

Quisiera ser

Lizette Noya Molina



Quisiera ser

En la exposición “Quisiera ser” tomo como tema principal la niñez, que es sobre todo el periodo de la fantasía e imaginación, algunas veces con un aura oscura un tanto lúgubre, que se representa de una manera contundente con el uso del claroscuro.

La corriente artística al que pertenece el tipo de trabajo que realizo es el lowbrow más conocida como surrealismo pop.

Mi propuesta pictórica presenta escenarios fantásticos, donde los niños pintan sus propias realidades: princesas anhelando con sus castillos encantados, niñas soñando ser mariposas o vestir indumentarias de animales como caballos, cisnes, elefantes hasta incluso niñas árboles, etc. Todos ellos esperando salir a la luz, atesorando en su silencio el paso del tiempo.

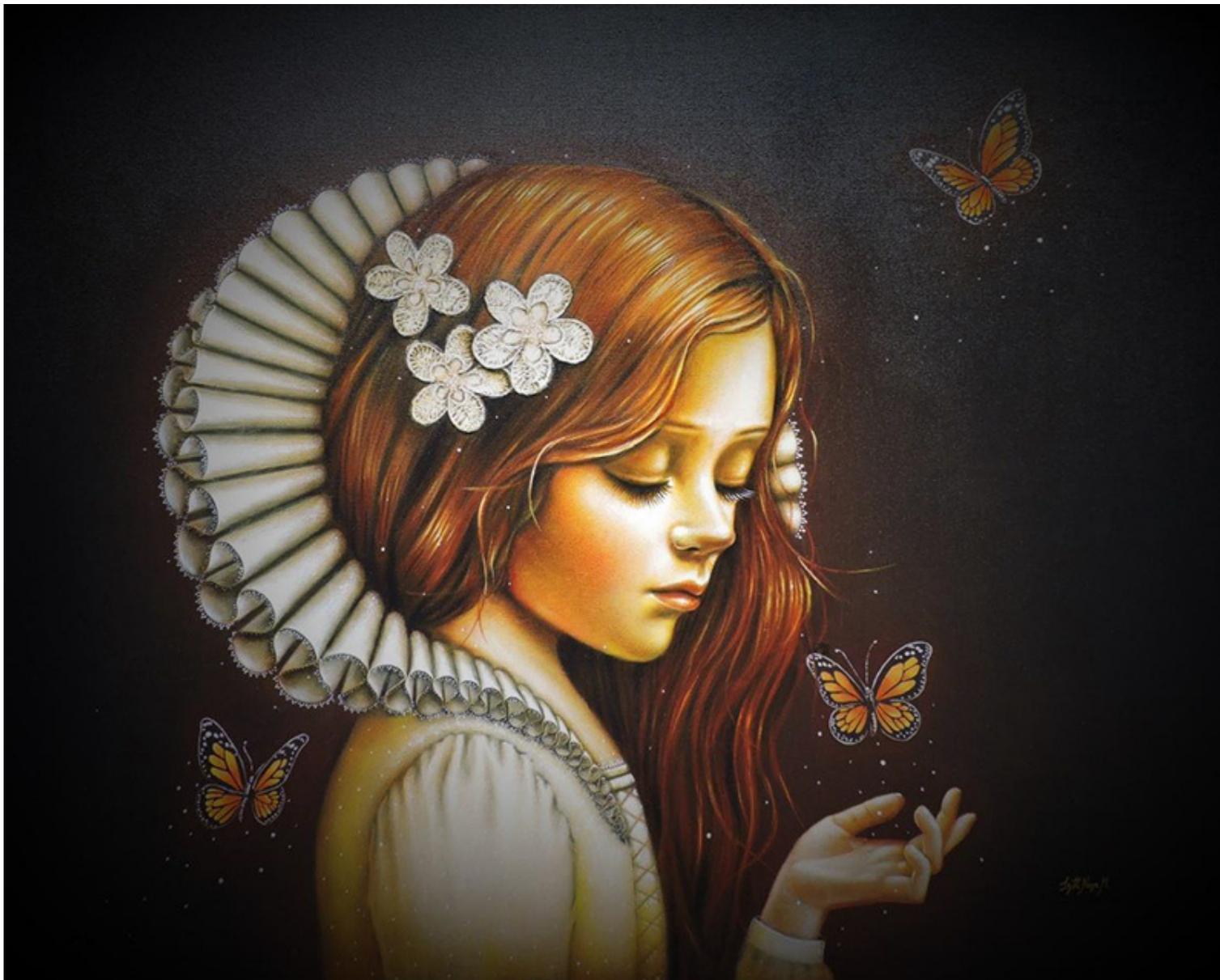
Cada uno de mis personajes adquiere una personalidad y un mundo propio. Así en “Amelia”, el personaje principal es una niña con los ojos cerrados, con un vestido de época antigua, se presenta con cierto aire de tristeza y melancolía llena de poética gráfica, rodeada de mariposas que simbolizan un mundo de fantasía y espiritualidad (debido a esta se encuentra en la naturaleza), pululan por ese espacio intermedio entre el sueño y la realidad actual.

En la obra "Princess" el personaje principal también es una niña con los ojos grandes, con un vestido de época antigua, también se presenta con cierto aire de tristeza y melancolía añorando con un castillo, alas de mariposa y una corona de princesa, estos elementos fueron dibujados en la pared con una tiza blanca, esto representa su mundo interno, que simbolizan un mundo de fantasía, a su vez, el castillo representa el sentimiento interno de protección, seguridad y evitar los peligros del mundo exterior, el dibujarse alas representa valerse por sí misma y la corona que significa distinción, nobleza.

En general los personajes que represento en mis trabajos son figuras femeninas, personajes que nos invitan a soñar con un mundo en donde el juego y la fantasía gobiernan todo elemento ya sea real o irreal, llevándonos por un instante a un rincón mágico.

En el proceso creativo de la obra luego de encontrar un tema, hago uso del collage, la parte creativa del proceso de realización porque es aquí donde juego con texturas, formas y los materiales, busco indago y veo las posibilidades tanto del material como del soporte, actualmente estoy utilizando lienzo sobre tela. Luego procedo a la definición de las formas con acrílicos y finalmente termino con el óleo.

Lizette Noya Molina



AMELIA

Mixta / 80 x 100 cm

2020



CABALGANDO MIS SUEÑOS
Mixta / 120 x 100 cm



ENTRELAZADAS

Óleo sobre lienzo / 50 x 150 cm

REINA DE CORAZONES

Mixta / 120 x 100 cm





LIBERTADORA
Mixta / 120 x 100 cm



HORA DEL TÉ
Mixta / 100 x 120 cm

AGATHA

Mixta / 100 x 80 cm



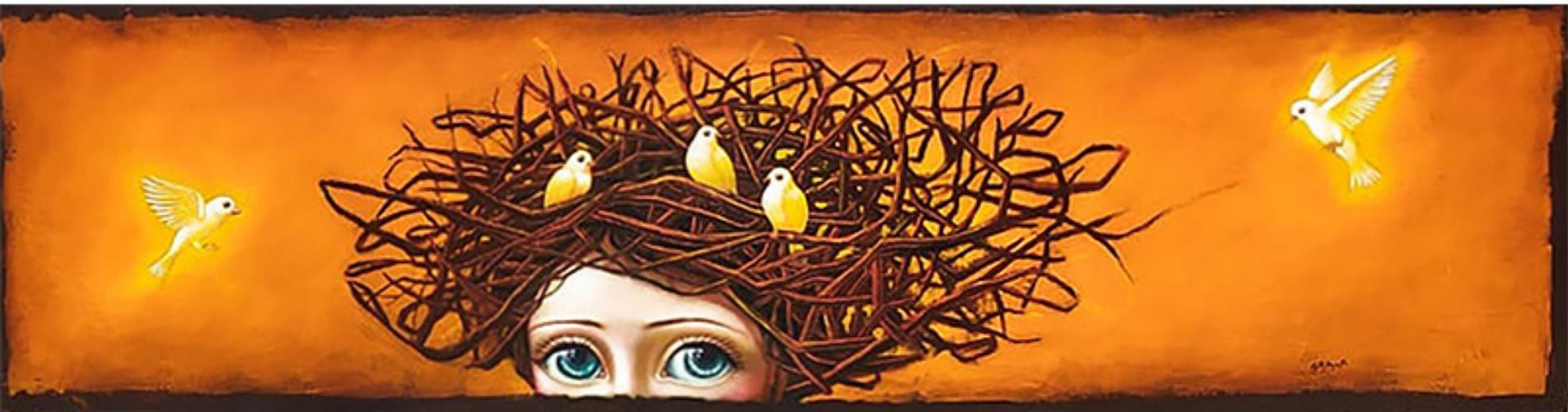


METAMORFOSIS MÁGICA
Óleo sobre lienzo / 120 x 100 cm



MASCARADA

Mixta / 120 x 100 cm



SWEET HOME

Mixta / 50 x 150 cm

Lizette Noya Molina



De Arequipa - Perú en 1982, cursa estudios superiores en la escuela nacional de artes "Carlos Baca Flor" en el año 2004, sigue un diplomado de restauración y veladuras en el Taller Modigliani al año siguiente con la artista Carola Talavera restauradora procedente de Italia, en paralelo estudia restauración con la Asociación Española Cooperación Internacional AECl, además de seguir a la par desarrollando su carrera en la plástica arequipeña nacional e internacional, participado en diversos concursos y contar con numerosas exposiciones colectivas, cuenta con las siguientes exposiciones personales y bi-personales, seguidos de la participación de diferentes concursos, premios y distinciones:

Exposiciones Individuales:

- "El sueño comienza" Centro Cultural Chávez de la Rosa – UNSA del 07 de noviembre de 2012 Arequipa - Perú.
- "Abre tus ojos" Galería de Arte Larrazabal del 7 de octubre al 7 de noviembre de 2015 Cuenca - Ecuador.
- "Sueños y Fantasías" Galería "Azur" de la Alianza Francesa del 8 al 21 de septiembre de 2016 Trujillo – Perú.
- "Con las Alas Abiertas" del 22 de Junio de 2017 Monterrey - México.

Concursos Nacionales e Internacionales:

- XXVIII Concurso Nacional de Arte Mitchell & CIA del 19 de septiembre al 17 de Octubre de 2008 Arequipa.
- XXV Concurso Nacional Jaime Rey Castro - noviembre de 2012 Arequipa.
- XXV Concurso de Acuarela Paisaje Peruano Jhon Constable - del 12 de junio 2013 Lima.
- 42 Salón Nacional de acuarela ICPNA del 25 de noviembre de 2014 al 4 de Enero 2014 Lima.
- 44 Salón Nacional de acuarela ICPNA 2016 Lima.

Premios y Distinciones:

- Segunda Mención Honrosa XXVI Concurso de Acuarela Paisaje Peruano Premio Jhon Constable del 09 al 31 de Julio de 2014 Lima.
- Primera Mención Honorífica 9na Edición Premio Sociedad Mexicana de Acuarelistas 19 de Mayo de 2016 México.
- Primera Mención Honorífica I Bienal Internacional de Acuarela – Quito “Que Fluya el Agua” 2 de Marzo de 2017 Ecuador.





UNSA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

Oficina Universitaria de
Promoción y Desarrollo Cultural

Galerías de Arte del Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Agustín

Calle Santa Catalina 101 - Arequipa
galeriasdearte@unsa.edu.pe
<https://ccunsa.org.pe>

15 Marzo - 06 Abril
2021