONALES. EL BARRIO TRADICIONAL DE SAN LÁZARO FUE EL LUGAR DONDE LOS PRIMEROS ESPAÑOLES SE RADICARON ANTES DE 1540. PERO NO ES EL ÚNICO BARRIO EN LA CIUDAD, EXISTEN MUCHOS MÁS Y CORRESPONDEN A DIVERSOS PERIODOS DE NUESTRA HISTORIA. LOS CUALES REPRESENTAN, IDENTIDAD, COSTUMBRE Y "TRADICIÓN", SIENDO ASÍ DE VITAL IMPORTANCIA QUE SE ADAPTEN Y SE CONSERVEN EN LA ACTUALIDAD. UN COMPONENTE URBANO HISTÓRICO EN LA CIUDAD SON "LOS TAMBOS" LOS CUALES ALBERGABAN GENTE INMIGRANTE DE LA ZONA ANDINA COMO "LA CABEZONA", "EL BRONCE" "EL MATADERO" Y EL "TAMBO RUELAS". EL DISTRITO DE YANAHUARA COMPRENDE A SU VEZ LOS BARRIOS TRADICIONALES DE ANTIQUILLA Y LA RECOLETA, SIENDO EL CASO DE ESTUDIO EL "BARRIO TRADICIONAL ANTIQUILLA", FUNDADO HACIA LA DÉCADA DE 1940. DESARROLLANDO ASÍ INMERSO EN ESTE BARRIO EL EJE TRADICIONAL ANTIQUILLA, EL CUAL SE CARACTERIZA POR SER UN COMPLEMENTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD Y ÁREAS PRODUCTIVAS AGRÍCOLAS EN TORNO AL RÍO CHILI, TAMBIÉN ESTÁ CONFORMADO POR DISTINTOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS COMO LA ALAMEDA PARDO, LAS CALLES BEATERIOS, LA RECOLETA, ANTIQUILLA, PAMPITA ZEVALLOS Y EL PARQUE SEÑOR DE LA CAÑA, TAMBIÉN POR EQUIPAMIENTOS URBANOS QUE PRESENTAN UN VALOR HISTÓRICO PATRIMONIAL COMO EL TAMBO RUELAS Y MERCADO ANTIQUILLA. DICHA ESTRUCTURA URBANA SE CARACTERIZA POR PRESENTAR UNA TRAMA ORGÁNICA A COMPARACIÓN DEL DAMERO EN EL CENTRO HISTÓRICO.

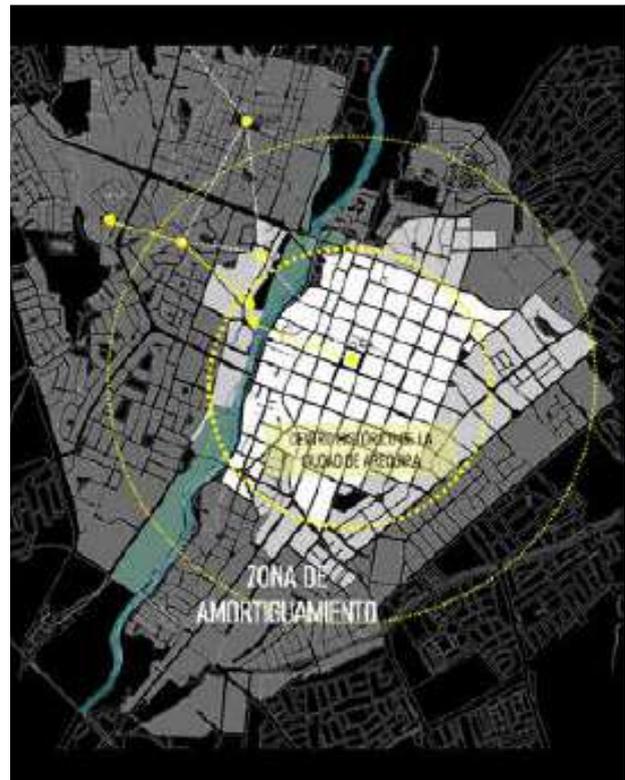
## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LA EVOLUCIÓN NO PLANIFICADA DE LA DENSIFICACIÓN URBANA GENERADA POR EL CRECIMIENTO URBANO A CONSECUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN Y MODERNIDAD PUEDEN EROSIONAR EL CARÁCTER DE UN LUGAR, LA INTEGRIDAD DEL TEJIDO URBANO Y LA IDENTIDAD DE LAS COMUNIDADES. POR ELLO SE HACE UN ESTUDIO DE HABITABILIDAD URBANA CONTEMPLANDO DOS COMPONENTES BÁSICOS, EL HÁBITAT, PRINCIPALMENTE EN UN ESTUDIO DE LA MATRIZ FÍSICA POR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN AL TRATARSE DE ARQUITECTURA HISTÓRICA, LA IMAGEN URBANA Y EL TRATAMIENTO DEL PROPIO ESPACIO PÚBLICO TRADUCIDO EN LAS CALLES Y EL HABITAR, CONTEMPLADO POR LA PERCEPCIÓN DE LA POBLACIÓN DE SU ENTORNO Y EL VÍNCULO QUE ESTE GENERA POR EL USO, LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES. PARTIENDO DESDE ESOS PRINCIPIOS ES QUE SE ESTABLECEN HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO PARTIENDO DEL USO DE INDICADORES URBANOS SOBRE HABITABILIDAD, SE REALIZARON ENCUESTAS DE LA PERCEPCIÓN DEL USUARIO PARA CON SU ENTORNO, SOBRE LA HISTORIA DEL BARRIO Y LAS ACTIVIDADES COSTUMBRISTAS QUE EN ESTE SE DESARROLLABAN, RESALTANDO LA ACTIVIDAD DE "LA PICANTERÍA", ACTIVIDAD GASTRONÓMICA HISTÓRICA Y ESTABLECIDA COMOPATRIMONIO CULTURAL (INMATERIAL), TAMBIÉN SE DESARROLLÓ UN ESTUDIO DE CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO PARA DETERMINAR LA TRANSFORMACIÓN DE ESTE POR

NUEVAS DINÁMICAS URBANAS, DETERMINANDO LA PÉRDIDA DE PROTAGONISMO DE USO DEL "MERCADO ANTIQUILLA" POR LA IMPLANTACIÓN DE NUEVOS CENTROS COMERCIALES PRÓXIMOS Y EL DETERIORO DE BIENES PATRIMONIALES MATERIALES (ARQUITECTURA HISTÓRICA). LA PROPUESTA NACE CON EL PROPÓSITO DE RECOMPONER DISTINTOS EQUIPAMIENTOS EN DETERIORO PERMITIENDO QUE SE ADAPTEN A UNA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA EN BASE A ACTIVIDADES TRADICIONALES Y PRODUCTIVAS, QUE GENEREN DESARROLLO SOCIO-ECONÓMICO Y CULTURAL.

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA SE REALIZÓ EN BASE A INVESTIGACIONES SOBRE HABITABILIDAD URBANA, POR LA FORMA DE DEFINIR Y ESTUDIAR EL ESPACIO PÚBLICO, RELACIONADA AL HÁBITAT Y AL HABITAR BÁSICAMENTE CON UNA IMPLICANCIA EN EL COMPORTAMIENTO Y PERCEPCIÓN SOCIAL QUE SE DESARROLLA EN EL HÁBITAT, EN BASE A INDICADORES URBANOS EN RELACIÓN A DICHS COMPONENTES ESTUDIADOS POR PÁRAMO (2016) , SIN EMBARGO, EL ESTUDIO DE UNA ESTRUCTURA URBANA CON VALOR HISTÓRICO-PATRIMONIAL CONLLEVA VARIABLES PARA USAR INDICADORES ESPECÍFICOS REFERIDOS AL VALOR HISTÓRICO, POR LO QUE SE DESARROLLARON UNA APROXIMACIÓN A VARIABLES PARA UN POSTERIOR DESARROLLO DE INDICADORES DE HABITABILIDAD URBANA CON VALOR PATRIMONIAL EN ESPACIOS PÚBLICOS.



ESQUEMA DE LA INTERVENCIÓN

# PROBLEMATICA

ESQUEMA DE LA PROBLEMÁTICA ANALIZADA



PRINCIPALMENTE EN EL ANÁLISIS SE CONSIDERARÁN ASPECTOS ETNOGRÁFICOS, PRINCIPALMENTE POR LA TRADICIÓN Y CULTURA DE LA CIUDAD EN ASPECTOS CULINARIOS; LAS CONDICIONES URBANAS, PRINCIPALMENTE SU COMPOSICIÓN EN CUANTO A ACTIVIDADES, USO DE SUELO, CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD, TAMBIÉN SE ESTUDIARÁ LAS CONDICIONES NATURALES Y CARACTERÍSTICAS ACTUALES DEL LUGAR EN DONDE SE EMPLEZA EL INMUEBLE REFERIDOS A SU CONDICIÓN HISTÓRICO-PATRIMONIAL.

ES ASÍ QUE EL ESTUDIO DE LA CALIDAD DE VIDA ES ABORDADO DESDE DISTINTAS PERSPECTIVAS Y OFRECE VARIADAS POSIBILIDADES PARA PODER SER MEDIDO, PRINCIPALMENTE HACIENDO REFERENCIA AL GRADO DE HABITABILIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO. DETERMINANDO ASÍ VARIABLES DE HABITABILIDAD EN RELACIÓN A LAS CONDICIONES FÍSICAS Y SOCIO URBANAS EN ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS, PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ESTRUCTURA INICIAL DE INDICADORES DE HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO CON VALOR HISTÓRICO.

## CONCEPTUALIZACIÓN

EL PROYECTO SURGE CON LA INTENCIÓN DE VINCULAR Y COMPLEMENTAR EL CENTRO HISTÓRICO CON SU ZONA DE AMORTIGUAMIENTO PARA OFRECER MAYOR CAMINABILIDAD, CONSERVAR Y ARTICULAR EL PATRIMONIO EXISTENTE Y BRINDAR OPORTUNIDAD DE DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO, LA IDEA PRINCIPAL DE LA PROPUESTA ES DESARROLLAR UNA TENSIÓN ENTRE TRES NODOS URBANOS CONTEMPLANDO DISTINTOS ROLES QUE DINAMICEN EL RECORRIDO DEL EJE, YA SEA POR SU TRAMA ORGÁNICA PERO TAMBIÉN POR UNA ZONIFICACIÓN DE USOS Y ROLES QUE CONTEMPLAN ÁREAS CULTURALES, COMERCIALES Y RECREATIVAS, EN TORNO A LA PICANTERÍA Y TRADICIÓN. SIN EMBARGO, EL CONCEPTO SURGE DE GENERAR UNA UNIDAD FUNCIONAL ARQUITECTÓNICA COMPRENDIDA EN DOS COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS, EL CENTRO DE LA CULTURA CULINARIA TRADICIONAL AREQUIPEÑA, COMPRENDIDO POR EL "MERCADO TRADICIONAL ANTIQUILLA" Y "CENTRO EXPERIMENTAL PICANTERO" CONTEMPLANDO LAS CALLES DEL EJE COMO UNA GRAN CIRCULACIÓN DE ESTOS EQUIPAMIENTOS, QUE DINAMICEN Y ACTIVEN ZONAS HISTÓRICAS DE LA CIUDAD EN DETERIORO Y DESUSO.

### PARTIDO

ESTRATEGIA URBANA  
**EJE HISTÓRICO - BARRIAL**  
ANTIQUILLA

**BEATERIO**

1. Mantenimiento de revalorización en el territorio.
2. Conservación de la estructura urbana para preservar el patrimonio histórico y cultural.
3. Control de la imagen y el paisaje urbano.
4. Implantación de áreas verdes acorde al entorno de espacio público y generar lugares de encuentro.

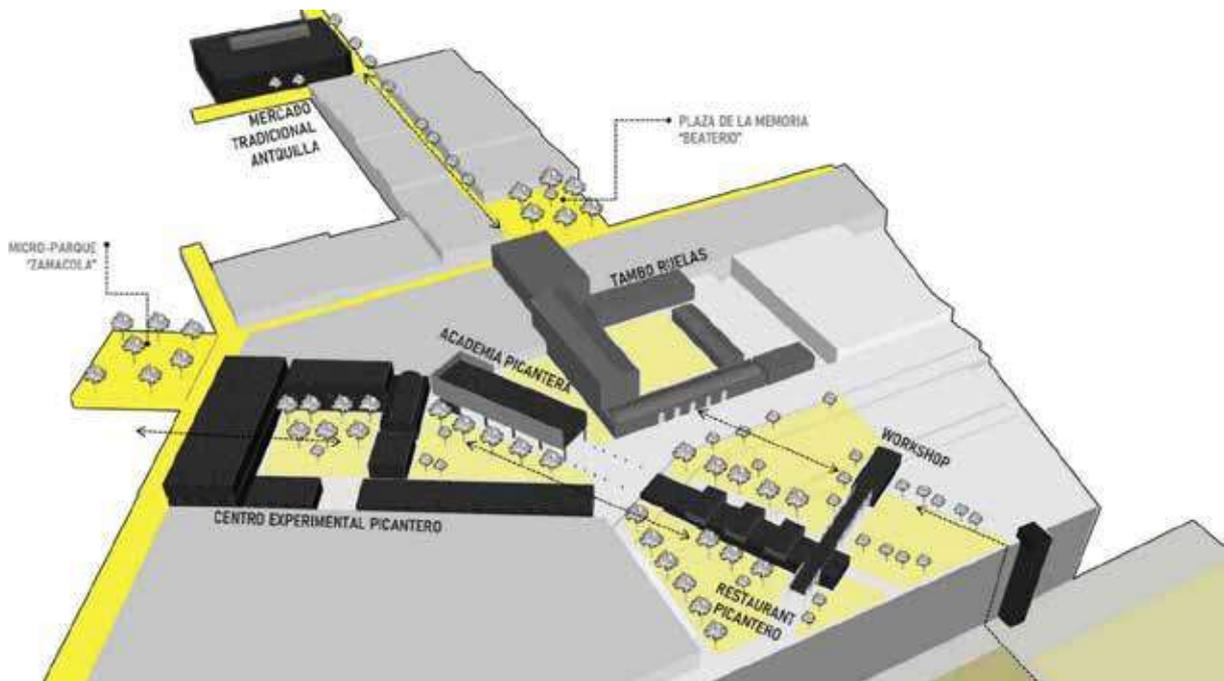


**ZAMACOLA**

1. Estructura de vivienda (pasaje peatonal) y espacio público afectivo (parque).
2. Preservación de la estructura urbana.
3. Implantación de áreas verdes acorde al entorno de espacio público y generar lugares de encuentro.
4. Acceso vehicular a través de rampas (desarrollo de movilidad).



ESQUEMA DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO



ESQUEMA DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

## ESTRATEGIAS URBANAS

### FÍSICAS

- VÍNCULAR DE INFRAESTRUCTURA HISTÓRICA CON ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS. PROYECTANDO ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS QUE SE ARTICULEN CON LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE Y GENEREN ZONAS DE ESTANCIA EN TORNO AL RECORRIDO DEL EJE.
- TRATAR DE ESPACIO PÚBLICO DE VALOR HISTÓRICO, REVITALIZACIÓN DE EQUIPAMIENTOS TRADICIONALES CON ACTIVIDADES ADAPTABLES A UNA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA.

### CULTURA

- IMPLEMENTAR MÁS ESPACIOS QUE AYUDEN A IMPARTIR LA CULTURA VARIADA Y ESPECIAL DE LA CIUDAD DE AREQUIPA.
- COMPLEMENTAR DE LA CULTURA CON ACTIVIDADES DE COMERCIO TRADICIONAL, EXPERIMENTACIÓN Y APRENDIZAJE.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

- ESTABLECER LA ORGANIZACIÓN MACRO Y MICRO DE ESPACIOS EN TORNO A PROCESOS, DESDE UN CULTIVO Y PRODUCCIÓN AGRÍCOLA HACIA LA VENTA DE LOS PRODUCTOS EN EL MERCADO O SU ELABORACIÓN Y PREPARACIÓN DE PLATOS TÍPICOS EN UN CENTRO QUE IMPARTA CULTURA GASTRONÓMICA EN TORNO A LA "PICANTERÍA".
- PROPONER UN SISTEMA DE FLUJOS QUE INTEGRE LOS PATIOS CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL AREQUIPEÑA Y ESTOS TENGAN DISTINTOS ROLES QUE PERMITEN UNA SECUENCIA MÁS INTERACTIVA.
- USO DE NUEVOS MATERIALES QUE SE COMPLEMENTEN A SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES.

## PROGRAMA

PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMACIÓN SE CONSIDERARON DOS COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS, QUE MANTIENEN UNA MISMA UNIDAD FUNCIONAL EN TORNO A PROCESOS TÍPICOS Y TRADICIONALES QUE CONLLEVAN DESDE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA PARA SU VENTA O ELABORACIÓN DE PLATOS TÍPICOS.

- PRIMER COMPONENTE: MERCADO ANTIQUILLA, EN LA CUAL DESTACAN ESTOS ESPACIOS SOCIALES PARA LA TRADICIÓN Y COMERCIO.
- FERIA ITINERANTE: ESTARÁ UBICADO PRÓXIMO A LA AV. ANTIQUILLA, CON UNA INFRAESTRUCTURA LA CUAL PERMITA POSICIONARSE A LOS DISTINTOS COMERCIANTES DE LA ZONA.
- ÁREA TRADICIONAL: SE BUSCA PONER EN VALOR LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES TRADICIONALES, HACIENDO ALUSIÓN A LAS PULPERÍAS. ES ASÍ QUE SE COMERCIALIZARÁN PRODUCTOS TRADICIONALES, Y SE PODRÁ OBSERVAR EL PROCESO MEDIANTE EL SALÓN DEL BATÁN.

SEGUNDO COMPONENTE: CENTRO EXPERIMENTAL PICANTERO, EN LA CUAL DESTACAN ESPACIOS DE EXPERIENCIA EN RELACIÓN A LA PICANTERÍA, ZONAS DE CONSUMO, ELABORACIÓN Y OBSERVACIÓN EN TORNO A LA COCINA TRADICIONAL.

## ACTIVIDAD TRADICIONAL

### PICANTERÍA



# Mercado Tradicional Antiquilla

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



CORTE A - A



CORTE B - B



EXPOSICIÓN EXTERNA



SALÓN PICANERO



SALÓN DE LA MEMORIA - BARRIO ANTIQUILLA



AUDITORIO (SEGUNDO NIVEL)



PATIO CULTURAL

ESQUEMA DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

# ESCUELA SUPERIOR DEL FOLCLORE

ESPACIOS DE ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN QUE FOMENTEN LA INTERACCIÓN DE LA POBLACIÓN EN ZONAS DE EXPANSIÓN URBANA

ZAMÁCOLA- AREQUIPA

POR: DIANA LAURA AGUILAR PAUCAR & LEANDRO PARDO DÁVILA

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA A DESARROLLAR SE ENCUENTRA DENTRO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO, EL CUAL HA PRESENTADO UNA MAYOR TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL NO SOLO A NIVEL REGIONAL SINO TAMBIÉN NACIONAL, CON UN CRECIMIENTO DE 5,7%, DE ACUERDO A LOS RESULTADOS DEL CENSO DEL 2017 DEL INEI. EN CONSECUENCIA DE ELLO, EL DISTRITO SE EXPANDIÓ DE FORMA DESMEDIDA HACIA SUS BORDES.

EL TERRENO SELECCIONADO PARA EL PROYECTO: ESCUELA SUPERIOR DEL FOLCLORE, SE ENCUENTRA EN LA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL SECTOR DENOMINADO COMO IRRIGACIÓN DE ZAMACOLA Y LA EXPANSIÓN URBANA PROVOCADA POR ACTIVIDADES COMO LA VIVIENDA, COMERCIO E INDUSTRIA. EL TERRENO EN MENCIÓN COLINDA POR LA IZQUIERDA CON LA VÍA EXPRESA DENOMINADA AVIACIÓN, LA CUAL PRESENTA FUERTES DINÁMICAS DEBIDO AL COMERCIO AUTOMOTRIZ QUE SE DESARROLLA A LO LARGO DE ESTA, ADEMÁS CONECTA CON PUNTOS IMPORTANTES COMO EL AEROPUERTO INTERNACIONAL ALFREDO RODRÍGUEZ BALLÓN Y EL MERCADO MAYORISTA RIO SECO. POR LA DERECHA COLINDA CON LA VÍA LOCAL DENOMINADA AMAZONAS, LA CUAL SI BIEN ES UNA VÍA DE MENOR JERARQUÍA ES CONCURRIDA POR PEATONES Y VEHÍCULOS YA QUE CONECTA LA AV. AVIACIÓN CON EL BARRIO TRADICIONAL DE ZAMACOLA Y OTROS BARRIOS DE MARGEN IZQUIERDO COMO VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE, VILLA CONTINENTAL, ENTRE OTROS.

EN EL ENTORNO INMEDIATO SE ENCUENTRAN ACTIVIDADES VARIADAS COMO VIVIENDA DE BAJA DENSIDAD, VIVEROS, CANCHAS SINTÉTICAS, SALONES DE EVENTOS, COMERCIO AUTOMOTRIZ, VENTA DE PIEDRAS DE LAJA Y TERRENOS AGRÍCOLAS.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

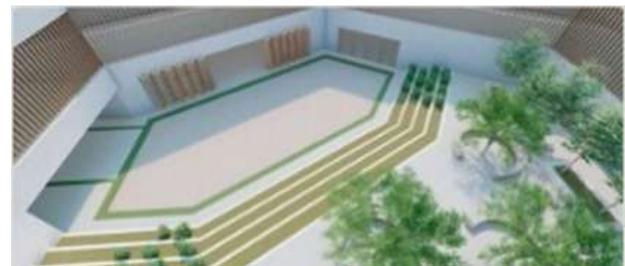
A PESAR DE LA EXISTENCIA DE PLANES DE DESARROLLO PARA LA CIUDAD DE AREQUIPA DESDE EL AÑO 1978, UNA CARACTERÍSTICA COMÚN DEL CRECIMIENTO URBANO ES QUE SE DESARROLLÓ EN LA INFORMALIDAD, YA QUE LA OCUPACIÓN DE ESTOS BORDES FUE REALIZADA CON EL INCUMPLIMIENTO DE LAS DISPOSICIONES DE LOS MARCOS LEGALES PERTINENTES. POR ENDE, LOS BORDES URBANOS DE ESTE SECTOR SE VEN CARACTERIZADOS POR LA APROPIACIÓN DEL SUELO DE POBLACIÓN MIGRANTE Y/O DE BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS, ASÍ COMO POBLACIÓN DE SECTORES MEDIOS O ALTOS QUE SON ATRAÍDOS POR PROMOTORES INMOBILIARIOS QUE APROVECHAN EL BAJO PRECIO DEL SUELO AGRÍCOLA.

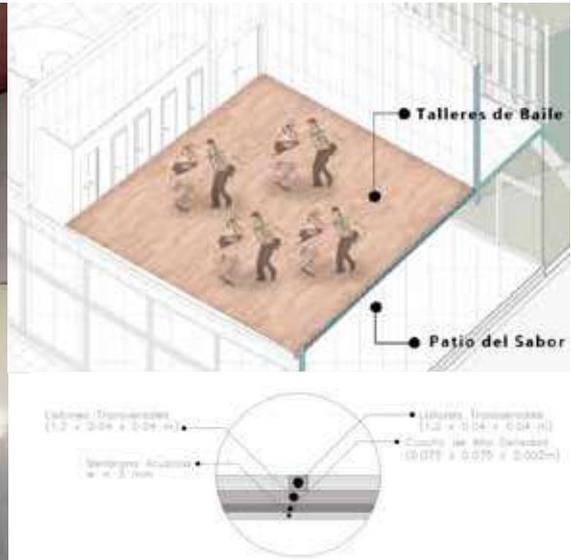
SI BIEN LA GESTIÓN URBANA SE HA CENTRADO EN EL DESARROLLO DE NORMATIVAS PARA EL CRECIMIENTO URBANO NO HA CONTEMPLADO EL DÉFICIT DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL Y TAMPOCO RECONOCE LA MULTICULTURALIDAD DE ESTE TERRITORIO, PRODUCTO DE LA MIGRACIÓN DE POBLACIÓN MAYORMENTE DEL ENTORNO REGIONAL DE AREQUIPA, IGNORANDO SUS TRADICIONES Y DIFERENTES REALIDADES; DEVELANDO EL CONTEXTO DE UNA CIUDAD EXCLUYENTE Y FRAGMENTADA.

A PESAR DE QUE DICHAS POBLACIONES Y COMUNIDADES HAN IDO ENCONTRANDO FORMAS DE DESARROLLAR SUS TRADICIONES SOBRE EL TERRITORIO AREQUIPEÑO, ESTAS MANIFESTACIONES SUELEN DESARROLLARSE DE FORMA PARTICULAR Y EN ESPACIOS CERRADOS, ESTAS CONDICIONES NO PERMITEN LA INTERACCIÓN CON LAS OTRAS CULTURAS QUE SE DESARROLLAN EN EL MISMO TERRITORIO ACRECENTANDO EL CARÁCTER DESVINCULADO. POR LO QUE SE EVIDENCIA UN DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS PÚBLICOS QUE SOPORTEN ACTIVIDADES CULTURALES QUE IMPULSEN Y FOMENTEN EL DESARROLLO DE UN PROCESO DE SIGNIFICACIÓN DONDE LA DIVERSIDAD DE CULTURAS Y TRADICIONES HACEN PARTE DEL FOLCLORE DEL TERRITORIO.



ESQUEMA DE LA INTERVENCIÓN





CRECIENTE POBLACIÓN MIGRANTE DE CUSCO, PUNO Y CAYLLOMA

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

SE INICIO CON EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA A TRAVÉS DE LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE ARTÍCULOS QUE NOS AYUDEN A ENTENDER EL CRECIMIENTO URBANO HACIA LOS BORDES DE LAS CIUDADES. LOGRANDO CARACTERIZAR SU EVOLUCIÓN Y PERMITIÉndonos ANALIZAR LAS RELACIONES DE CONTINUIDAD O DISCONTINUIDAD QUE EXISTEN ENTRE LA CIUDAD Y SUS BORDES. AJUNADO A ESTO SE INVESTIGÓ SOBRE LAS TRADICIONES Y DIVERSAS ACTIVIDADES CULTURALES AUN VIGENTES EN EL BARRIO TRADICIONAL DE ZAMACOLA Y SUS ALREDEDORES. ESTO CONLLEVO A REALIZAR ENTREVISTAS Y ENCUESTAS A LA POBLACIÓN DEL LUGAR DE ESTUDIO DONDE RESALTABA LA GRAN RIQUEZA CULTURAL EN LA MIXTURA DE TRADICIONES PROPIAS DE AREQUIPA Y LAS DE OTRAS REGIONES TALES COMO CUSCO, CAYLLOMA Y PUNO. EN EL CASO DE LAS FAMILIAS MIGRANTES RESALTÓ EL SENTIDO DE PERTENENCIA Y LA PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES COMO CARNAVALES, CONCIERTOS O LA ASISTENCIA A CLUBES REGIONALES. SIN EMBARGO, QUEDÓ REFLEJADO EL HECHO DE QUE SI BIEN EXISTE UNA CERCAÑÍA FÍSICA ENTRE GRUPOS CULTURALES DIFERENTES NO EXISTE UNA INTEGRACIÓN ENTRE ESTOS.

SIENDO ESTE HECHO LO QUE IMPULSO EL CARÁCTER FOLCLÓRICO DE NUESTRO EQUIPAMIENTO, YA QUE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PUEDEN ATRAER A LOS DIFERENTES GRUPOS SOCIALES QUE OCUPAN ESTE TERRITORIO, BRINDÁNDOLES UNA PLATAFORMA NO SOLO PARA PODER SEGUIR REALIZANDO SUS PRÁCTICAS FOLCLÓRICAS SINO TAMBIÉN UNA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA, QUE OFREZCA NO SOLO ESPACIOS PARA LA ENSEÑANZA SINO TAMBIÉN ESPACIOS PÚBLICOS Y MEDIANTE ESTE CONSOLIDAR EL SECTOR CON UN ROL TURÍSTICO CULTURAL QUE ATRAIGA VISITANTES LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES, CONTRIBUYENDO CON EL DESARROLLO DEL SECTOR Y CON LA PRESERVACIÓN DE SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES.



## CONCEPTUALIZACIÓN

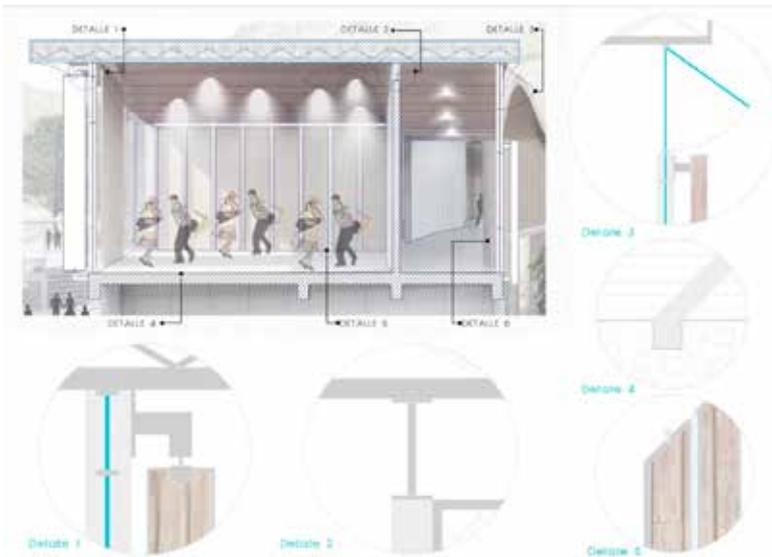
EL CONTEXTO FUE DETERMINANTE PARA LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO, ESTANDO EL TERRENO UBICADO EN EL LÍMITE ENTRE LO URBANO Y LO RURAL EL PROYECTO FUE CONCEBIDO COMO UNA VENTANA URBANA HACIA EL PAISAJE AGRÍCOLA Y QUE A SU VEZ REPRESENTA UN HITO URBANO DENTRO DE UNO DE LOS DISTRITOS CON MAYOR CRECIMIENTO DE AREQUIPA.

SE PLANTEÓ COMO ESTRATEGIA LA INTEGRACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS DEL PROYECTO CON LA RED EXISTENTE DE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SECTOR, TALES COMO: LA PLAZA DE RIO SECO, LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNTA, EL MIRADOR EL CALVARIO DE LA SANTÍSIMA CRUZ, ENTRE OTROS. A FIN DE POTENCIAR EL ROL TURÍSTICO Y CULTURAL DEL SECTOR.

EL PROGRAMA SE REALIZO EN FUNCIÓN TANTO A LAS NECESIDADES DE LOS POBLADORES, COMO A LAS NECESIDADES ESPACIALES DESDE LA PERSPECTIVA DE ARTISTAS, PROFESORES Y ESTUDIANTES DE FOLCLORE.

FORMALMENTE SE PROPUSO DOS VOLÚMENES LINEALES UNA ORTOGONAL Y LA OTRA ONDULADA QUE RECORREN EL TERRENO TRIANGULAR DE TAL FORMA QUE AL INTERSECARSE CONTIENEN A LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y A SU VEZ ESTOS VACÍOS PERMITEN LA PERMEABILIDAD DEL PROYECTO.





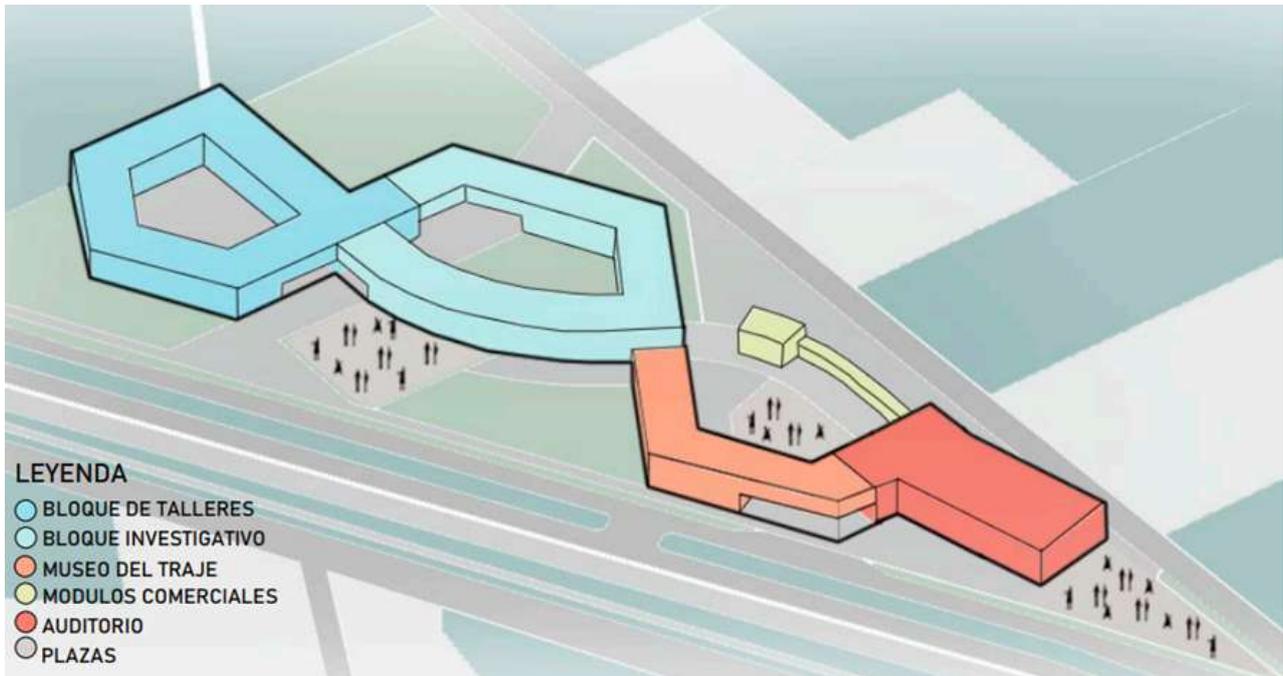
REPRESENTA EL DESARROLLO DEL PARALELISMO ENTRE LOS PROTAGONISTAS Y SU FORMA DE VIDA



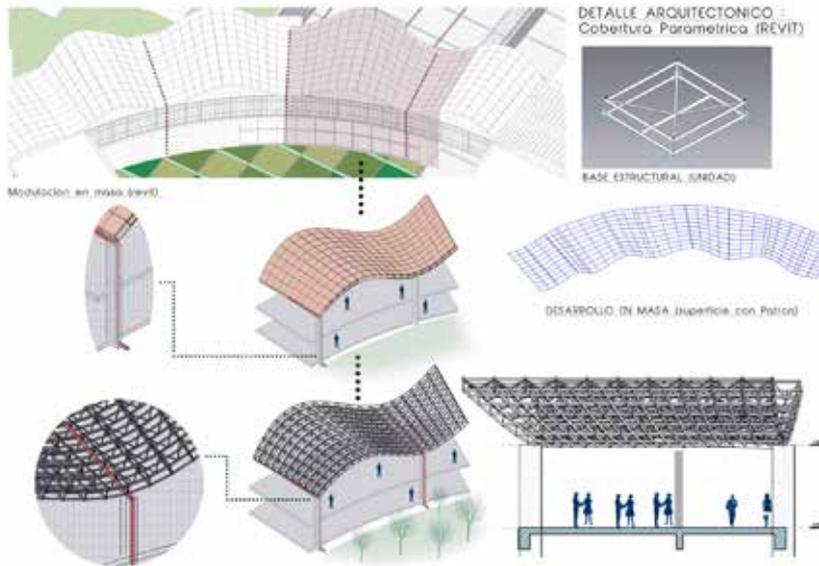
**PLANTA DE CONJUNTO**

REPRESENTA EL DESARROLLO DEL PARALELISMO ENTRE LOS PROTAGONISTAS Y SU FORMA DE VIDA





ESQUEMA DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



DETALLES ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

**PROGRAMA**

EL PROYECTO SE ORGANIZÓ EN 3 BLOQUES:

- FORMATIVO: CONTIENE TODA EL ÁREA DE TALLERES Y ÁREA INVESTIGATIVA.
- DIFUSIÓN: CONFORMADO POR UN AUDITORIO/TEATRÍN Y UN MUSEO DE TRAJES TÍPICOS ACOMPAÑADO POR UN ÁREA COMERCIAL.
- INTEGRACIÓN: ABARCA TODAS LAS PLAZAS CADA UNA CON DIFERENTES FUNCIONES COMO LA PLAZA DE LA DANZA, LA PLAZA DE LA COMUNIDAD, LA PLAZA DE LAS EXPOSICIONES Y EL BOSQUE DE MITOS Y LEYENDAS.

**ANTEPROYECTO**

PROPONER UNA ESCUELA SUPERIOR DEL FOLCLORE ABOCADA A CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA INTERACCIÓN DE LA POBLACIÓN EN ZONAS DE EXPANSIÓN URBANA MEDIANTE ESPACIOS DE ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN, ADEMÁS DE CONTAR CON ESPACIOS PÚBLICOS QUE PERMITAN LA REALIZACIÓN DE DIFERENTES PRACTICAS FOLCLÓRICAS PROPIAS DEL SECTOR.

**ESTRATEGIAS SOSTENIBLES**

- MEJORAR LAS CONDICIONES DE CLIMÁTICAS A TRAVÉS DEL USO DE VEGETACIÓN PROPIA DEL VALLE DE AREQUIPA Y EL TRATAMIENTO DE LA ACEQUIA.
- AUMENTAR LAS ÁREAS FORESTALES PARA CONTRARRESTAR EL ÁREA CONSTRUIDA EN UNA ZREAOI
- IMPLEMENTAR UN SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES.
- GENERAR UNA BARRERA VERDE EN LA AV. AVIACIÓN PARA CONTROLAR EL RUIDO EXTERNO Y LA CONTAMINACIÓN CAUSADA POR LOS AUTOMÓVILES O EL FERROCARRIL.

**ESTRATEGIAS PROYECTUALES**

- INTEGRAR EL PROYECTO A UN CIRCUITO TURÍSTICO CULTURAL.
- ZONIFICAR LAS FUNCIONES DE ACUERDO A LAS DINÁMICAS EXISTENTES EN SU CONTEXTO INMEDIATO.
- CONECTAR LOS ESPACIOS CON EL PAISAJE CIRCUNDANTE MEDIANTE EL ATERRAZAMIENTO DE LOS ESPACIOS Y LA CREACIÓN DE VENTANAS URBANAS.
- PROPONER ESPACIOS FLEXIBLES.
- OESTRATEGIAS ECONÓMICAS

**ESTRATEGIAS ECONÓMICAS**

- BRINDAR ESPACIOS QUE PUEDAN SERVIR A OTRAS INSTITUCIONES O AGRUPACIONES FOLCLÓRICAS A TRAVÉS DE SU ALQUILER.
- PROYECTAR LOS ESPACIOS PÚBLICOS QUE PUEDAN SER UTILIZADOS PARA DIFERENTES EVENTOS QUE APORTEN RENTABILIDAD AL PROYECTO.

# CENTRO DE APOYO INTEGRAL PARA MUJERES EN ESTADO DE VULNERABILIDAD ZONA DE DIFERENDO TERRITORIAL, CONO NORTE

**POR:** FLOR MARGARITA STEPHANNY AGUIRRE LAZO & INGRID OLENKA QUISPE SAMAYANI

EL LUGAR ESCOGIDO PARA TRABAJAR POR EL TALLER INTEGRAL D SE HIZO EL SEMESTRE I DEL 2020, TENIENDO COMO PUNTO EL NODO MÚLTIPLE QUE SE ENCUENTRA EN EL LÍMITE DISTRITAL DE YURA Y CERRO COLORADO SIENDO ACTUALMENTE UN DIFERENDO TERRITORIAL.

EL TERRENO ESTÁ UBICADO EN LA ASOCIACIÓN GRANJEROS UNIDOS EN EL PUEBLO JOVEN DE CIUDAD DE DIOS EN EL DISTRITO DE CERRO COLORADO, AREQUIPA, PERÚ. AL ESTAR UBICADO EN LA ZONA DE INGRESO A LA CIUDAD DE AREQUIPA, EL SECTOR POSEE UNA DINÁMICA COMERCIAL FUERTE QUE DEMANDAN LOS SECTORES DE RESIDENCIA ALEDAÑOS AL MISMO. POSEE UN CLIMA SECO CON UNA TEMPERATURA PROMEDIO DE 23° C DURANTE EL DÍA Y 12° C POR LA NOCHE, LO QUE AYUDA A DETERMINAR EL TIPO DE TRATAMIENTO QUE SE LE DARÁN A LOS FUTUROS ESPACIOS ABIERTOS Y AL TRABAJO DE VANOS PARA INTERIORES. LA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS HACIA EL SO POR LAS MAÑANAS Y EN LAS NOCHES HACIA EL NE, AYUDARÁN CON LAS PREMISAS DE BARRERAS NATURALES.

EL TERRENO PRESENTA UNA PENDIENTE DEL 15% QUE VARÍA DE 0.00 A +10.00 METROS. EL ÁREA DE ESTUDIO TIENE PREDOMINANTEMENTE VIVIENDAS Y TERRENOS CON ÁREA LIBRE, SE DAN ACTIVIDADES DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS Y COMERCIO MOTORIZADO.

EL ÁREA SE ENCUENTRA EN PROCESO DE URBANIZACIÓN, POR LO QUE EL REQUERIMIENTO DE SERVICIOS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES COMUNITARIAS VA EN AUMENTO.

LA UBICACIÓN DEL PROYECTO ESTÁ EN LA "ASOCIACIÓN GRANJEROS UNIDOS", LA CUAL SE ENCUENTRA DENTRO DEL PLAN DE TRABAJO QUE SE REALIZÓ EN LA ZONA DE DIFERENDO TERRITORIAL PREVIAMENTE MENCIONADO. LA UBICACIÓN DEL PROYECTO DENTRO DEL MASTER PLAN GENERAL SE ENCUENTRA EN EL SECTOR NORTE, EN LA QUE SE DISPUSIERON LOS SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, ES POR ESTO QUE TIENE UNA RELACIÓN DIRECTA AL PARQUE DEL ENCUENTRO Y LA INCLUSIÓN, Y EL HOSPITAL UBICADO EN EL SUR DE LA MISMA ZONA.

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

LAS MUJERES CONSTITUYEN UNO DE LOS GRUPOS MÁS VULNERABLES SEGÚN LA ONU, ES POR ESTO QUE SU DESARROLLO Y EMPODERAMIENTO SE CONSIDERA EN 2000 DENTRO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO (ODM), Y QUINCE AÑOS DESPUÉS DENTRO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS), POR LO CUAL EL QUINTO ODS CONTINÚA ABOGANDO POR LOGRAR LA EQUITAD DE GÉNERO Y EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES (NACIONES UNIDAS, 2015).

A NIVEL MUNDIAL, SEGÚN LA ONU, ALREDEDOR DE 243 MILLONES DE MUJERES Y NIÑAS (DE 15 A 49 AÑOS), HAN SUFRIDO VIOLENCIA FÍSICA O SEXUAL POR PARTE DE LA PAREJA O ALGÚN MIEMBRO DENTRO DEL ENTORNO FAMILIAR EN EL ÚLTIMO AÑO. ACTUALMENTE, CON LA EMERGENCIA SANITARIA QUE AFECTA A TODO EL MUNDO POR LA PANDEMIA DEL COVID-19, LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER, ESPECIALMENTE LA VIOLENCIA FÍSICA, SE HA INTENSIFICADO. TENIENDO COMO FACTORES AGRAVANTES DE ESTA SITUACIÓN: LAS PREOCUPACIONES ECONÓMICAS, SANITARIAS Y DE SEGURIDAD, CONDICIONES DE VIDA LIMITADAS, AISLAMIENTO CON LOS MALTRATADORES, RESTRICCIONES DE MOVIMIENTO, Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS DESOCUPADOS. (UNWOMEN.ORG, 2020)

TENIENDO EN CUENTA QUE ANTES DE LA PANDEMIA MENOS DEL 40% DE LAS MUJERES QUE HAN SUFRIDO VIOLENCIA A NIVEL MUNDIAL HAN DENUNCIADO ESTOS DELITOS O DENUNCIADO ESTE PROBLEMA (UNWOMEN.ORG, 2020), SURGE LA NECESIDAD DE BRINDARLES UN ESPACIO DONDE PUEDAN RECIBIR UN APOYO INTEGRAL Y EMPODERARSE PARA PODER DESARROLLARSE PERSONALMENTE DE MANERA ÓPTIMA.

A NIVEL NACIONAL, LAS ESTADÍSTICAS DEL INEI DE LOS ÚLTIMOS AÑOS (2019 Y 2020) DICEN QUE AREQUIPA OCUPA EL TERCER PUESTO CON MÁS CASOS DE VIOLENCIA HACIA LA MUJER, CON UN 38.45%; Y PARALELAMENTE DENTRO DEL DEPARTAMENTO, EL DISTRITO DE CERRO COLORADO TIENE UN PROMEDIO DE 400 CASOS TRIMESTRALES DE DENUNCIAS SOBRE VIOLENCIA. (PORTAL DE ESTADÍSTICAS AURORA, 2020)



UBICACIÓN DEL TERRENO A TRABAJAR Y UBICACIÓN DEL TERRENO EN EL MASTER PLAN

ES NECESARIO DECIR QUE LA EDUCACIÓN ES UN PILAR BÁSICO PARA CUALQUIER DESARROLLO, Y ESTA POBLACIÓN VULNERABLE, EN MUCHOS CASOS, CARECE DE ELLA Y EN MUCHOS OTROS, NECESITA APOYO NO SÓLO DE RECURSOS, SINO TAMBIÉN, DE UN LUGAR QUE LE DE ASILO MIENTRAS ATRAVIESA UNA SITUACIÓN DE EMERGENCIA A CAUSA DE LA VIOLENCIA. POR LO CUAL SURGE LO SIGUIENTE: EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER EN EL SECTOR NECESITA UNA BASE SÓLIDA CON PROGRAMAS DE APOYO INTEGRAL QUE AYUDEN A MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE ESTA POBLACIÓN VULNERABLE. SI BIEN ES CIERTO QUE EXISTEN PROGRAMAS DE APOYO COMO EL PLAN NACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO (MIMP, 2016), ESTOS NO RESUELVEN EL PROBLEMA ACTUAL POR EL QUE ATRAVIESAN MUCHAS MUJERES EN EL PERÚ, POR LO QUE SE NECESITA UNA INFRAESTRUCTURA QUE AYUDE A SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA CON UN ENFOQUE MULTIFUNCIONAL: DAR APOYO SOCIAL, PERO TAMBIÉN BRINDAR RECURSOS PARA MEJORAR LA EDUCACIÓN Y LABORAL, PARA ASÍ FORMAR MUJERES INDEPENDIENTES, CON PODER DE DECISIÓN.



ESQUEMA DE LA PROBLEMÁTICA ANALIZADA

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

TENIENDO EL PROBLEMA CENTRAL: "EL DÉFICIT DE UN EQUIPAMIENTO DE APOYO INTEGRAL PARA MUJERES VULNERABLES IMPOSIBILITA SU REINSECCIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA EN LA CIUDAD."

SE PASÓ A LA CONCEPTUALIZACIÓN DE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DEL MARCO CONCEPTUAL PARA ASÍ PODER ENTENDER CADA UNO DE ELLOS Y PODER DAR UN ACERCAMIENTO DE LAS POSIBLES SOLUCIONES, LOS PRINCIPALES COMPONENTES FUERON: MUJER, VIOLENCIA CONTRA LA MUJER, EMPODERAMIENTO, CAPACITACIÓN LABORAL, REINSECCIÓN SOCIOECONÓMICA Y RESILIENCIA.

DESPUÉS DE ESTE ANÁLISIS, SURGIÓ UNA PREGUNTA IMPORTANTE: ¿CÓMO REVERTIR ESTE CICLO DE VIOLENCIA?, Y MÁS IMPORTANTE AÚN, ¿CÓMO CONTRIBUIR A LA REINSECCIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA DE ESTAS MUJERES MALTRATADAS A LA SOCIEDAD? POR LO QUE LA RESPUESTA AL CÓMO REVERTIR ESTE CICLO, SURGIÓ MEDIANTE LA REVISIÓN DE CASOS Y EXPERIENCIAS ENCONTRADAS, RESULTANDO EN UN ESCALÓN DE PASOS PARA TRATAR ESTE PROBLEMA, EL CUAL SE MUESTRA EN EL ESQUEMA SIGUIENTE:

### ESCALÓN PARA LA REVERSIÓN DEL CICLO DE VIOLENCIA



Y LA RESPUESTA AL CÓMO ARQUITECTÓNICO, SURGIÓ CON LAS SIGUIENTES TEORÍAS A APLICAR:

#### PSICOLOGÍA AMBIENTAL:

1. FORMA Y CONTORNO
2. PROPORCIÓN
3. COLOR
4. LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA
5. ESTIMULACIÓN SENSORIAL

#### ENTORNOS VITALES:

1. PERMEABILIDAD
2. VARIEDAD
3. LEGIBILIDAD
4. PERSONALIZACIÓN

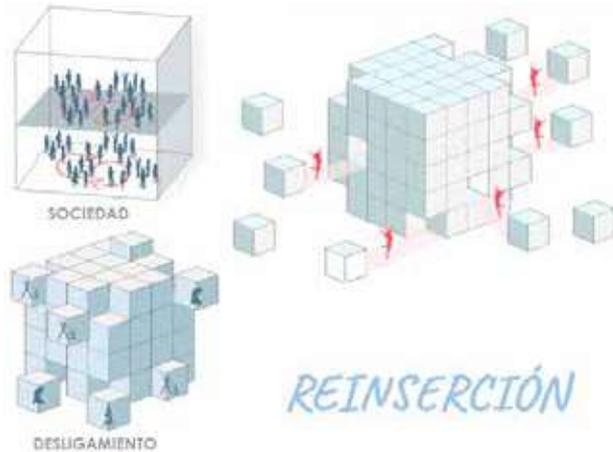
#### ENTRELAZAMIENTOS:

1. FLUIDEZ

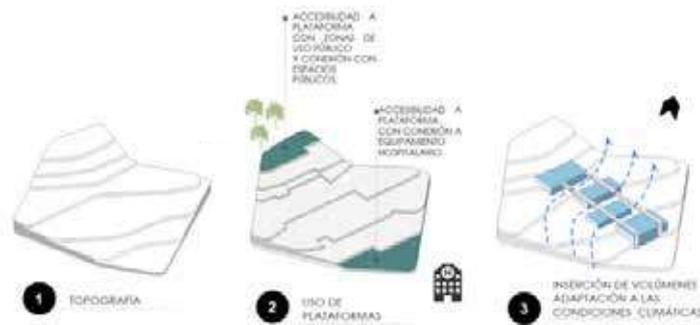
DESPUÉS DE ESE ANÁLISIS, TAMBIÉN SE ESTUDIARON CASOS REFERENCIALES, QUE AYUDARON A ABORDAR DE MEJOR MANERA EL PROBLEMA ENCONTRADO, COMO SON LOS SIGUIENTES PUNTOS:

- RELACIÓN DE LOS ESPACIOS Y SU SECUENCIALIDAD
- DISTRIBUCIÓN A TRAVÉS DE PATIOS
- SENTIDO DE COMUNIDAD
- USO DE COLORES CÁLIDOS Y VEGETACIÓN PARA PROPICIAR LA RECUPERACIÓN DEL PACIENTE
- USO DE MÓDULOS

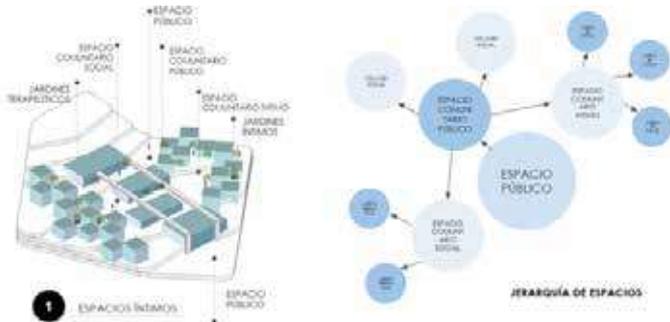
ASÍ, DE TODA LA INVESTIGACIÓN REALIZADA POR EL PROBLEMA ENCONTRADO, SURGIÓ EL NOMBRE DEL PROYECTO: "CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL A LA MUJER EN ESTADO DE VULNERABILIDAD"



ESQUEMA DE MATERIALIZACIÓN DEL CONCEPTO



ESQUEMA DE PARTIDO



TRABAJO DE ESPACIOS ABIERTOS

### ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

DE INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO:

- ZONIFICAR LAS ÁREAS SEGÚN LA METODOLOGÍA DE JAN BAZANT S.

AMBIENTALES Y ENERGÉTICAS:

- USO DE VEGETACIÓN INTERIOR.
- UBICACIÓN DE LA ZONA DEL ALBERGUE AL NORESTE PARA UN MEJOR APROVECHAMIENTO DE LA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL EN LOS AMBIENTES DE DESCANSO.

MORFOLÓGICAS:

- USO DE PLATAFORMAS CADA METRO O 2 METROS, PARA DIFERENCIAR LAS ÁREAS DEL RECINTO. (NORMATIVO)
- DISEÑAR A MODO DE CIUDADELA DE REFUGIO, EN DOS NIVELES.

FUNCIONALES:

- DISEÑO DE UN PATIO CENTRAL QUE INTEGRE LAS DIFERENTES ZONAS DEL CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL

ESPACIALES:

- EL USO DE COLORES CÁLIDOS Y VEGETACIÓN PARA UNA RECUPERACIÓN MÁS PRONTA DE LOS USUARIOS.

### CONCEPTUALIZACIÓN

"CENTRO DE APOYO HACIA LA MUJER VULNERABLE, EL CUAL BRINDA ALBERGUE TEMPORAL DE EMERGENCIA, TERAPIAS PSICOLÓGICAS PARA SUPERAR EL TRAUMA, TALLERES PRODUCTIVOS Y EDUCATIVOS PARA EMPODERAR Y GENERAR AUTOSUFICIENCIA EN LAS MUJERES DEPENDIENTES O SIN ESTUDIOS, JUNTO CON ESPACIOS DE RECREACIÓN Y OCIO PARA AYUDAR A LAS MUJERES Y SUS HIJOS A SALIR DEL ESTADO DE VULNERABILIDAD EN EL QUE SE ENCUENTRAN."

EL CONCEPTO NACE DE LA IDEA DE CREAR UN REFUGIO DEL CAOS EXTERIOR, UN ESPACIO QUE SEPARA LA SOCIEDAD CAÓTICA DE ESTE ESPACIO SEGURO, Y ASÍ FORMAR UNA "ALDEA" DONDE SE CUIDA, APOYA Y REVITALIZA A LAS MUJERES, PARA SU POSTERIOR REINSERCIÓN A LA SOCIEDAD. EN BASE A ESTA CONCEPCIÓN, LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL RESPONDE AL DISEÑO TIPO ALDEA/CIUDADELA, CONECTADA A TRAVÉS DE PATIOS, QUE DISTRIBUYEN LAS ACTIVIDADES ALREDEDOR DE ÉSTOS, COMO EN LAS CASONAS AREQUIÑENAS Y EL MONASTERIO DE SANTA CATALINA, QUE FUNCIONÓ COMO UNA PEQUEÑA CIUDAD EN SÍ MISMA, DONDE SE TIENE UN ESPACIO PRINCIPAL DE REUNIÓN A TRAVÉS DEL CUAL SE VAN ORGANIZANDO CADA UNO DE LOS SUBESPACIOS DE APOYO, LOS CUALES FUNCIONAN INDEPENDIEMENTE Y TAMBIÉN COMO PARTE IMPORTANTE DE UN TODO.

### ESTRATEGIAS URBANAS

EJE EDUCATIVO Y TECNOLÓGICO:

- MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA SUPERIOR Y DE CAPACITACIÓN LABORAL DIVERSA.
- GENERAR NUEVAS OPORTUNIDADES LABORALES
- DOTAR DE HERRAMIENTAS DE DESARROLLO A LA POBLACIÓN.

EJE DE SALUD Y BIENESTAR:

- IMPLEMENTAR Y POTENCIAR ESPACIOS CULTURALES Y DE RECREACIÓN
- REVITALIZAR LAS ÁREAS ABANDONADAS MEDIANTE LA ARBORIZACIÓN



1° NIVEL



2° NIVEL

## PROGRAMA

EL PROGRAMA SE TRABAJÓ EN BASE AL CUADRO DE NECESIDADES DEL EMPODERAMIENTO:

- MEJORA DEL AUTOESTIMA
- MEJORA DEL ESTADO LABORAL
- ACCESO A RECURSOS
- COHESIÓN SOCIAL DE LA COMUNIDAD
- MEJORA DE LA SALUD EMOCIONAL Y FÍSICA
- MEJORA DEL ENTORNO FAMILIAR



MAQUETA DE CONJUNTO VISTA SUR ESTE



MAQUETA DE CONJUNTO VISTA AÉREA



MAQUETA DE CONJUNTO VISTA INGRESO DE EMERGENCIA

# CONJUNTO RESIDENCIAL DE INTEGRACIÓN URBANO RURAL PARA LA PRESERVACIÓN DE LOS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS DE LA CAMPIÑA

**POR:** ANDRE FERNANDO AGUILAR ROBLES & VALERIA LUCIA RIVERO URRUTIA



EL DISTRITO DE SACHACA PRESENTA UNA RELACIÓN URBANO AGRÍCOLA MUY DENOTADA, EL 73% DE SU SUPERFICIE TERRITORIAL ESTÁ DEDICADA AL DESARROLLO DE ACTIVIDADES AGROPECUARIAS, LAS MISMAS QUE DADA SU CAPACIDAD DE USO MAYOR, ESTÁN RECONOCIDAS COMO APTAS PARA USO AGRÍCOLA INTENSIVO CON CULTIVOS TRANSITORIOS Y PERMANENTES (PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO DE SACHACA 2030).

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, LAS ZONAS URBANAS HAN INCREMENTADO SU ÁREA CAMBIANDO EL USO DE SUELO DE LAS ÁREAS AGRÍCOLAS, SIENDO ESTE UN PROCESO QUE NO SE DETIENE AL ENCONTRARSE EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD CON CERCANÍA A LAS ÁREAS RURALES.

A SU VEZ, ESTAS ÁREAS AGRÍCOLAS ANTERIORMENTE MENCIONADAS, PROVEEN SERVICIOS ECOSISTÉMICOS DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA, SECUESTRO DE CARBONO, BELLEZA PAISAJÍSTICA, ENTRE OTROS; LOS CUALES SON DE VITAL EXISTENCIA PARA LA CIUDAD DE AREQUIPA EN EL EQUILIBRIO AMBIENTAL (BUTRÓN, J. 2018).

COMO OBJETO DE ESTUDIO SE ANALIZA LAS ZONAS COLINDANTES A LA VÍA ARTERIAL FERNANDINI, QUE SIRVE COMO PRINCIPAL ACCESO AL PUEBLO TRADICIONAL DE SACHACA, SE PROYECTA EN LA ACTUALIDAD COMO UN ÁREA URBANIZABLE DESTINADO A RESIDENCIA, SIN EMBARGO, NO EXISTEN PARÁMETROS QUE ESPECIFIQUEN CÓMO ES QUE DEBERÍA EMPLAZAR TOMANDO EN CUENTA LA FUERTE RELACIÓN CON LAS ÁREAS AGRÍCOLAS. PARA ELLO, SE PROPONE UN "CONJUNTO RESIDENCIAL DE INTEGRACIÓN URBANO-AGRÍCOLA COMO VALORIZADOR DE LOS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS".

## PROBLEMÁTICA DE DISEÑO

EN TRES AÑOS AREQUIPA PERDIÓ CERCA DE 700,000M2 DE ÁREAS VERDES. CRECE URBANÍSTICAMENTE EN 3,071 HECTÁREAS EN MENOSCABO A LAS ÁREAS AGRÍCOLAS QUE SE VIERON REDUCIDAS EN 6,068 HECTÁREAS. (CENTRO PERUANO DE ESTUDIOS SOCIALES, 2006).

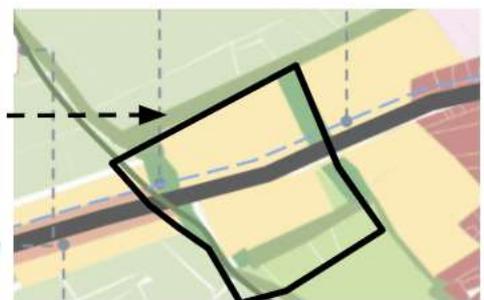
LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN ASENTADOS COMO PATRONES DE OCUPACIÓN SOBRE ÁREAS AGRÍCOLAS GENERAN IMPACTOS NEGATIVOS, PRINCIPALMENTE ECOLÓGICOS, DETERIORANDO LOS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS QUE LAS GRANDES MANCHAS AGRARIAS GENERAN EN BENEFICIO DE LA SALUD PÚBLICA. (SILVA, M., 2004).

EN EL DISTRITO DE SACHACA, POR SER EL QUINTO CON MÁS DEMANDA DE VIVIENDA EN AREQUIPA (CAPECO, 2018). VIENE DÁNDOSE LA APARICIÓN DE NUEVAS ÁREAS RESIDENCIALES QUE SIGUEN DOS TIPOS DE PATRONES DE OCUPACIÓN: URBANIZACIONES Y AGREGADOS. (AGUILERA, F. 2010). ESTOS PATRONES POR SU NATURALEZA HAN INVADIDO LAS ÁREAS AGRÍCOLAS CON EL PASAR DE LOS AÑOS; DANDO COMO CONSECUENCIA LA DISMINUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA, LA CONTAMINACIÓN DEL AGUA Y DEL AIRE ASÍ COMO EL IMPACTO NEGATIVO AL PAISAJE URBANO - RURAL, ENTRE OTROS.

CON LA PRESENCIA DE ESTAS URBANIZACIONES, PRINCIPALMENTE CERRADAS; LAS CALLES QUE FUERON ENTENDIDAS COMO UN BIEN PÚBLICO, ADQUIEREN OTRO SIGNIFICADO: EL DE USO EXCLUSIVO PARA LOS RESIDENTES (BECERRIL, T. ET AL 2013).

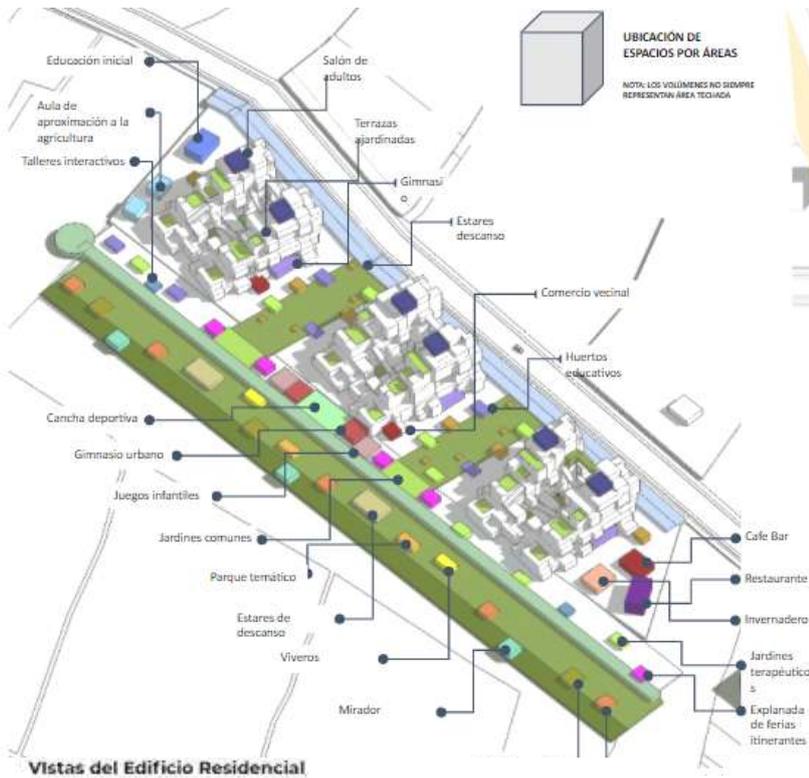
CUANDO SE URBANIZA UNA DETERMINADA ZONA, YA SEA AGRÍCOLA O RURAL, EL IMPACTO PERSISTE DURANTE SIGLOS O INCLUSO NUNCA LLEGA A DESAPARECER. POR LO QUE EL PROBLEMA ES POCO REVERSIBLE UNA VEZ DADO. (LEFEVBRE, H. 2010).

ENTENDEMOS ENTONCES, QUE EL PATRÓN DE OCUPACIÓN QUE SE DA ACTUALMENTE EN LAS ZONAS AGRÍCOLAS DEL DISTRITO DE SACHACA, AFECTA NO SOLO A LAS PROPIAS ÁREAS AGRÍCOLAS SINO TAMBIÉN A LA VIDA URBANA.



LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

ESQUEMA DE LA INTERVENCIÓN



Vistas del Edificio Residencial

## ANÁLISIS PARA EL DISEÑO

PARA ANALIZAR LA PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA SE ELABORÓ UN PROCESO QUE CONSTA DE TRES FASES.

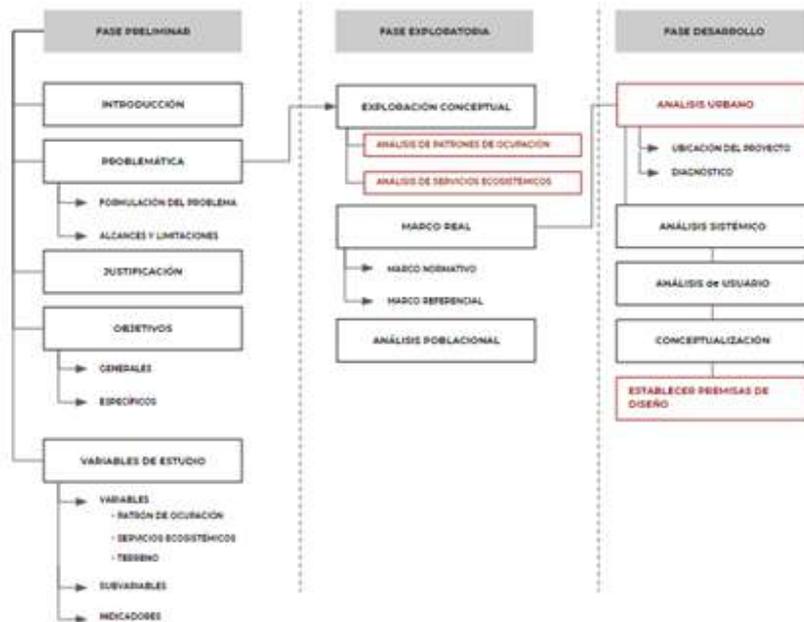
LA PRIMERA FASE, LA FASE PRELIMINAR. SE REALIZÓ UNA INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA Y AL LUGAR, LUEGO SE ANALIZÓ LA PROBLEMÁTICA A TRAVÉS DE LA FORMULACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA. ADEMÁS DE PLANTEAR LOS OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS. SE TOMARON EN CUENTA LAS SIGUIENTES VARIABLES DE ESTUDIO: PATRÓN DE OCUPACIÓN, SERVICIOS ECOSISTÉMICOS Y EL TERRENO; CON SUS RESPECTIVAS SUBVARIABLES E INDICADORES.

LA SEGUNDA FASE, FASE EXPLORATORIA. SE PROFUNDIZÓ EN UNA EXPLORACIÓN CONCEPTUAL SOBRE LAS VARIABLES, LOS PATRONES DE OCUPACIÓN Y LOS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS. LOGRANDO IDENTIFICAR LOS S.E. QUE CORRESPONDEN A LA CAMPIÑA Y QUE NUESTRA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA BUSCA RESCATAR.

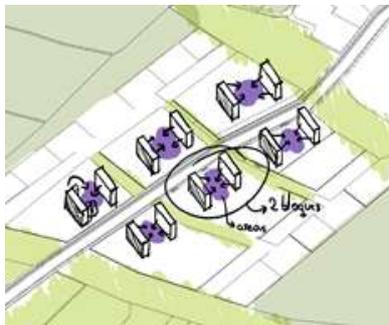
SE ANALIZARON LOS MARCOS REALES: NORMATIVO Y REFERENCIAL LLEGANDO A LA CONCLUSIÓN QUE EL LUGAR DE ESTUDIO PRESENTA UNA COMPLEJIDAD ELEVADA POR SUS CARACTERÍSTICAS AGRÍCOLAS URBANAS REFLEJÁNDOSE ESTO COMO ZONA DE LITIGIO EN EL PDM Y EXISTIENDO NULOS REFERENTES LOCALES QUE CUBRAN ESTA PROBLEMÁTICA. SE DESARROLLÓ ADEMÁS EL ANÁLISIS POBLACIONAL, DONDE SE RESALTA LA DEMANDA DE VIVIENDA PARA USUARIO DE CLASE B.

LA TERCERA FASE, FASE DE DESARROLLO. COMENZÓ CON UN ANÁLISIS URBANO, DONDE SE DEFINIÓ Y ANALIZÓ EL TERRENO (VER IMAGEN 1). SEGUIDO DE UN ANÁLISIS SISTÉMICO, DONDE EVALUAMOS LA SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRENO Y SUS COLINDANTES CON RESPECTO A LA IMAGEN URBANA, EDILICIA, VIALIDAD, USO DE SUELO Y DE ESPACIOS ABIERTOS. ENTENDIENDO LA IMPORTANCIA DE LOS GRANDES ESPACIOS AGRÍCOLAS PARA EL DISTRITO DE SACHACA EN SUS DISTINTOS NIVELES. TAMBIÉN SE REALIZÓ UN ANÁLISIS DE USUARIO Y LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA, DANDO COMO RESULTADO LAS PREMISAS DE DISEÑO PARA POSTERIOR EMPLAZAMIENTO EN LA PROPUESTA.

A PARTIR DE ELLO, SE LOGRÓ IDENTIFICAR UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES Y ACCIONES QUE FAVOREZCAN A LA RECONSTITUCIÓN DE LOS SERVICIOS MEDIO AMBIENTALES Y MINIMICEN LOS EFECTOS CAUSADOS POR LA URBANIZACIÓN.



SE APRECIA EL INGRESO DE LAS ÁREAS AGRÍCOLAS EN EL ÁREA DEL TERRENO, REFORZANDO LA CONEXIÓN ENTRE AMBAS ÁREAS, DONDE EL ÁREA VERDE ES MAYOR AL ÁREA CONSTRUIDA, LO QUE FOMENTA LA INTERACCIÓN HUMANA EN ESTOS ESPACIOS.



SE MUESTRA LA INTENCIÓN DE CONECTAR LOS BLOQUES DE VIVIENDAS PARA GENERAR ESPACIOS MÁS PRIVADOS Y SEGUROS, PERO SIN NEGAR SU CALIDAD DE USO PÚBLICO.

## CONCEPTUALIZACIÓN

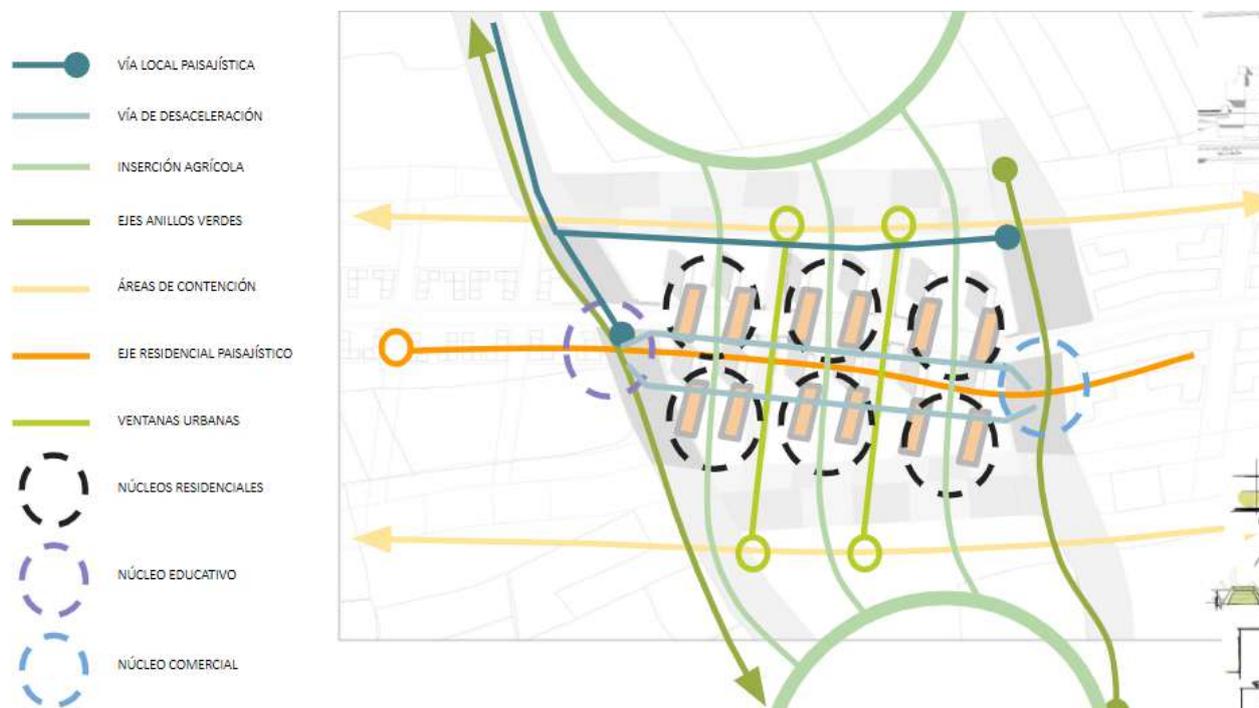
UNA ARQUITECTURA DE LÍMITES DIFUSOS:

**"UN LÍMITE QUE NO SE PERCIBE COMO TAL, ENTRE LOS DOS ESPACIOS SE PUEDEN INTERCONECTAR, UNIR E INCLUSO HASTA OLVIDAR QUE EXISTE ESA FRONTERA. HABLAMOS DE UNA LÍNEA CASI IMPERCEPTIBLE, QUE NO ESTÁ CLARA Y QUE SE DILUYE." SOU FUJIMOTO**

LINEAMIENTOS CONCEPTUALES:

- CONECTAR: ÁREAS AGRÍCOLAS CON ÁREAS URBANAS Y ÁREAS AGRÍCOLAS CON LAS MISMAS (PERMEABILIDAD HORIZONTAL)
- LIMITAR: EXPANSIÓN DE LA URBANIDAD
- INTERACTUAR: PROMOVER LA INTERACCIÓN HUMANA MEDIANTE ESPACIOS ABIERTOS Y COMUNES.

POR TANTO, HACEMOS REFERENCIA A UNA ARQUITECTURA QUE PUEDA CONVERSAR CON LA NATURALEZA DE LA CAMPIÑA Y QUE AL MISMO TIEMPO LIMITE LA EXPANSIÓN URBANA EN ÁREAS QUE YA ESTÁN EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN.



PARTIDO DEL CONJUNTO - IMAGEN OBJETIVO

## ESTRATEGIAS URBANAS

- TOMANDO EN CUENTA EL CONTEXTO, SE BUSCA LA INTEGRACIÓN A LA TRAMA URBANA AGRÍCOLA TOMANDO COMO ESTRATEGIA LA PERMEABILIDAD DE LA MANCHA URBANA A PARTIR DE:
- VENTANAS URBANAS PARA LA PERMEABILIDAD VISUAL Y ESPACIAL
- DESCONTINUAR LAS VÍAS MOTORIZADAS
- INSERCIÓN DE ACTIVIDADES AGRO - URBANA
- GENERACIÓN DE NÚCLEOS (RECREATIVO, COMERCIAL Y EDUCATIVO) PARA EL DINAMISMO DEL CONJUNTO.

## ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

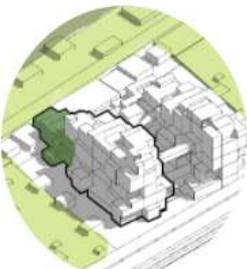
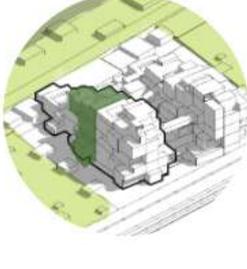
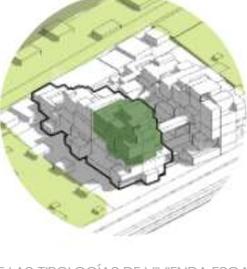
- COMO CARACTERÍSTICA FUNDAMENTAL, SE CONSERVÓ EL USO DESTINADO ACTUAL DE CARÁCTER RESIDENCIAL, YA QUE EN EL ESCENARIO DE CONTENCIÓN DE OCUPACIÓN URBANA, LOS USOS RESIDENCIALES MUESTRAN UNA ESTABILIDAD CON EL TIEMPO, QUE REVELA UNA PERMANENCIA DEL PATRÓN DE OCUPACIÓN EXISTENTE, POR TANTO, NOS AYUDARÁ A QUE LO PROPUESTO NO SE VEA VULNERADO POR OTROS USOS. (AGUILAR, B)
- CONTINUANDO CON ELLO, SE PLANTEAN LAS SIGUIENTES ESTRATEGIAS COMPLEMENTARIAS:
- ESCALONAMIENTO DE EDIFICIA PARA PRIORIZAR LA ESCALA HUMANA
- PEATONALIZACIÓN EN TODA LA PLANIMETRÍA A EXCEPCIÓN DE VÍAS DE SERVICIO

## PROGRAMA

PARA LA FORMULACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, EN LAS ÁREAS URBANAS NOS BASAMOS EN EL ARTÍCULO "SERVICIOS ECOSISTÉMICOS URBANOS SEGÚN EL MODELO DE VARSOVIA" DE SZUMACHER, I. Y MALINOWSKA, E. DONDE NOS PROPONEN ESPACIOS QUE RESPONDEN Y AYUDAN A LA PRESERVACIÓN DE LOS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS COMO: PARQUES, PLAZAS AJARDINADAS, HUERTOS URBANOS, BOSQUES PARA LA BIODIVERSIDAD, CULTIVO DE HORTALIZAS Y JARDINERÍA, PRADOS Y PASTOS, ENTRE OTROS.

POR TANTO, CADA ESPACIO PROPUESTO EN LA PROGRAMACIÓN, RESPONDE TANTO A LA PROBLEMÁTICA PLANTEADA EN RELACIÓN A LOS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS DE LAS ÁREAS AGRÍCOLAS; PROVISIÓN: PROVISIÓN DE ALIMENTO; REGULACIÓN: PURIFICACIÓN DE TRATAMIENTO DE AGUA, CALIDAD DE AIRE, DE CLIMA Y DE AGUA; CULTURALES: VALORES ESTÉTICOS, RECREACIÓN Y ECOTURISMO; SOPORTE: CICLO DE NUTRIENTES. (LÓPEZ, K. 2019).Y EL PATRÓN DE OCUPACIÓN, COMO TAMBIÉN A LAS NECESIDADES BÁSICAS RESIDENCIALES Y USOS COMPLEMENTARIOS (EDUCATIVO, COMERCIAL, RECREACIONAL).

## Tipologías de vivienda

Tipo 1	Tipo 2	Tipo 3	Tipo 4
 5 a 6 integrantes	4 a 5 integrantes	3 a 4 integrantes	3 a 4 integrantes
 50% ambientes verdes	40% ambientes verdes	35% ambientes verdes	20% ambientes verdes
			

UBICACIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA ESCALONADAS



ANTEPROYECTO

PLANTA DE CONJUNTO



ESQUEMAS DE EDIFICIO ESCALONADA RESIDENCIAL



**UNSA**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN